

ကောင်းမွန်တဲ့ ရုံးပိတ်ရက်ကို ဖြတ်သန်းကြစို့ Alex Aung

ကော်ဖီမှုန့်စစ်စစ် သောက်ရင်း ကျန်းမာအလှတိုးစေဖို့ ^{မူနီလေး}

ဒြ**ပ်မဲ့** လူတစ်ယောက်ရဲ့ ည ^{နုံ့}

မျက်နာဖုံးရှင်

cambountount

အကွေနှံ့ အလှနဲ့ မြစ်ကလေးတွေ _{ဆွေး (ဖြိတ်)}

ရထားပေါ်က ဈေးသည်လေး အညို မြန်မာ့လက်ရွေးစင် ဘီလိယက်နှင့် စနူကာကစားသမား

5464 (၁) သင္တာမောင် _{နှင့်} တွေ့ဆုံမေးမြန်း<u>ခ</u>ြင်း

യതുട്ടയായാ: ∑

နိုဝင်ဘာလ ၂၅ မှ ဒီဖင်ဘာလ (၁၀) အထိ ကာလသည် အမျိုးသမီးများအပေါ် အကြမ်းဖက်မှုပပျောက်ရေးနှင့် အိမ်တွင်း အကြမ်းဖက်မှုပပျောက်ရေး (၁၆) ရက်တာ လှုပ်ရှားမှုကာလဖြစ်သည်။ ထို (၁၆) ရက်တာ ကာလအတွင်း ကမ္ဘာ့နိုင်ငံအနှံ့ အပြားတွင် အဖွဲ့အစည်းအသီးသီး စုပေါင်း၍ အမျိုးသမီးများအပေါ် အကြမ်းဖက်ခံနေရမှု အခြေအနေများကို နည်းလမ်းမျိုးစုံဖြင့် လူထုအတွင်း အသိပညာပေး လှုပ်ရှားမှုများ ပြုလုပ်လေ့ရှိကြသည်။ ထိုလှုပ်ရှားမှုကို ၁၉၉၁ ခုနှစ်တွင် Women's Global Leadership Institute က စတင်ပြုလုပ်ခဲ့သည်မှစ၍ ကမ္ဘာ့နိုင်ငံအနှံ့အပြားတွင် ထိုလှုပ်ရှားမှု ကျယ်ပြန့်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

မိမိတို့နေထိုင်ရာ ကမ္ဘာကြီးသည် အသွင်အပြင်အရ များစွာတိုးတက်နေပြီဟုဆိုသော်လည်း ကမ္ဘာ့နိုင်ငံအနှံ့အပြားတွင် အမျိုးသမီးများသည် ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာအားဖြင့်လည်းကောင်း၊ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာအားဖြင့်လည်းကောင်း၊ လိင်ပိုင်းဆိုင်ရာအားဖြင့် လည်းကောင်း၊ ဝင်ငွေ သို့မဟုတ် စီးပွားရေးအခွင့်အလမ်း ဖန်တီးနိုင်မှုအားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ခံစားမှုအားဖြင့်လည်းကောင်း နိုင်ထက်စီးနင်းခံရမှုများ၊ စော်ကားနှောင့်ယှက်မှုများ၊ မညီမျှမှုများဖြင့် ဆိုးရွားစွာ တွေ့ကြုံနေရလျက်ရှိဆဲ ဖြစ်သည်ဟု သိရသည်။ ၂၀၁၇ ခုနှစ်တွင် ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအဖွဲ့၏ ထုတ်ပြန်ချက်အရ ကမ္ဘာပေါ် ရှိ အမျိုးသမီးများအနက် သုံးပုံတစ်ပုံ သည် ၎င်းတို့၏ ချစ်သူ သို့မဟုတ် လင်ယောက်ျားဖြစ်သူများ၏ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာအနိုင်ကျင့်မှုနှင့် လိင်ပိုင်းဆိုင်ရာ စော်ကားမှု မျိုးနှင့် တွေ့ကြုံခဲ့ဖူးသည်ဟု ဆိုပါသည်။ အမျိုးသမီးများအပေါ် အကြမ်းဖက်ခြင်းသည် အမျိုးသမီးအခွင့်အရေးကို ချိုး ဖောက်ခြင်းဖြစ်ပြီး ပြည်သူ့ကျန်းမာရေးဆိုင်ရာ အဓိကပြဿနာတစ်ရပ်ဖြစ်သည်ဟုလည်း ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအဖွဲ့က ထုတ်ပြန်ထားသည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင်လည်း ယခင်အခြေအနေကာလများနှင့် နှိုင်းယှဉ်လျှင် နိုင်ငံရေးအခြေအနေ တိုးတက်ပြောင်းလဲ လာခဲ့သည်နှင့်အမျှ လူထုအသိပညာပေး လှုပ်ရှားမှုများအား ပိုမိုလုပ်ကိုင်ခွင့်ရလာသည့်နည်းတူ ထို (၁၆) ရက်တာ လှုပ်ရှားမှု ကိုလည်း အမျိုးသမီးအဖွဲ့များ စုပေါင်း၍ ကျယ်ပြန့်ကြီးမားစွာ လုပ်ဆောင်လာနိုင်ခဲ့ပြီ ဖြစ်သည်။ ထိုလှုပ်ရှားမှုတွင် LGBT များသည်လည်း အဖွဲ့အစည်းလိုက်ဖြစ်စေ သို့မဟုတ် တစ်ဦးချင်းဖြစ်စေ ပူးပေါင်းကြသည်ကို တွေ့ရနိုင်ပါသည်။

ဗြိတိန်နိုင်ငံအခြေစိုက် Stonewall အဖွဲ့၏ အစီရင်ခံစာ ထုတ်ပြန်ချက်အရလည်း အမျိုးသမီးချင်း ချစ်သူနှင့် Bisexual အမျိုးသမီးလေးယောက်တွင် တစ်ယောက်သည် ၎င်းတို့ချစ်သူသက်ထားများ၏ အိမ်တွင်းအကြမ်းဖက်မှုနှင့် ကြုံတွေ့ နေရသည်ဟု ဆိုသည်။ ၎င်းအပြင် အမျိုးသားချင်း ချစ်သူများနှင့် Bisexualအမျိုးသား ထက်ဝက်ကျော်ခန့်သည်လည်း မိသားစုဝင် သို့မဟုတ် ချစ်သူ ပါတနာဖြစ်သူတို့၏ အကြမ်းဖက်ခြင်းကို အနည်းဆုံးတစ်ကြိမ်မျှ ကြုံတွေ့ခဲ့ကြရသည်ဟု သိရသည်။

နောက်ပိုင်းတွင် တိုးတက်ပြောင်းလဲလာသည့် ကျား–မ တန်းတူညီမျှရေး လှုပ်ရှားမှုဆိုင်ရာ အတွေးအခေါ်များအရ အမျိုးသမီးဟု သတ်မှတ်ရာတွင် မွေးရာပါ လိင်အပေါ် အခြေခံ၍ သတ်မှတ်ခြင်းမျိုးထက် Transgender အမျိုးသမီးများကိုပါ ထည့်သွင်းစဉ်းစားလာခဲ့သည်ကို တွေ့ရမည် ဖြစ်သည်။ Scottish Transgender Alliance ကနေ ထုတ်ပြန်သည့် အစီရင်ခံစာအရ Transgender ဦးရေ (၈၀) ရာခိုင်နှန်းခန့်သည် ၎င်းတို့၏ ချစ်သူ သို့မဟုတ် အတူပေါင်းသင်းနေထိုင်သူများ၏ အိမ်တွင်း အကြမ်းဖက်မှု တစ်မျိုးမျိုးနှင့် ကြုံတွေ့နေရသည်ဟု ဆိုပေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင်မူ Transgender အမျိုးသမီးများ၏ အိမ်တွင်း အကြမ်းဖက်ခံရမှု အခြေအနေမှာ စနစ်တကျ အချက်အလက်ကောက်ယူစုဆောင်းနိုင်မှုမရှိသဖြင့် ထုတ်ပြန်ရန် စက်ခဲမည်ဖြစ်သော်လည်း အခြားအမျိုးသမီးများ နည်းတူဝင် ဖြစ်မည်ဟု ယူဆနိုင်ပါသည်။

အမျိုးသမီးအရွင့်အရေးလှုပ်ရှားမှု ပင်မရေစီးကြောင်းအနေဖြင့်လည်း Transgender အမျိုးသမီးများ၏ အိမ်တွင်း အကြမ်းဖက်ခံရမှုနှင့် လူမှုတရားမျှတမှု အခြေအနေအပေါ် များစွာသတိမူမိဟန် မရှိသေး၊ အလေးထားဟန် မရှိသေးဟုလည်း ထင်မြင်မိသည်။ သို့သော် LGBT အုပ်စုများအနေဖြင့်မူ မိမိတို့၏အခြေအနေများကို ထို (၁၆) ရက်တာ လှုပ်ရှားမှုမှတဆင့် မိတ်ဖက်အဖွဲ့များနှင့် ပူးပေါင်း၍ လူထုအတွင်း ပညာပေးမှုကို အင်အားအပြည့် လုပ်ဆောင်ဖို့သာ လတ်တလော အရေးကြီး ပါကြောင်း တိုက်တွန်းအပ်ပါသည်။

Contents vol. 39 2018 Rainbow Magazine





70



wall

- သက်တံဝှက်ထားတဲ့ ကောင်းကင်အိပ်မက် ရှင်ပန်ထွာ
- သူတစ်ပါးရဲင့ါရဲ့ဥပေကွာမလေး ဉာကကျော်
- **ြ** အမှောင်ပြက္ခဒိန် <u>ညီဆောင်းဦး</u>
- **7** ငါတို့ရဲလွတ်လပ်ခြင်း လွင်စန်းမောင် (ပိုးစာကုန်း)

DU63

14 သင့်အတွက် ဥပဒေရေးရာ စံပြတင်ဦးကျော် (တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေ)

3າທຸ3າບໍ່ຈຸ້ ເພິ່**ຊະຍາ**ຍປະ

70 ကော်ဇီမှန့်စစ်စစ်သောက်ရင်း ကျန်းမာအလုတိုးစေဇို့ မှန်လေး

කෙදි:බ:

- အတွေ့ရများသော ပုံမှန်မဟုတ်သည့် လိင်ဆန္ဒ (၁၀) မျိုး ဒေါက်တာဖြိုးသီဟ
- 12 ကောင်းမွန်တဲ့ ရုံးဝိတ်ရက်ကို ဖြတ်သန်းကြစို့ Alex Aung

3120001111:

- 22 အေးမြတ်သူနင့် တွေ့ဆုံမေးမြန်းခြင်း မှုန်လေး
- **34** နေနေ (စ) သန္တာမောင်နှင့် တွေ့ဆုံမေးမြန်းခြင်း ကြယ်စင်လင်း

၀က္ထုရှည် _{အခန်းဆက်}

72 ဆူး အကြင်နာမွန်

ຄຸບົດຂ້ອຍເກັ

86 ၂၀၁၇ ခုနှစ်တွင် ထွက်ရှိခဲ့သော LGBT ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားများ Salai Leo





០ជីស្ងែ

- **56** ဒြပ်မဲ့လူတစ်ယောက်ရဲ့ည <mark>8</mark>ိုင်
- 62 မျက်နာဗုံးရှင် ဒေးဗစ်မောင်မောင်

ວນທົ່ວເຄີຍວ່າ

- 42 გ... იოენაქცინ
- 50 အကွေနဲ့ အလှနဲ့ မြစ်ကလေးတွေ ဆွေး (မြိတ်)

28 ရထားပေါ်က ဈေးသည်လေး အညို

_{കടു}

ഷന്ദ്രസാശ്ശ് പേരിയുന്നു

> ္ဂြိုင်း နိုးမြတ်သူ

မျက်နာဖုံးဓာတ်ပုံ Wai Yum

മുന്0വു പുളുക്കുക്കു (പ്വാ^{ദ്ര}ം)

ΰζιομή

GALLERY

Design & Printing Services အမှတ် (၁၂၄)၊(၄၁) လမ်း၊ ဝိုလ်တထောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး။



COLORS RAINBOW

Ph: 09 400447181, 09 894207921 colorsrainbow.crb@gmail.com www.colorsrainbow.org www.colorsrainbow.com



သက်တံဝှက်ထားတဲ့ ကောင်းကင်အိပ်မက်

'အယဓမ္မ ရာဂ' တဲ့
ကျွန်တော် မိစ္ဆာဒိဋ္ဌိမဟုတ်ဘူး မမ
လူတစ်ယောက်ကို ချစ်မိတဲ့စိတ်ကလွဲပြီး
ဘာပြစ်မှုကိုမှ မကျူးလွန်ထားတဲ့သူက
နိဗ္ဗာန်နဲ့ မထိုက်တန်ဘူးလား
ငရဲဖြစ်ဖြစ် တိရစ္ဆာန်ဖြစ်ဖြစ် ပေးသမျှအပြစ်ဒဏ်စံပါ့မယ်
ဒီဘဝမှာ မမအပေါ် ချစ်မိတဲ့စိတ်ကလေးနဲ့
ကျွန်တော် လွတ်လွတ်လပ်လပ်ရှင်သန်ပါရစေ …

မမကောင်းကင်မှာ လင်းချင်တယ် မမဉယျာဉ်မှာ ပွင့်ချင်တယ် မမသမုဒ္ဒရာမှာ စီးဆင်းချင်တယ် မမရင်ငွေ့မှာခိုလှုံပြီး မမမျက်ဝန်းတွေကို ငေးကြည့်ချင်တဲ့ ဆန္ဒတစ်ခုနဲ့ ပန်းမွေ့ယာပဲဖြစ်ဖြစ် ချောက်ကမ်းပါးပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီတစ်ဘဝစာ ကျွန်တော်ခုန်ချပစ်လိုက်တော့မှာ ခွင့်ပြုပါ မမ … ။

ရှင်ပန်ထွာ

အနိမ့်အမြင့် အတက်အကျမမှန်တဲ့ လောကခံတွေထဲမှာ ချစ်ခြင်းမေတ္တာဆိုတာ နေပူပူ မိုးရွာရွာ တစ်ယောက်လိုအပ်ချိန်မှာတစ်ယောက်က အမိုးအကာဖြစ်ပေးနေရရှံနဲ့ မလုံလောက်ဘူးလား…

ကျွန်တော်ဟာ မမ မဆိုက်ကပ်ချင်တဲ့ဘူတာ မမ မချိုးကွေ့ချင်တဲ့ ထောင့်ကျဉ်း လူတကာလက်ညှိုးထိုးနေတဲ့ကြားက လိင်တူမမကိုမှ မြတ်နိုးနေခဲ့တဲ့အမိုက်မဲလေးပါ…

ခန္ဓာဗေဒအရ ယောက်ျား၊ မိန်းမလို့ ခွဲခြားထားကြပေမယ့် ပရမတ္ထနယ်မှာ လူဟာလူပဲမဟုတ်လား မမ မှားမှား မှန်မှန် ကိုယ့်အတ္တနဲ့ကိုယ် တဒင်္ဂတော့ ကျွန်တော် တယူသန်ပစ်လိုက်ချင်တယ်…

'Like Charges Are Repulsive' တဲ့ ခေါက်ရိုးကျိုးနေတဲ့ နိယာမတွေထဲကနေ ကျွန်တော်ဓာတ်ပြယ်ပြီး ပြောင်းပြန်စီးဆင်းချင်တယ် မမ မဖြစ်နိုင်ဘူး မဖြစ်သင့်ဘူးဆိုတဲ့ အငြင်းဝါကျတွေထဲမှာ ကျွန်တော်ဟာ အမြံပစ်ချစ်ခဲ့ရတဲ့ အက္ခရာလေးတစ်လုံးပါ...



သူတစ်ပါးရဲ့ငါ့ရဲ့ဥပေက္ခာမလေး

ဒီဥပေက္ခာဇာတ်လမ်းက လူကြီးမင်းခေါ်ဆိုသော တယ်လီဖုန်းနဲ့စခဲ့တယ်။

> ဆက်သွယ်မှုဧရိယာပြင်ပထဲ နယ်နှင်ခံလိုက်ရတဲ့ မေတ္တာတရား သွားလိုရာ သွားစေတဲ့လား....။

> > ငါ့ရဲ့ ဥပေက္ခာမလေးရေ မင်းကို ရှာဖွေနိုင်ဖို့ ကွန်ရက်အသစ်တွေ ငါ တီထွင်နေမိပေါ့....။

ငါ့ရဲ့ ဥပေက္စာမလေး ရေ မင်းကို တွေ့ရှိနိုင်ဖို့ ခဏခဏ လူကြီးမင်းခေါ် နေသူကြီးကို ငါ တောင်းပန်နေမိပေါ့….။

> ငါ့ရဲ့ ဥပေက္ခာမလေးရေ မင်းကို သတိရတိုင်း ငါ့ရဲ့ ဥပေက္ခာမလေးရေ ငါ့ရဲ့ ဥပေက္ခာမလေး ရေ'လို့

ငါ့ မှာ ဖွဖွလေး တိုးတိုးလေး ရေရွတ်ရင်း... ရေရွတ်ရင်း...။ ရေရွတ်ရင်း...။

ဒီဥပေက္စာဇာတ်လမ်းလေးက လူကြီးမင်းခေါ်ဆိုသော တယ်လီဖုန်းနဲ့ပဲ ပြီးဆုံးသွားတော့မှာလား သူတစ်ပါးရဲ့ ငါ့ရဲ့ဥပေက္ခာမလေးရေ…။ ။

ဉာဏကျော်



အမှောင်ပြက္ခဒိန်

တစ်ထောင့်ကိုးရာရှစ်ဆယ့်ကိုးခုနှစ်မှာ အမေကောက်ချီလိုက်တဲ့ကြယ်ဟာ ငါ ပလက်စတစ်အိတ်လောက်တောင် သက်တမ်းမရှည်ဘူး။

> သိပ်တိုတဲ့ဘဝမှာ လင်းလက်ခွင့်ရဖို့ ကောင်းကင်ပြင်ပေါ် ကုတ်ဖက်တက်ခဲ့တယ်။

ဘယ်ဘာသာနဲ့ မှောင်မိုက်ခဲ့တယ်မသိ လမ်းမီးတိုင်အောက်မှာတင် ငါ့အလင်းတွေ လုံးလုံးမြုပ်သွားရတယ်။

ဒီလိုနဲ့ အနာရင်းတဲ့ရာသီခွင်တွေကို ဖြတ်… ဖြတ်… လျှောက်… ပြက္ခဒိန်ကို ကြည့်လိုက်တော့ ငါ့ရက်၊ လ၊ နှစ်တွေဟာ နို့ပိန်တွေကြား အဟာရပြတ်နေတဲ့ ကြယ်အဖြစ် မိုတ်တုတ်မှိတ်တုတ်။

ဟန်ဆောင်မျက်နှာဖုံးကို ရောင်စုံခြယ်သရင်း ကိုယ့်မီးစာကိုယ်ထည့်ပြီး လင်းပြနေရ။

ငါ့ကိုယ်ငါတောင် မလင်းတဲ့ကြယ်အဖြစ် အကျယ်တဝင့် ပြောစရာမယ်မယ်ရရမရှိဘူး။

ဘာမှမသေချာတဲ့ တမ်းတခြင်းဆိုပေမယ့် နှစ်ထောင့်တစ်ဆယ့်ကိုးမှာ ထိပ်စီးပြောင်းမှာသေချာတယ်။ ပလက်စတစ်အိတ်လောက် သက်တမ်းမရှည်ဘူး။ လူ့ဘဝဟာ သိပ်တိုတယ်။ ။

ညီဆောင်းဦး



ငါတို့ရဲ့လွတ်လပ်ခြင်း

မွေးကတည်းက ငါတို့မှာ လွတ်လပ်ခြင်း ကိုယ်စီနဲ့ ။ မင်းကအဖြူ ငါကအမည်း မင်းကသိမ်းငှက် ငါကစွန်ရဲ မင်းက ဂန္ဒီ ငါက ဟစ်တလာ။

မင်းအတွက် '၁'ဟာ ငါ့အတွက် 'င'လည်းဖြစ်နိုင်တာပဲ ငါလည်း မှန်တယ် မင်းလည်း မှန်တယ်။ လွတ်လပ်ခြင်းတွေကို ငါတို့ပိုင်တယ် လွတ်လပ်စွာကွဲလွဲ ပိုင်ခွင့် ငါတို့မှာ ရှိတယ် မှန်ကန်စွာနဲ့ပေါ့။

ငါတို့အရာရာ မတူညီနိုင်ပေမယ့် လွတ်လပ်ခြင်းတွေကိုတော့ တန်ဖိုးထားပေးပါ။

လွတ်လပ်ခြင်းရဲ့ စစ်မှန်တဲ့ အရသာကို သိအောင် ကြိုးစားလိုက်ပါ။ သိလာတဲ့တစ်နေ့ မြင်သမျှ အရာတွေအားလုံး အလိုလို လှပလာလိမ့်မယ်လို့ ငါရဲရဲကြီး အာမခံတယ်။

လွတ်လပ်ခြင်းတွေ မှန်ကန်ပါစေ။ လွတ်လပ်ခြင်းတွေ တရားပါစေ။ လွတ်လပ်ခြင်းတွေ ခိုင်မြံပါစေ။

လွင်စန်းမောင် (ပိုးစာကုန်း)

FIFTY SHADES OF GREY Photo: www.amanandawatch.com

အားလုံးသိတဲ့အတိုင်း၊ လိင်ဆန္ဒဆိုတာ လူသားတွေအားလုံးမှာ ရှိပါတယ်။ ဒါက ရက်စရာ မဟုတ်သလို၊ အပြစ်လည်း မဟုတ် ပါဘူး။ သာမန်အားဖြင့် ယောက်ျားနဲ့မိန်းမ ချစ်ကြိုက်တယ်၊ လက်ထပ်ပေါင်းသင်းတယ်၊ အတူနေတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီလိုမျိုး ရိုးရှင်း မနေတဲ့ အဖြစ်အပျက်ဆန်းတွေအကြောင်း လည်း ကြားဖူးကြမှာပါ။ ဓာတ်ကားတွေ၊ စာအုပ်တွေထဲမှာလည်း တွေ့နေရတယ်။ ဒီ ဆောင်းပါးမှာတော့ အဲ့လိုပုံမှန်လို့ လူတွေ သတ်မှတ်ထားကြတဲ့ ဆက်ဆံမှုတွေကနေ

ະເປັກ oc ຊັ້**ຕະງຸບ** ຂາຍລີຢັກະອານ ຄໍ່ຄ້ຽຄຜົນວັກ

ဒေါက်တာ မြိုးသီဟ

သွေဖယ်နေတဲ့ ဆန္ဒတွေ၊ အပြုအမူတွေ အကြောင်း ပြောပြချင်ပါတယ်။

1. Exhibitionism

ဒါက သူ့ရဲ့လိင်အင်္ဂါကို တခြားလူမြင် အောင် ပြတာမျိုးပါ။ ရပ်ကွက်ထဲမှာဆို စိတ် မနှံ့သူတွေ လုပ်တယ်လို့ ထင်ကြတဲ့ အပြု အမူမျိုးပေါ့။ တခြားလူမြင်အောင် ပြတာက Sex chat ရင်းနဲ့ ပြတာမျိုးမဟုတ်ဘဲ၊ သူနဲ့ ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်ခြင်း မရှိတဲ့၊ ကြည့်လည်း ကြည့်ချင်တဲ့သူတစ်ယောက်ကို ပြတာပါ။ တစ်ခါတလေမှာဆို အာသာဖြေပြတာမျိုး အထိ လုပ်ပြတတ်တယ်။ သူတို့ဟာ လူကိုယ် တိုင်တော့ ဘာမှလာမလုပ်ဘူး၊ ပြပဲပြတာ။ အဲ့လိုပြလို့ တစ်ဖက်က ပြန်ကြည့်တာ၊ အဲ့သြသွားတာ၊ အဲဒါမျိုးတွေကိုပဲ သူတို့က သာယာတာဖြစ်ပါတယ်။ များသော အားဖြင့် ယောက်ျားတွေမှာပဲ တွေ့ရတတ်ပါတယ်။

2. Fetishism

ဒါကတော့ လူနဲ့မဟုတ်ဘဲ ပစ္စည်း တစ်ခုခုနဲ့ လိင်ဆန္ဒပြည့်ဝတာမျိုး ဖြစ်ပြီး ယောက်ျားလေးတွေမှာပဲ တွေ့ရတတ်ပြန် ပါတယ်။ များသောအားဖြင့် ခါးအောက် ပိုင်းမှာ ဝတ်ဆင်တဲ့ အဝတ်အစား (Stocking တို့၊ စကတ်တို့လိုမျိုး)၊ ဖိနပ်၊ အတွင်းစံ စတာတွေကို သုံးပြီး လိင်စိတ်ဖြေတာမျိုးပါ။ အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ယောက်ရဲ့ အတွင်း ခံတို့၊ လုံချည်တို့ကို တိတ်တိတ်လေး ခိုး ထားတယ်ဆိုတာတွေ ကြားဖူးကြမလား တော့ မသိဘူး။ အဲဒါတွေက ဒီလိုမှုမမှန်တဲ့ ပြဿနာရှိနေလို့ပါပဲ။

Frotteurisme

ဒီအပြုအမှုက တစ်ဖက်လူရဲ့ လိုအင် ဆန္စမပါဘဲ သူ့ရဲ့လိင်အင်္ဂါနဲ့ ပွတ်သပ်တာ မျိုး ဖြစ်ပါတယ်။ ဘတ်စ်ကားတွေပေါ်မှာ (တည့်တည့်ပြောရရင်) ထောက်လှမ်းရေး လုပ်တယ် ဆိုတာ ဒါပါပဲ။ ရုတ်တရက် စဉ်းစားရင် ဘာမှလည်းမဟုတ်ဘူး ထင် ရပေမယ့် တကယ်က သူတို့ဟာ အဲ့လို ပွတ်သပ်ထိတွေ့ရတာကိုပဲ သာယာမှ ယူကြတာပါ။

4. Pedophilia

ဒါကတော့ ပြဿနာတော်တော်ကြီး ပါတယ်။ အရွယ်မရောက်သေးတဲ့ ကလေး တွေနဲ့ ဆက်ဆံရတာကို ကျေနပ်တာပါ။ ဒီနေ့ ခေတ် ကြွားနေရတဲ့ သက်ငယ်မုဒိမ်း မှုတွေနဲ့ ဆက်စပ်နေနိုင်တယ်။ တစ်ခါ တလေ (၁၃) နှစ်အရွယ် လူပျိုပေါက်က (၈) နှစ်အရွယ် ကလေးလေးကို လုပ်တာမျိုး၊ ပြင်းပြနေတဲ့ လိင်ဆန္ဒကို ကလေးဆီ တွက် ပေါက်ပေးလိုက်တာမျိုးတွေကျတော့ ဒီထဲ မှာ အကြီးမဝင်ပါဘူး။ သတ်မှတ်ချက်အရ

အသက် (၁၆) နှစ်ကျော်ပြီး၊ ပြုကျင့်ခံရသူ ထက် အနည်းဆုံး (၅) နှစ်ကြီးတဲ့သူမျိုး၊ ကလေးနဲ့ ဆက်ဆံရတာကိုပဲ ကြိုက်နေတာ မှိုး၊ အပြာကားကြည့်တာတောင်မှ ကလေး ကို အဲ့လိုလုပ်တဲ့ကားတွေပဲ ကြည့်ချင် တာမျိုးဆိုရင်တော့ ဒီလိုအခြေအနေ ရှိနေ ပြီလို့ သတ်မှတ်နိုင်ပါတယ်။ သူတို့တွေဟာ ကလေးနဲ့ ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်အောင် ဘယ်လို လုပ်ရမယ် ဆိုတာကိုလည်း ကျွမ်းကျွမ်း ကျင်ကျင် သိကြတာမို့ သိပ်သတိထားဖို့ လိုပါတယ်။

Sexual sadism

ဒါကတော့ ကြမ်းကြမ်းတမ်းတမ်း ဆက်ဆံတာမျိုး မဟုတ်ဘဲ၊ ဆက်ဆံဖက် ကို နာကျင်အောင်လုပ်ရတာကို သာယာ တာ ဖြစ်ပါတယ်။ နာကျင်အောင် ရိုက် နက်တာ၊ ဆံပင်ဆွဲဆောင့်တာ၊ ကြာပွတ် နဲ့ ရိုက်တာ၊ ဓါးနဲ့မှုန်းတာ၊ သိပ်ဆိုးသွား ရင် လူသတ်တဲ့အထိ ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။

Sexual masochism

ဒါကတော့ နံပါတ် (၅) နဲ့ပြောင်း ပြန်ပါ။ လိင်ဆက်ဆံတဲ့အခါ သူတို့နေ့၁ ကိုယ်မှာ နာကျင်ရတာကို ကြိုက်တဲ့သူ မျိုးတွေ ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီနံပါတ် (၅) နဲ့ (၆) က လူတစ်ယောက်တည်းမှာပဲ ရှိနေနိုင်သလို ယောက်ျား၊ မိန်းမ၊ လိင် တူ၊ လိင်ကွဲ ဘယ်သူ့မှာမဆို ရှိနေနိုင် ပါတယ်။ လိင်ဆက်ဆံလို့ နာကျင်တာ ထက် သူတို့ဟာသူတို့ဖြစ်ဖြစ်၊ ဆက်ဆံ ဖော်ကဖြစ်ဖြစ် လုပ်တဲ့ နာကျင်မှုတွေကို သာယာကြတာမျိုးပါ။ အယောက် (၂၀) မှာ ၁ ယောက်နှန်းလောက်က မိန်းကလေး ဖြစ်နေတာကို တွေ့ရတယ်လို့ တွေ့ရှိချက် တစ်ခုအရ သိရပါတယ်။

ദിനത്നേ ကြမ်းကြမ်းတမ်းတမ်း ဆက်ဆံတာမျိုး မဟုတ်ဘဲ၊ ဆက်ဆံဖက်ကိ နာကျင်အောင်လုပ်ရတာကို သာယာတာ ဗြစ်ပါတယ်။ နာကျင်အောင် ရိုက်နက်တာ၊ ဆံပင်ဆွဲဆောင်တာ၊ ကြာပွတ်နဲ့ရိုက်တာ၊ **ဓါးနဲ့မွန်းတာ၊ သိပ်ဆိုးသွားရင်** ကူသတ်တဲ့အထိ ဖြစ်နိုင်ပါတယ် . . .

7. Transvestic fetishism

ဒီအပြုအမူကတော့ ယောက်ျားတစ် ယောက်က မိန်းမပုံစံ၊ မိန်းမကယောက်ျား ပုံစံဝတ်စားပြီး (Cross dressing လုပ်ပြီး) လိင်ဆက်ဆံတာမျိုးပါ။ အပျော်သဘော မဟုတ်ဘဲ လိင်ဆန္ဒပြည့် ဝဇို့ အတွက် ဝတ်ဆင်တာမျိုး ဖြစ်ပါတယ်။ အမျိုးသမီး ဖြစ်ချင်တဲ့သူတွေ၊ လိင်ပြောင်းချင်တဲ့ သူတွေပဲ ဖြစ်တာမဟုတ်ဘဲ လိင်ကွဲဆက် ဆံတဲ့ ယောက်ျားတွေမှာလည်း တွေ့ရ တတ်တယ်။ သူတို့က အမျိုးသမီးဝတ်တွေ ဝယ်ချင်ဝယ်မယ်၊ ခိုးချင်ခိုးမယ်၊ ပြီးတော့ မှ အဲ့ဒီအတိုင်း ဝတ်စားပြီး ဆက်ဆံတာ၊ အာသာဖြေတာမျိုး ဖြစ်ပါတယ်။

8. Voyeurism

ဒါကတော့ ပြင်သစ်စာလုံး Voyeur ဆိုတဲ့ စာလုံးက လာတာပါ။ အဓိပ္ပာယ်က One who looks ကြည့်နေတဲ့သူလို့ ဆို လိုပါတယ်။ သဘောက တစ်ယောက် ယောက် အဝတ်အစားလဲနေတာ၊ အဝတ် အစားမပါဘဲ ဖြစ်နေတာ၊ လိင်ဆက်ဆံ နေတာကို ချောင်းကြည့် ရင်း ဆန္ဒပြည့်ဝ ကြသူတွေ ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ့်အဖော်ကို အာသာဖြေခိုင်းပြီး ထိုင်ကြည့်တာ (အံ့ဩ စရာဆိုရင် ကိုယ့်အိမ်ထောင်ဖက်၊ ကိုယ့် အဖော်ကို တစ်ခြားတစ်ယောက်နဲ့ ဆက် ဆံခိုင်းပြီး သူက ထိုင်ကြည့်၊ အာသာဖြေ တာ) မျိုးတွေလည်း ဒီထဲ အကြုံးဝင် တယ်။ သူတို့ဟာ လိင်ဆက်ဆံဖိုထက် ကြည့်ရတာကို ပိုပြီး စိတ်အားထက်သန် တတ်ပါတယ်။

9. Zoophilia

ဒါကတော့ ခွေးလို အိမ်မွေးတိရစ္ဆန်၊ ဆိတ်၊ သိုး၊ မြင်းတို့လို မွေးမြူထားတဲ့ တိရစ္ဆန်တွေနဲ့ ဆက်ဆံတာမျိုးကို ခေါ် တာ ဖြစ်ပါတယ်။ တိရစ္ဆာန်အခွင့်အရေး ကာကွယ်ရေးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဥပဒေတွေ သတ်မှတ်ထားတဲ့ နိုင်ငံတွေမှာတော့ ဒီ အပြုအမူက ဥပဒေချိုးဖောက်ရာ ရောက် ပါတယ်။

10. Necrophilia

ဒီနောက်ဆုံးတစ်ခုကတော့ လူ သေတွေနဲ့ ဆက်ဆံရတာကို ကျေနပ် တတ်တာမှိုးပါ။ ဒီလိုဖြစ်စေတဲ့ အကြောင်း ရင်းတွေကတော့ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပြဿ နာရှိနေတာ (ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် လေးစားမှု ပျောက်ဆုံးနေတဲ့အတွက် သူကျိန်းသေ အနိုင်ရမယ့်၊ သူ့ကို ဘာမှပြန်မလုပ်နိုင်တဲ့ လူသေကို ရွေးတာ) ဘဝမှာ ဆိုးဆိုးရွား ရွား ငြင်းပယ်ခံရဖူးတာ၊ ဒီတော့ သူ့ကို ဘယ်လိုမှ မငြင်းပယ်နိုင်တဲ့ လူသေကို ဆက်ဆံဖို့ ရွေးချယ်လိုက်တာ၊ နောက် တစ်ခုက အထီးကျန်လွှန်းလို့ လူသေကို ချစ်သူအနေနဲ့ သတ်မှတ်ထားတာ၊ နောက်ဆုံးတစ်ခုကတော့ ဆက်ဆံကြည့် ရင်းနဲ့ မှ ကြိုက်သွားတာ၊ ဒါတွေကြောင့် ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။

တခြားပုံမှန်မဟုတ်တဲ့ အပြုအမူ တွေ အများကြီးရှိပါသေးတယ်။ ဒီ (၁၀) ခုကတော့ အတွေ့ရများတဲ့ ပြဿနာတွေ ပါ။ 18+ ဓါတ်ပုံဖြစ်ဖြစ်၊ ဗီဒီယိုဖြစ်ဖြစ် ကြည့်ချင်ကြတယ်၊ ကြည့်ရင် လိင်ဆန္ဒ ဖြစ်တယ်၊ လှတဲ့ ကောင်မလေးတွေ့ရင် ငေးကြတယ်၊ ဆယ်ကျော်သက်တစ်ချို့ဆို ကောင်မလေးတွေ၊ အမျိုးသမီးတွေ ရေမျိုး နေတာ၊ အဝတ်အစားလဲနေတာ ရောင်း ကြည့်ကြတယ်၊ ဒါတွေက ပုံမှန်လို့ယူဆ ရတဲ့ အပြုအမူနဲ့ လိင်ဆန္ဒတွေပါပဲ။ (ပုံမှန် ဆိုတိုင်း အားလုံးက လုပ်သင့်တယ်လို့ တော့ ဆိုလိုတာ မဟုတ်ဘူးနော်) ဒါပေမဲ့ ခုပြောထားသလိုတွေ ဖြစ်နေပြီဆိုရင် တော့ သတိထားသင့်ပြီပေါ့။

ဒီ ၁၀ မျိုးစလုံးဟာ ပြစ်မှုမြောက်နေ တာ မဟုတ်သလို၊ တစ်နိုင်ငံနဲ့ တစ်နိုင်ငံ လည်း ဥပဒေပြဋ္ဌာန်းထားမှုအရ မတူကြ ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့လည်း ဥပဒေအရ အပြစ် မရှိဦးတော့ လူမှုရေးပြဿနာတွေတော့ ရှိနိုင်ပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ မြန်မာနိုင်ငံမှာတော့ နံပါတ်တစ် အမျိုးအစားဖြစ်တဲ့ Exhibitionism က ပြစ်မှုမြောက်တယ်။ သူ့ဟာသူပဲ လုပ်နေတာဆိုပေမယ့် အနောင့် အယက်ဖြစ်စေလို့ပါ။ ထောင် (၃) လလို့ သိရတယ်။ နောက်တစ်ခုက ကလေးကိုမှ ဆက်ဆံချင်တဲ့ Pedophilia။ ဒါကတော့ သိတဲ့အတိုင်း သိပ်အန္တရာယ်ကြီးပါတယ်။ ကလေးအတွက်ရော၊ ပတ်ဝန်းကျင် အတွက်ရော၊ ကိုယ်တိုင်အတွက်ရောပေါ့။ ပွတ်သပ်တာ၊ ချောင်းကြည့်တာတွေက လည်း လိင်အကြမ်းဖက်မှု မြှောက်ပါ တယ်။ အဝတ်အစားတွေ သွားခိုးဓိတာ၊ တိရစ္ဆန်တို့၊ လူသေတို့နဲ့ ဆက်ဆံတာ တွေကတော့ ပြစ်မှုမမြောက်ပေမယ့် လူမှုရေးပြဿနာတွေ ပေးနိုင်ပါတယ်။ နောက်ပြီး နာကျင်ရတာကို ကြိုက်တာနဲ့ နာကျင်အောင် လုပ်ရတာကလည်း ဆိုး ရင်ဆိုးသလောက် ကျန်းမာရေး၊ လူမှုရေး ပြဿနာတွေ ပေးနိုင်တယ်။

ဒီဆောင်းပါးရေးရတဲ့ အဓိက ရည် ရွယ်ချက်ကတော့ ဒီလိုမူမမှန်တဲ့ လိင် ဆက်ဆံပုံတွေအကြောင်း ဗဟုသုတ ရစေဖို့ ရယ်၊ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ဖြစ်ပျက်နေ တာတွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပိုမိုနားလည်စေဖို့ ရယ်နဲ့ ကိုယ့်မှာ ဒီလိုပြဿနာတွေထဲက တစ်ခုခုရှိနေရင်လည်း လိုအပ်တဲ့ ဆွေး နွေးကုသမှု ခံယူနိုင်ဖို့ရယ်ပါပဲ။

ဒေါက်တာ ဖြိုးသီဟ



Alex Aung

ကိုယ့်အနေနဲ့ အိမ်အနှံ့ သန့်ရှင်းရေး၊ ပုံထားတဲ့ အဝတ် ဟောင်းတွေလျှော် မီးပူတိုက် ဒါမှမဟုတ် ရက်သတ္တပတ်လုံး လက်စမသပ်ရသေးတဲ့ ကိစ္စမျိုးစုံအတွက် ပြုလုပ်ပြင်ဆင်နေ ရတာကြောင့် အရာရာမှာ အောင်မြင်နေသူတွေကော ရုံးပိတ် ရက်ကို ဘယ်လိုဖြတ်သန်းကြပါလိမ့်လို သိချင်မိပါတယ်။ သူတို့တွေကို ကြည့်လိုက်ရင် ရုံးပိတ်ရက်ဆိုလည်း အခြားသူ များကို အကူအညီပေး၊ လူမှုရေးကိစ္စ သို့မဟုတ် ပရဟိတအလုပ် တွေနဲ့ မလစ်ဟင်းရသလို ရက်ရှည်အလုပ် လုပ်ထားတဲ့ သူတို့ ဦးနှောက်တွေ ပြန်လည်အားပြည့်ဖို့လည်း တတ်စွမ်းနိုင်ကြ တယ်။ ဒီတော့ ကိုယ်တွေလည်း ရက်သတ္တပတ် အဆုံးသတ် ရုံးပိတ်ရက်မှာ အကျိုးရှိရှိ အောင်အောင်မြင်မြင် အချိန်ကုန် သွားအောင် စိတ်ကူးအချို့ကို အကောင်အထည်ဖော်ကြည့်ဖို့ စလိုက်ကြစို့။



ရုံးဝိတ်ရက်အတွက် အစီအစဉ်

(Plan your weekend)

အောင်မြင်သူ တစ်ဦးတစ်ယောက် ခြင်းဟာ အစီအစဉ်လုပ်ထားတဲ့အတိုင်း သူတို့တွေရဲ့ ရုံးပိတ်ရက်ကို ပျော်စရာ လှုပ်ရှားမှုများနဲ့သာ ဖြတ်သန်းပြီးဆုံးလို ကြပါတယ်။ မြို့တွင်း အမှတ်တရပြတိုက် တစ်ခုကို သွားရောက်လေ့လာခြင်း၊ စကား ပြောပွဲ ဟောပြောပွဲတစ်ခုကို တက်ရောက် ခြင်း သို့မဟုတ် မိသားစုနဲ့အတူ ပန်းခြံ တစ်ခုသွားပြီး ပျော်ပျော်ပါးပါး ပျော်ပွဲစား ထွက်ခြင်းတို့ကဲ့သို့ပေါ့။ အလုပ်ကိစ္စတွေ မပါတော့ စိတ်လည်းကြည်၊ ခေါင်းလည်း ရှင်းတာပေါ့ဗျာ။

အပျင်းမထူသင့်

(Cross-train)

နယ်ပယ်တစ်ခုမှာ အောင်မြင်နေသူ အများစုက တနင်္လာနေ့မတိုင်ခင် သူတို့ ကိုယ်သူတို့ ကောင်းကောင်း အနားယူ၊ အားပြန်ဖြည့်ဖို့ လိုအပ်တယ်ဆိုတာ သိ သလို အလုပ်ခွင် ပြန်အရောက် အလုပ် ကောင်းကောင်း လုပ်နိုင်ဖို့လိုတာ သိကြ ပါတယ်။ မကြာခဏဆိုသလို သူတို့တွေ က ရတဲ့အချိန်မှာ မိသားစုနဲ့အတူ အိမ် နောက်ဖေးကွက်လပ်၊ ပန်းခြံမှာ သို့မဟုတ် အပန်းဖြေကစားကွင်းတစ်ခုထဲမှာ ကိုယ် လက်လုပ်ရှား ကစားတာပဲဖြစ်ဖြစ် သင် ကြားမှု၊ သင်ယူမှု လုပ်ကြတာပဲဖြစ်ဖြစ် ပြုလုပ်ပါသေးတယ်။ သူတို့ခန္ဓာကိုယ်ကို ပျင်းရှိပျင်းတွဲမဖြစ်အောင် ပြုလုပ်ရာ ရောက်သလို မိသားစုအလိုက် အချိန်ကုန် ဆုံးစေရာလည်း ရောက်တာကိုးနော်။

60:60:6\$

(Unplug) နောက် ရုံးပိတ်ရက်အလေ့အကျင့် တစ်ခုအနေနဲ့ မိမိ နေ့စဉ်ထိတွေ့နေကြ နည်းပညာသစ် ပစ္စည်းအစုံကနေ ခပ် ခွာခွာနေဖို့ လက်တွေ့ကြံဆောင်ကြည့် သင့်ပါတယ်။ ကိုယ်တွေက မကြာစဏ ဆိုသလို စမတ်ဖုန်းမျက်နှာပြင်ကို စဏ ခဏပွတ်ကြသလို၊ နေ့စဉ်နဲ့အမျှ ကွန်ပျူ တာ အသုံးပြု အလုပ်လုပ်ပြီး ဖြတ်သန်း ကြရတာ မဟုတ်လား။ ကိရိယာ တန်ဆာ ပလာတွေကို ဝိတ်သိမ်းပြီး ကိုယ့်ကိုယ် ကို အသက်ရူခွင့်အချိန် ဘာကြောင့် မပေးနိုင်ရမှာလဲ။ ကိုယ့်ပတ်ဝန်းကျင်က လူတွေနဲ့ အထိအတွေ့ အဆက်အဆံလုပ် တော့ နွေးတွေးတဲ့ ပျော်ရှင်ဖွယ် ပတ်ဝန်း ကျင်မှာ စတင်ပျော်ရွှင်ရင်း ရုံးပိတ်ရက် အလွန်အားပြန်ပြည့်နေဖို့ အကူအသီဖြစ် ပါလိမ်မယ်။

အားတဇန်ဖြည့်ဖို့

(Learn to recharge)

အောင်မြင်သူတွေ ရုံးပိတ်ရက်မှာ အခြားဘာလုပ်ကြသေးလဲ။ သူတို့က စာအုပ်တွေကိုဖတ်ပြီး အနားယူ အားပြန် ဖြည့်ကြတာလေ။ စာကောင်းပေမွန်တွေ ဖတ်ပြီး ရုံးပိတ်ရက်မှာ အနားယူတယ်၊ အားပြန်ဖြည့်တယ်ဆိုတာက လူတွေရဲ့ စရိက်လက္ခဏာအသစ်တွေ သိရသလို မိမိမသိသေးတဲ့ ကမ္ဘာသစ်တွေကို ဖွေရှာ ကြည့်နိုင်တော့ ပျော်စရာ နည်းလမ်း လေးတစ်ခု ဖြစ်တယ်လို့လည်း ပြောလို့ရ တယ်။ စာတွေဖတ်ရင်း စာအုပ်တွေကြား ဈာန်ဝင်နေတဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကို ပြန်လည် ရှာဖွေတွေ့မိနိုင်သလို အချိန်တွေ ဘယ် လောက်ကုန်လို့ ကုန်သွားမှန်းတောင် မသိ ဖြစ်ရမှာပါ။

မိသားစုကို အချိန်ပေး

(Make time for the family) တနင်္လာနေ့ သောကြာနေ့ အထိ မိမိအချိန်တွေ အလုပ်မှာ ကုန်ဆုံး ခဲ့ပြီဆိုတော့ ရက်သတ္တပတ် အဆုံးသတ် ရုံးပိတ်ရက်ကို မိသားစုနဲ့သူငယ်ချင်းမိတ် ဆွေများအတွက် ပေးလိုက်ပါ။ လမ်း လျှောက်ထွက်ကြတာ၊ ရုပ်ရှင်တစ်ကား လောက် သွားကြည့်တာ၊ မုန့်သွားစားကြ တာစသဖြင့် မိသားစုတွေ ရင်းနှီးစည်းလုံး ရေး အကူအညီရတဲ့ အပြုအမူတစ်ခုခုကို ပြုလုပ်ပါ။ ရုံးပိတ်ရက်က သူတို့တွေ အတွက် ပေးအပ်ထားသင့်ပြီး မိမိအတွက် မဟုတ်ရပါဘူး။

ဝါသနာကို အလိုလိုက်

(Pursue your passion)

အောင်မြင်နေသူတွေရဲ့ အခြားရုံး ပိတ်ရက်အလေ့အထကတော့ သူတို့တွေ စွဲလမ်းတဲ့ ဝါသနာကြီးတဲ့ ကိစ္စကို ရုံး ပိတ်ရက်မှာ ပြုလုပ်ကြပါတယ်။ ပန်းချီ ကားတစ်ချပ် ရေးဆွဲတာ၊ ကဗျာတစ်ပုဒ် ရေးစပ်တာ၊ သို့မဟုတ် ဥယျာဉ်စိုက်ပျိုး ရေးလုပ်တာ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ပျော်ရွှင်မှုနဲ့ အပန်းပြေမှု ခံစားရတာကို လုပ်ကောင်းပါ တယ်။ ကိုယ့်အားလပ်ချိန်မှာ ပြုလုပ်သင့် တဲ့ တစ်စုံတစ်ခုလည်း ဖြစ်သင့်တာပေါ့ ။ အချုပ်အနေနဲ့ပြောရရင် အောင်မြင်

သူ၊ အောင်မြင်နေသူ၊ အောင်မြင်ပြီးသူ တွေက ကြိုတင်အစီအစဉ်ချတယ်။ ဝါ သနာကိုလည်း မလစ်ဟင်းစေသလို၊ မိသားစုကိုလည်း အချိန်ပေးရင်း၊ မပျင်း ရိစ္စာ အားပြန်ဖြည့်ကြပါတယ်။ အလုပ် ချိန်မှာ အလုပ်သေချာလုပ်ပြီး အလုပ် ချိန်ပြင်ပမှာ သေချာအနားယူ အားပြန် ဖြည့်ဖို့ လုပ်ကြတာပေါ့ မဟုတ်ဘူးလား။

Alex Aung

စံပြတင်ဦးကျော် (တရားသွှတ်တော်ရှေ့နေ)

ភាក្ខំនាលីយូ 5ពខនខេបះ**រ**យ

ယခုအပတ်တွင် ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေ အခန်း (၁၂) ဒင်္ဂါးမှစ၍ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းများနှင့် သက်ဆိုင်သော ပြစ်မှုများ၊ အခန်း (၁၄) အလေးအချိန်အတွယ် တင်းတောင်းနှင့် အတိုင်းအတာများ ဆိုင်ရာ ပြစ်မှုများ၊ အခန်း (၁၄) ပြည်သူ့ကျန်းမာရေး လုံခြုံမှု၊ သက်သာမှု သိက္ခာစောင့်စည်းမှုနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရားရှိမှုကို ထိခိုက်စေသော ပြစ်မှုများ၊ အခန်း (၁၅) ဘာသာသာသနာဆိုင်ရာ ပြစ်မှု များနှင့်ဆိုင်သည့် အကြောင်းအရာများကို ရှင်းလင်းတင်ပြထားပါတယ်။ အချို့အကြောင်းအရာများ မှာ မူရင်းဥပဒေတွင် မပါရှိသော်လည်း ပိုမိုရှင်းလင်းစေရန် ရည်ရွယ်၍ ဆက်စပ်သည့် ဥပဒေ ရေးရာ စာအုပ်စာတမ်းများမှ ကိုးကား၍ ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။ တရားရုံးများတွင် ကိုးကားသုံးစွဲ လိုပါက မူရင်းဥပဒေကိုသာ အသုံးပြုရန် တိုက်တွန်းပါရစေ။ လူတိုင်းဥပဒေကို နားလည်သဘော ပေါက်ပြီး ဥပဒေကိုလေးစားလိုက်နာသည့် လူ့အဖွဲ့အစည်းကို တည်ဆောက်နိုင်ကြစေရန် ရည်

ဒင်္ဂါးမှစ၍ အ<mark>စိုးရတံဆိပ်ခေါင်းများနှင့် သက်ဆိုင်သော ပြစ်မှုများ</mark> (<mark>ပုဒ်မ ၂၃၁ မှ</mark> ၂၆၃ အထိ သက်ဆိုင်ပါသည်။)

မေး 🔳 ငွေစတ္ကူသည် ဒင်္ဂါးဖြစ်ပါသလား။

ဖြေ ■ ငွေစက္ကူသည် ဒင်္ဂါး မဖြစ်ပါ။ ငွေစက္ကူအတုပြုလုပ်လျှင် အခန်း (၁၈) ရှိ ပုဒ်မတစ်ခုခုဖြင့် အရေးယူဆောင်ရွက်နိုင်ပါသည်။

မေး 🔳 ဒင်္ဂါးဆိုတာ ဘာကို ခေါ်ပါသလဲ။ အမှတ်တရ လက်ဆောင်ပေးရန်ထုတ်သည့် ဒင်္ဂါးပြားများရော အကျုံးဝင်ပါသလား။ မြန်မာနိုင်ငံမှာ ဒင်္ဂါးသုံးစွဲပါသလား။

ဖြေ ■ ဒင်္ဂါးဆိုသည်မှာ ကြေးငွေအဖြစ် လက်ရှိ သုံးစွဲလျက်ရှိသော တံဆိပ်ခတ်နှိပ်ထားသည့် ရွေ၊ ငွေ၊ ကြေး စသည့် သတ္တုတစ်ခုခုကို ဆိုလိုသည်။ ကြေးငွေအဖြစ် သုံးစွဲခြင်းမရှိလျှင် ဤပုဒ်မအရ ဒင်္ဂါးဆိုသော စကားရပ်နှင့်အကျုံးမဝင်ပါ။ အခြားနိုင်ငံတစ်ခုခုမှ ကြေးငွေအဖြစ် သုံးစွဲရန်ထုတ်ဝေထားသည့် သတ္တုတစ်ခုခုသည်လည်း အကျုံးဝင်နိုင်ပါသည်။ 1

အင်္ဂလိပ် အစိုးရအုပ်ချုပ်စဉ်အချိန်က အိန္ဒိယနိုင်ငံ စော်ဘွားပိုင်နယ်များတွင် ထုတ်လုပ်သည့် ဒင်္ဂါးများကို အတုပြုလုပ်ခြင်းက ကာကွယ်နိုင်ရန် ပြဋ္ဌာန်းထားခြင်းဖြစ်ပြီး ယင်းအချိန်က မြန်မာနိုင်ငံတွင် ထိုကဲ့သို့သော ဒင်္ဂါးမျိုး သုံးစွဲခြင်းမရှိခဲ့ပါ။ ရှေးယခင် မြန်မာ မြို့ပြနိုင်ငံများဖြစ်သည့် ရခိုင်၊ ပျူ၊ ဗမာ စသည့် နယ်မြေများတွင် ဒင်္ဂါးများပြုလုပ်၍ သုံးစွဲခဲ့ကြသည်ကို တွေ့ရှိရပါသည်။²



မေး စပြည်ထောင်စုဒင်္ဂါးဆိုတာ ဘာကို ဆိုလိုပါသလဲ။ မည်သည့်အရာများသည် ပြည်ထောင်စုဒင်္ဂါးတွင် အကျုံးဝင်ပါသလဲ။ မြေ စပြည်ထောင်စုနိုင်ငံတော် ဒင်္ဂါး ဆိုသည်မှာ နိုင်ငံတော်အစိုးရမှ တံဆိပ် ခတ်နှိပ်၍ ထုတ်ပေးသော ရွှေ၊ ငွေ၊ ကြေး စသည့် သတ္တုတစ်မျိုးမျိုးကို ဆိုလိုပါ သည်။ ထိုသတ္တုသည် ငွေကြေးအဖြစ် သုံးစွဲနေသည်ဖြစ်စေ၊ ရပ်စဲပြီးဖြစ်စေ၊ ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံတော် ဒင်္ဂါးအဖြစ် တည် ရှိနေပါတယ်။ ထို့ကြောင့် ပြည်ထောင်စု နိုင်ငံတော် ဒင်္ဂါးသည် ဒင်္ဂါးဆိုသည့်စကား ရပ်ထက် အနက်အဓိပ္ပာယ် ပိုမိုပါတယ်။ ရွေ၊ ငွေ၊ ကြေး စသည့် သတ္တုများ ဖြင့် ပြည်ထောင်စု နိုင်ငံတော်ဒင်္ဂါး ထုတ် နိုင်သဖြင့် ကျပ်ပြား၊ ငါးမူးပြား၊ မတ်ပြား၊ ဆယ်ပြား၊ ငါးပြား၊ တစ်ပြားစေ့တို့သည် ပြည်ထောင် စု နိုင်ငံတော် ဒင်္ဂါးတွင် အကျုံးဝင်ပါတယ်။ နိုင်ငံတော်မှငွေကြေး အဖြစ် သုံးစွဲထားခဲ့သည့် သတ္တုများကို ပြန်လည်ရပ်သိမ်းခဲ့ပြီးသော်လည်း ထို သတ္တုများသည် ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံတော် ဒင်္ဂါးအဖြစ် ဆက်လက်တည်ရှိနေသဖြင့် အတုပြုလုပ်လျှင် ပြစ်မှုမြောက်မှာ ဖြစ် ပါတယ်။³

မေး ■ မည်သည့်အရာများသည် ဒင်္ဂါး မဖြစ်ပါသလဲ။

ဖြေ ■ ဒင်္ဂါးမဟုတ်သည့် အရာများမှာ (က) ကြွေစေ့များ (ခ) နိုင်ငံတော် အာ ထာဖြင့် တံဆိပ်စတ် နှိပ်ထားခြင်းမရှိဘဲ ကြေးနီ၊ရွှေ၊ ငွေ စသည့် အတုံးအခဲများ (ဂ) နိုင်ငံတော်မှ ထုတ်ပေးသည့် ဆုတံ ဆိပ်များ စသည်တို့ဖြစ်ပါတယ်။⁴

စဉ်	ပြစ်မှု	ნგვიჩ	ပုဒ်မ
ЭШ	ဒင်္ဂါး အတုပြုလုပ်ခြင်း။	ထောင်ဒဏ် ၇ နှစ်အထိအပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။	750
J	ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံတော်ဒင်္ဂါးကို အတုပြုခြင်း။	ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။	767
511	ဒင်္ဂါးအတုပြုလုပ်ရန် ကိရိယာတန်ဆာပလာ ပြုလုပ်ရောင်းချခြင်း။	(၃) နှစ်အထိထောင်ဒဏ် ၎င်းအပြင်ငွေဒဏ် လည်း ချမှတ်နိုင်။	755
911	ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံတော် ဒင်္ဂါးအတုပြုလုပ် သည့် ကိရိယာပြုလုပ်ခြင်း၊ ပစ္စည်းကို ရောင်းချခြင်း။	(၇) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။	J89
၅။	ဒင်္ဂါးအတုဖြစ်စေ၊ ပြုလုပ်ရန်အတွက် ကိရိယာကိုဖြစ်စေ၊ လက်ရှိထားခြင်း။	(၃) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ၎င်းအပြင်ငွေဒဏ် လည်း ချမှတ်နိုင်။	150
Gu	ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံတော်အပတွင် ဒင်္ဂါးအတု ပြုလုပ်သူကို ပြည်တွင်းမှအားပေးကူညီခြင်း။	ထိုသူအား နိုင်ငံအတွင်း ဒင်္ဂါးအတု ပြုလုပ်သည်ကို အားပေးကူညီသကဲ့သို့ ထပ်တူ ထပ်မျှ ပြစ်ဒဏ်ချမှတ်ရမည်။	156
?"	ဒင်္ဂါးအတုကို ပြည်ပမှသွင်းခြင်း၊ ပြည်တွင်းမှ ထုတ်ခြင်း။	(၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ် အပြင်ငွေဒဏ် ချမှတ်နိုင်	753
ดแ	ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံတော် ဒင်္ဂါးအတုကို နိုင်ငံအတွင်းသို့သွင်းခြင်း၊ အပသို့ထုတ်ခြင်း။	တစ်သက်တစ်ကျွန်းဒဏ် ၁၀ နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ် ချမှတ်နိုင်။	750
GII	လက်ရှိရထားသော ဒင်္ဂါးကို အတုမှန်း သိလျက် သုံးစွဲခြင်း။	(၅) နှစ်အထိထောင်ဒဏ် အပြင်ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။	756
SOIL	လက်ရှိရထားသော ဒင်္ဂါးသည် ပြည်ထောင်စု နိုင်ငံတော် ဒင်္ဂါးအတုဖြစ်မှန်းသိလျက် ထိုဒင်္ဂါးကို သုံးခြင်း။	(၁၀) နှစ်အထိ ထောင်းဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။	Jço
IICC	လက်ဝယ်ရစဉ်က ဒင်္ဂါးအတုဖြစ်မှန်းမသိသော ဒင်္ဂါးကို ဒင်္ဂါးအစစ်အနေဖြင့် သုံးစွဲခြင်း။	(၂) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်ချမှတ်နိုင်။	ე၄၁

³ကိုးကား။ ဦးသက်ဖေ (ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေ၏ သိကောင်းစရာများ)

⁴ ကိုးကား။ ဦးသက်ဖေ (ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေ၏ သိကောင်းစရာများ)

သိုးရက်နှင့် လက်ရှိထားခြင်း။ ရှမှတ်နိုင်သည်။ ၁၃။ လက်ဝယ်ရစဉ်က ပြည်ထောင်စု နိုင်ငံတော် ဒင်္ဂါးအတုမှန်းသိလျက် လက်ရှိထားခြင်း။ ၁၄။ ငွေဒဂါးအစစ်များကို အလေးချိန်လျော့ ဤပြစ်မှုများအတွက် ထောင်ဒဏ်ချမှတ်နိုင်။ ၂၄ ဆောင်ပြုခြင်း၊ သတ္တုအရောအစပ် ပြောင်း လုံခြင်း၊ ဒင်္ဂါးအသွင်အပြင် ပြောင်းလုံခြင်း တို့သည်လည်း ပြစ်ဒဏ်တိုက်ပါသည်။ ၁၅။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုခြင်း၊ တာသက်တကျွန်း ဒဏ်၊ (၁၀) နှစ်ထိ သောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၁၅။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်၊ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၁၇။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်၊ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၄ နှစ်တိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၄ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၁၉။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်တိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၄ နှစ်ရပ်လပုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၄ နှစ်ရပ်လပုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းကို အရာအေသားကို ပယ်မျက် ခြင်း၊ အတမ်းအမှတ်အသားသွင် သုံးခွဲ တားသော တံဆိပ်ခေါင်းကို အဝန်က သုံးခွဲပြီး (၇) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ နှစ်ရပ်လုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးခွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ နှစ်ခကြင်းသုံးခွဲပြီဖြစ်ကြာင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ နှစ်အတိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ နှစ်အတိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ နှစ်အတိပ်ခေါင်းသုံးခွဲဖြစ်ဖြစ်ကြာင်း (၃) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ဒဏ်အက်၊ သော ၁၆ နှစ်ပြင်။	စဉ်	ပြစ်မှု	ပြစ်ဒက်	ပုဒ်မ
သု ၊ လက်ဝယ်ရစဉ်က ပြည်ထောင်စု နိုင်ငံတော် ဒဂါးအတုမှန်းသိလျက် လက်ရှိထားခြင်း။ ငြေဒက်၊အစစ်များကို အလေးချိန်လျော့ နောင်ပြုခြင်း၊ သက္ကုအရောအစပ် ပြောင်းလှုံခြင်း လှုံခြင်း၊ သက္ကုအရောအစပ် ပြောင်းလှုံခြင်း၊ လှုံခြင်း၊ သက္ကုအရောအစပ် ပြောင်းလှုံခြင်း လှုံခြင်း၊ သက္ကုအရောအစပ် ပြောင်းလှုံခြင်း လှုံခြင်း၊ အင်္ဂါးအသွင်အပြင် ပြောင်းလှုံခြင်း ငြေအက်လည်း ချမှတ်နိုင်။ တို့သည်လည်း ပြစ်အက်ထိုက်ပါသည်။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုဖြင့်း၊ တာသက်တကျွန်း ဒဏ်၊ (၁၀) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ သင်္ကျာအစပ်ရောင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်၊ ကိုရိယာဝတ္ထု ပစ္စည်းလက်ရှိထားရှိခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ ၁၇။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိုရိယာ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၇ နှစ်ထိထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၇ နှစ်ထိထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၇ နှစ်ထိထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၇ နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ၂၇ နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ၂၇ နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ၂၇ နှစ်တိတောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ၂၇ နှစ်တိတောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ၂၇ နှစ်စကြာင်းကို အာဝမ်းကို မှာမင်း၊ ၂၇ နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ၁၈ နှစ်ရပ်လုံး ၂၇ နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၇ နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ၁၈ နှစ်ရပ်လုံး၊ ၂၇ နှစ်အထိတောင်ဒဏ်၊ ၂၈ နှစ်ရပ်စေးသုံးခွဲဖြစ်ကြောင်း၊ (၃) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ၁၀ အက်နှစ်ရပ်လုံး၊ ၂၇ နှစ်ခင်း၊ တဲ့သိပ်ခေါင်းကို ယာင်က သုံးခွဲပြီး၊ ချင့်ပြီး၊ ချင့်ပြီး၊ ချင်းပုံးခွဲဖြစ်ကြောင်း၊ (၃) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ၁၀ အက်နှစ်ရပ်လုံး၊ ၂၇ နှစ်ခေတြင်းသုံးခွဲပြီဖြစ်ကြောင်း၊ (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ၁၀ အက်၊ ၁ဏ်၊ ၁၈ နှစ်ရပ်လုံး၊ ၂၇ နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ၁၈ နှစ်ရပ်လုံး၊ ၂၇ နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ၁၈ ၁ဏ်၊ ၁၈ နှစ်ရပ်လုံး၊ ၂၈ နှစ်အထိ သောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ၁၈ ၁ဏ်၊	၁၂။			J9J
ဒဂါးအတုမှန်းသိလျက် လက်ရှိထားခြင်း။ ၁၄။ ငွေဒဂါးအစစ်များကို အလေးချိန်လျော့ ဤပြစ်မှုများအတွက် ထောင်ဒဏ် (၂) နှစ်မှ ၂၄၈ အောင်ပြုခြင်း၊ သတ္တုအရောအစပ် ပြောင်း လွှဲခြင်း၊ ဒဂါးအသွင်အပြင် ပြောင်းလွှဲခြင်း တို့သည်လည်း ပြစ်ဒဏ်ထိုက်ပါသည်။ ၁၅။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုခြင်း၊ တာသက်တကျွန်း ဒဏ်၊ (၁၀) နှစ်ထိ ဘာင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၁၅။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်၊ ကိုရိယာဝတ္ထု ပစ္စည်းလက်ရှိထားရှိခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ ၁၇။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်၊ ကိုရိယာဝတ္ထု ပစ္စည်းလက်ရှိထားရှိခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ ၁၇။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိရိယာ လုပ်ကိုင်ခြင်း၊ ရောင်းခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ ၁၈။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၈ နှစ်တိုင်ခြင်း၊ ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၈ နှစ်တိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၈ နှစ်ရပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၈ နှစ်ရပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၈ နှစ်ရပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ (၃) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၈ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ (၃) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၈ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ (၃) နှစ်အတိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၈ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ (၂) အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အတိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၈ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။	BANCON SINCOPPON		9, 1 C	
၁၄။	၁၃။		(၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်ချမှတ်နိုင်။	
အောင်ပြုခြင်း၊ သတ္တုအရောအစပ် ပြောင်း လွဲခြင်း၊ ဒင်္ဂါးအသွင်အပြင် ပြောင်းလွဲခြင်း တို့သည်လည်း ပြစ်ဒဏ်ထိုက်ပါသည်။ ၁၅။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုခြင်း၊ တသက်တကျွန်း ဒဏ်၊ (၁၀) နှစ်ထိ တောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၁၅။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်၊ ကိုရိယာဝတ္ထု ပစ္စည်းလက်ရှိထားရှိခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ ၁၇။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်၊ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၄ ကိုရိယာဝတ္ထု ပစ္စည်းလက်ရှိထားရှိခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ ၁၇။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိုရိယာ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၄ လုပ်ကိုင်ခြင်း၊ ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၄ ရာမှတ်နိုင်။ ၁၈။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၄ ရှမှတ်နိုင်။ ၁၉။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၄ ရှမှတ်နိုင်။ ၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၄ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၄ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းကို အဂျာတိုသေားတွင် သုံးခွဲ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို တခြင်း။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို တခြင်း။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို အခြင်း။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးခွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ရှစ်တိပေတြင်း သံလျက်နှင့် သုံးခွဲဖြစ်ကြာင်း (၃) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ၁၈ ဆန်နှစ်ရပ်လုံး ၂၇ တိဆိပ်ခေါင်းသုံးခွဲပြီဖြစ်ကြာင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ၁၈ ဆက်နှစ်ရပ်လုံး ၂၇ တိဆိပ်ခေါင်းသုံးခွဲဖြစ်ဖြစ်ကြာင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်၊ ၁ဏ်	၁၄။		ကြုပ်စ်မှုများအတွက် ထောင်ဒဏ် (၂) နှစ်မှ	
လွဲခြင်း၊ ဒင်္ဂါးအသွင်အပြင် ပြောင်းလွဲခြင်း တို့သည်လည်း ပြစ်ခဏ်ထိုက်ပါသည်။ ၁၅။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုခြင်း၊ တသက်တကျွန်း ဒဏ်၊ (၁၀) နှစ်ထိ တာင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၁၆။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်၊ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၁၇။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိရိယာ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၈ ရှိယာဝတ္ထု ပစ္စည်းလက်ရှိထားရှိခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ ၁၇။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိရိယာ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၈ လုပ်ကိုင်ခြင်း၊ ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၁၈ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၁၈ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၈ ရာခုတ်နိုင်။ ၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၈ ရှိစေပါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၈ ရှိစေပါင်းပါ အရေးအသားတွင် သုံးစွဲ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းတို အခုခြင်း။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၈ ရှိစေကြာင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။	227022000	0		
တို့သည်လည်း ပြစ်ခဏ်ထိုက်ပါသည်။ ၁၅။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုခြင်း၊ တသက်တကျွန်း ဒဏ်၊ (၁၀) နှစ်ထိ တာင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၁၆။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်၊ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၈ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိရိယာ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၈ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိရိယာ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၈ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၈ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၈ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၈ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၈ တံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၂၈ စိုင်း၊ စာတမ်းအမှတ်အသားတွင် သုံးစွဲ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၂၈ စိုစ်တြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ ၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၁၂၈ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။				007
သင်း အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်း (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၅ တိဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်း (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၅ တိဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိရိယာ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၅ တိဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိရိယာ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၅ တိဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ျှမှတ်နိုင်။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ျှမှတ်နိုင်။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၅ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၂၀ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၂၀ ဘံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၂၀ တံဆိပ်ခေါင်းကို အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၂၀ တံဆိပ်ခေါင်းကို မွာခြင်း။ (၇) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၂၀ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို မာင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၂၀ စိစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၂၀ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြာင်း (၃) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၂၃ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြာင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်			0 2 37 1	
၁၆။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်၊ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၄ ကိရိယာဝတ္ထု ပစ္စည်းလက်ရှိထားရှိခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ ၁၇။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိရိယာ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၄ လုပ်ကိုင်ခြင်း၊ ရောင်းခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ ၁၈။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၁၉။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၆ ရုံမှတ်နိုင်။ ၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို မာင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ရုစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။	၁၅။	အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုခြင်း၊	တသက်တကျွန်း ဒဏ်၊ (၁၀) နှစ်ထိ	Joo
တိရိယာဝတ္ထု ပစ္စည်းလက်ရှိထားရှိခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ ၁၇။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိရိယာ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၅ ရှမှတ်နိုင်။ ၁၈။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၁၉။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၅ ရှမှတ်နိုင်။ ၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ ရှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို လာင်က သုံးစွဲပြီး (၃) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ ၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်	- 5		ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။	20000
တိရိယာဝတ္ထု ပစ္စည်းလက်ရှိထားရှိခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ ၁၇။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိရိယာ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၅ ရှမှတ်နိုင်။ ၁၈။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၁၉။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၅ ရှမှတ်နိုင်။ ၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ ရှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို လာင်က သုံးစွဲပြီး (၃) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ ၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်	эСп	အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုလုပ်ရန်၊	(၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း	ეენ
သုပ်ကိုင်ခြင်း၊ ရောင်းခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ သစ။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ဌေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၂၅ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ဌေဒဏ်လည်း ၂၅ ချမှတ်နိုင်။ ၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျတ် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ဌေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ဌေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ဌေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ဌေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ ၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ဌေဒဏ်၊ ဒဏ်		ကိရိယာဝတ္ထု ပစ္စည်းလက်ရှိထားရှိခြင်း။		
သုပ်ကိုင်ခြင်း၊ ရောင်းခြင်း။ ချမှတ်နိုင်။ သစ။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်။ ၂၅ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၅ ရှစ်တို့ ရေးကော်ဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၅ ရှစ်တို့ ရေးကော်ဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၈ သုံးစွဲခြင်း။ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၁၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို လခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၈ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ ၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်	၁၇။	အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုပြုရန် ကိရိယာ	(၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း	J97
ချမှတ်နိုင်။ ၂၅ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၅ ရှမှတ်နိုင်။ ၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ သုံးစွဲခြင်း။ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ ခြင်း၊ စာတမ်းအမှတ်အသားတွင် သုံးစွဲ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ခွာခြင်း။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။		လုပ်ကိုင်ခြင်း၊ ရောင်းခြင်း။	- 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10	55000
၁၉။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။ (၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ၂၉ ရခြမှတ်နိုင်။ ၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ထားသော တံဆိပ်ခေါင်းကို ခွာခြင်း။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ ၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ရခုတ်နိုင်။	၁၈။	အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။	(၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း	
၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ သုံးစွဲခြင်း။ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ ခြင်း၊ စာတမ်းအမှတ်အသားတွင် သုံးစွဲ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ထားသော တံဆိပ်ခေါင်းကို ခွာခြင်း။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။			ချမှတ်နိုင်။	၂၅၈
၂၀။ အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက် (၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ သုံးစွဲခြင်း။ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ ခြင်း၊ စာတမ်းအမှတ်အသားတွင် သုံးစွဲ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ထားသော တံဆိပ်ခေါင်းကို ခွာခြင်း။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။	၁၉။	အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်း အတုကို ရောင်းခြင်း။	(၇) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း	JOG
သုံးစွဲခြင်း။ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆ ခြင်း၊ စာတမ်းအမှတ်အသားတွင် သုံးစွဲ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ထားသော တံဆိပ်ခေါင်းကို ခွာခြင်း။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ ၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်				10.00.00
၂၁။ တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက် (၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ခြင်း၊ စာတမ်းအမှတ်အသားတွင် သုံးစွဲ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ထားသော တံဆိပ်ခေါင်းကို ရွာခြင်း။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ ၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်	Jon	အစိုးရတံဆိပ်ခေါင်းကို အတုမှန်းသိလျက်	(၇) နှစ်ထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်	ენი
ခြင်း၊ စာတမ်းအမှတ်အသားတွင် သုံးစွဲ နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။ ထားသော တံဆိပ်ခေါင်းကို ရွာခြင်း။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ ၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်	10000	သုံးစွဲခြင်း။	နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။	3.8
ထားသော တံဆိပ်ခေါင်းကို ခွာခြင်း။ ၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ ၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်	Jon	တံဆိပ်ခေါင်းပါ အရေးအသားကို ပယ်ဖျက်	(၃) နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်	ენი
၂၂။ အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး (၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး ၂၆ ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ ၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်		ခြင်း၊ စာတမ်းအမှတ်အသားတွင် သုံးစွဲ	နှစ်ရပ်စလုံး ချမှတ်နိုင်။	
ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊ ချမှတ်နိုင်။ ၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆		ထားသော တံဆိပ်ခေါင်းကို ခွာခြင်း။		
၂၃။ တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း (၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂၆	JJII	အစိုးရ တံဆိပ်ခေါင်းကို ယခင်က သုံးစွဲပြီး	(၂) နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံး	JGJ
	CONSTR	ဖြစ်ကြောင်း သိလျက်နှင့် သုံးစွဲခြင်း၊	71	10 6000
အမတ်အသားကို ဖျက်ပစ်ခြင်း နှစ်ရပ်လုံး ချမတ်နိုင်။	7511	တံဆိပ်ခေါင်းသုံးစွဲပြီဖြစ်ကြောင်း	(၃) နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ်	၂၆၃
2. January dung Gar January Alaska		အမှတ်အသားကို ဖျက်ပစ်ခြင်း	နှစ်ရပ်လုံး ချမှတ်နိုင်။	

အခန်း (၁၃) အလေးအချိန်အတွယ် တင်းတောင်း နှင့် အတိုင်းအတာများဆိုင်ရာပြစ်မှုများ (ပုဒ်မ ၂၆၄ မှ ၂၆၇ ထိ သက်ဆိုင်ပါသည်)

မြန်မာနိုင်ငံတွင် အလေး၊ အချိန် အတွယ်နှင့် ပတ်သက်၍ မည်သည့်အလေး ချိန်သည် စံအလေးချိန်ဖြစ်သည်ဟု သတ် မှတ်ထားသည့် ဥပဒေမရှိပါ။ ဒေသကို လိုက်၍ စံနှန်းသတ်မှတ်ချက်မှာ အပြောင်း အလဲရှိပါတယ်။ ဥပမာ။ ရခိုင်တွင် အလေးချိန်ကို တစ်သိုက်၊ နှစ်သိုက်သုံးလေ့ရှိပြီး၊ ရန်ကုန်၊ မန္တလေးရှိ ဈေးလေးများတွင် ပိဿာဖြင့် ချိန်တွယ်ကြပြီး၊ Shopping Centerကြီး များတွင် ကီလိုဂရမ်များဖြင့် သုံးစွဲနေကြ သည်ကို တွေ့ရှိရပါတယ်။ သို့ဖြစ်ရာ ရောင်းသူ၊ ဝယ်သူ နှစ်ဦးသဘောတူ အသုံး ပြုရန် ရည်ရွယ်ထားသည့် အလေးချိန်ကို မမှန်မကန် သုံးစွဲရောင်းချလျှင် ဤပုဒ်မ ဖြင့် အရေးယူနိုင်သည်ဟု မှတ်ယူနိုင်ပါ တယ်။

အတိုင်းအတာနှင့် ပတ်သက်၍ ဗြိတိန်နိုင်ငံတွင် အသုံးပြုသည့် The Measures of Length Act (၁၈၈၉ အက် ဥပဒေ ၂) ပုဒ်မ ၂ တွင် ကိုက် 'စံ'ကိုက် ကိုပြဋ္ဌာန်းထားပြီး၊ တင်းမှန်ကို The Measuring Basket Standardization act (၁၉ ၃၉ အက်ဥပဒေ ၁) တွင် ပြဋ္ဌာန်းထား သော်လည်း တိကျစွာ အသုံးပြုသည်ကို မတွေ့ ရှိရပါ။

စဉ်	ပြစ်မှု	ပြစ်ဒဏ်	ပုဒ်မ
ЭШ	မမှန်သော အချိန်အတွယ်တန်ဆာကို လိမ်လည်လိုသော သဘောဖြင့်သုံးစွဲလျှင်		J@ç
JII	မမှန်သော အလေး တင်းတောင်း အတိုင်း အတာကိုလိမ်လည်လိုသော သဘောဖြင့် သုံးစွဲလျှင်	တစ်နှစ်အထိထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊	ენე
ξ II	မမှန်သော အလေးတင်းတောင်း၊ အတိုင်းအတာများကို လိမ်လည်လိုသော သဘောဖြင့်လက်ဝယ်ထားလျှင်	ဒဏ် ၂ ရပ်စလုံး	JGG
911	မမှန်သော အလေးတင်းတောင်း အတိုင်းအတာ များကို လုပ်ကိုင်ရောင်းချသူကို		JGγ
မှတ်ချက်။ ။ ဤပုဒ်မများနှင့်ပတ်သက်၍ ကျူးလွန်သူသည် လိမ်လည်လိုသော သဘောရှိရ		မည်။	

ဤအစန်းတွင် အလေးအချိန် အတွယ်များ နှင့်ပတ်သက်သော ပုဒ်မများ နှင့် ပြစ်ဒဏ်များကို ဖော်ပြသည်၊ ရဲဌာန အုပ်ထက် အဆင့်နိမ့်သော သူများသည်၊ ဤပုဒ်မအရ ရှာဖွေဖမ်းဆီးရန် အာဏာ မရှိပါ။ အလေးမှန် မမှန်သည်ကို စစ် ဆေးနိုင်ရန် စည်ပင်သာယာရေးဥပဒေနှင့် ယစ်မျိုး အက်ဥပဒေတို့အရ အချို့အရာရှိ များကို အာဏာအပ်နှင်းထားသည်များ လည်း ရှိပါတယ်။ အခန်း (၁၄)

ပြည်သူ့ကျန်းမာမှု၊ လုံခြုံမှု၊ သက်သာမှု၊
သိက္ခာစောင့်စည်းမှုနှင့် ကိုယ်ကျင့်
တရားရှိမှုကို ထိခိုက်စေသော ပြစ်မှုများ
(ပုဒ်မ ၂၆၈ မှ ၂၉၄ အထိ
သက်ဆိုင်ပါသည်။)
အများပြည်သူ နောင့်ယှက်မှုနှင့်

အများပြည်သူ နှောင့်ယှက်မှုနှင့် ပုဂ္ဂလိက နောင့်ယှက်မှုဟူ၍ နောင့်ယှက် မှုနှစ်မျိုး ရှိပါတယ်။ အများပြည်သူ တစ် စိတ်တဒေသ သို့မဟုတ် အားလုံးကို ထိ စိုက်စေလျှင် အများပြည်သူနောင့်ယှက်မှု ဖြစ်ပါတယ်။

တစ်စုံတစ်ဦးကိုသာ ထိခိုက်စေလျှင် ပုဂ္ဂလိက နောင့်ယှက်မှု ဖြစ်တယ်။ လူ တစ်ဦးကို ထိခိုက်စေသည့်အပြင် အများ ပြည်သူကိုလည်း ထိခိုက်စေသည့် အရာ မျိုးဆိုလျှင် အများပြည်သူ နောင့်ယှက်မှု ပင် ဖြစ်တယ်။ (ဥပမာ–အများပြည်သူ လမ်းပေါ်တွင် ယာဉ်ကို ပေါ့ဆစ္စာ မဆင် မခြင် မောင်းနှင်ခြင်းသည် ပုဂ္ဂလိက ထိခိုက်စေမှု ဖြစ်နိုင်သော်လည်း အများ ပြည်သူ၏ ဘေးကင်းလုံခြုံရေးကိုပါ

စဉ်	ပြစ်မှု	ပုဒ်မ
OII	ရောဂါပြန့်ပွားစေခြင်း	ენც – ეეი
JII	ရေကိုညစ်ညမ်းစေခြင်း	J??
ŞII	လေကိုညစ်ညမ်းစေခြင်း	၂၇၈
911	စားဖွယ်သောက်ဖွယ်၊ ဆေးဝါးကိုရောစပ်ခြင်း	J7J - J7G
9	အရမ်းမောင်းနှင်ခြင်း	J78
G	ရေယာဉ်ကို အရမ်းသွားလာစေခြင်း	Joo – Joj
7	သွားလာရာ လမ်းကြောင်း အန္တရာယ်ဖြစ်စေခြင်း	၂၈၁ – ၂၈၃
െ	အဆိပ်၊ မီးလောင်လွယ်သော အရာဝတ္ထု ၊ ပေါက်ကွဲတတ်သော	Jos – Jos
	အရာဝတ္ထုတို့နှင့် စပ်လျဉ်း၍ ပေါ့လျော့ခြင်း	1000
6	စက်ကရိယာ အဆောက်အအုံ၊ တိရစ္ဆာန်နှင့်စပ်လျဉ်း၍ ပေါ့လျော့ခြင်း	്വെ − പുളെ വ
00	ညစ်ညမ်းသော အရာဝတ္ထု ပြန့်ပွားစေခြင်း	JGJ - JG9
၁၁	ထီရုံထောင်ခြင်း	Jes - თ
၁၂	အထက်ပါ ၁၁ မျိုးတွင် မပါဝင်သည့် နှောင့်ယှက်မှု	J60

ထိပါးစေပါတယ်။) တစ်ဦးတစ်ယောက် ချင်းဖြစ်သည့် နှောင့်ယှက်မှုများကို တရားမဉပဒေ သို့မဟုတ် သက်ဆိုင်ရာ ဥပဒေတို့ဖြင့် သီးခြားရွဲဆိုနိုင်ပါတယ်။

ဤအခန်းတွင် ပြဋ္ဌာန်းထားသည့် အများပြည်သူ နောင့်ယှက်မှု (၁၁) မျိုး မှာ တစ်ဖက်ပါဖယားအတိုင်း ဖြစ်ပါတယ်။

မေး ■ ပြည်သူနောင့်ယှက်မှုဆိုသည်မှာ ဘာကိုဆိုလိုတာပါလဲ။

ဖြေ ■ တစ်ဦးတစ်ယောက်သောသူသည် အများပြည်သူကိုလည်းကောင်း၊ အနီး အပါးတွင် နေထိုင်သူကိုလည်းကောင်း၊ နှစ်နာမှု၊ ဘေးဖြစ်စေမှု၊ စိတ်ငြိုငြင်မှုကို ပြုလုဝ်လျှင်လည်းကောင်း၊ ဥပဒေနှင့်အညီ ပြုလုဝ်ရမည့်အမှုကို မပြုလုဝ်လျှင်လည်း ကောင်း၊ ဥပဒေနှင့် မညီသည့် အလုဝ်များ ကို ပြုလုဝ်လျှင်လည်းကောင်း၊ အများ ပြည်သူ၏ အခွင့်အရေးကို မသုံးစွဲနိုင်ရန် ဟန့်တားလျှင်လည်းကောင်း၊ စိတ်ငြိုငြင် အောင် ပြုမူလျှင်လည်းကောင်း၊ ထိုသူ သည် အများပြည်သူနှောင့်ယှက်မှုကို ကျူးလွန်သည်ဟု ခေါ် ပါတယ်။

ဥပမာ။ ပေါက်ကွဲစေတတ်သော

အရာများကို ပေါ့ ပေါ့ဆဆ ထားခြင်း၊ အဆိပ်ဖြစ်စေသောအရာများကို၊ ပေါ့ဆ စွာ သုံးစွဲခြင်း၊ လူနေရပ်၌ တိရစ္ဆာန်မွေး မြူစြင်း၊ ငပိလှောင်ခြင်း၊ ငံပြာရည်ချက် ခြင်း၊ သားရေလုပ်ငန်းလုပ်ခြင်း၊ ဆူညံစွာ ဆန်စက်၊ ဆီစက်တို့ကို ကြိတ်ခြင်း၊ မော် တော်ကားဘော်ဒီတို့ကို ထုခြင်း၊ လူမြင် သော နေရာတွင် ကာမစပ်ယှက်ခြင်း၊ လူသွားလမ်း၌ ထင်းအမြောက်အမြား ပုံခြင်း၊ အုတ်ပုံခြင်း စသည်တို့သည် အများပြည်သူကို နောက်ယှက်သည် ဟု ဆိုပါတယ်။ (ပုဒ်မ ၂၆၈)

မေး 🖩 မောင်ဘသည် အိမ်နီးနားခြင်းများ မကြားဝံ့ မနာသာသော သီချင်းကို အော် ဟစ်ဆိုပါတယ်။ ၎င်းမှာ အပြစ်ရှိပါ သလား။

ဖြေ ■ အပြစ်ရှိပါတယ်။ မည်သူမဆို အများပြည်သူဆိုင်ရာနေရာ တစ်ခုခုတွင် ညစ်ညမ်းသော အရာတစ်ခုကို ပြုလုပ်လျှင်၊ ညစ်ညမ်းသော ကဗျာလင်္ကာ၊ သီချင်းစသည့် တစ်ခုခုကို သီဆိုရွတ်ဆိုလျှင်၊ ထိုသူ့ကို (၃) လအထိ ထောင်ဒဏ်တစ်မျိုးမျိုးဖြစ် စေ ချမှတ်နိုင်ပါတယ်။ (ပုဒ်မ ၂၉၄)

အခန်း (၁၅) သာသနာရေးဆိုင်ရာ ပြစ်မှုများ

(အခန်း ၂၉၅ မှ ၂၉၈ အထိ သက်ဆိုင်ပါသည်။)

ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံတော် အတွင်းရှိ ဘာသာများဖြစ်သည့် ဗုဒ္ဓဘာ သာ၊ ခရစ်ယာန်ဘာသာ၊ အစ္စလာမ်ဘာ သာ၊ ဟိန္ဒူဘာသာနှင့် အခြားဘာသာ ကိုးကွယ်ကြသူများအကြား မိမိတို့ ယုံ ကြည်သက်ဝင်သော ဘာသာသာသနာ ကို လွှတ်လပ်စွာ ကိုးကွယ်ခွင့်ပြုထားရာ ဘာသာတစ်မျိုးကို အခြားဘာသာ ကိုး ကွယ်သူမှ နောင့်ယက်ခြင်း၊ ဖျက်ဆီး ယုတ်ညံ့စေခြင်းဖြင့် စော်ကားခြင်းမပြု နိုင်ရန်အတွက် ပြဋ္ဌာန်းထားရှိသော ပုဒ်မ များ ဖြစ်ပါတယ်။ ဘာသာ သာသနာကို စော်ကားခံရပါက စော်ကားခံရသူအဖို့ စိတ်နာကျည်း စေတတ်ပြီး၊ ယင်းအကျိုး ဆက်ကြောင့် လူတစ်စုနှင့် တစ်စု လူတစ် ဖွဲ့ နှင့်တစ်ဖွဲ့ အဓိကရဏ်းများ ဖြစ်ပေါ် တတ် ပါတယ်။ ဤသို့ မဖြစ်စေရန်အတွက် တားမြစ်ထားခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။

ဥပဒေအရ တားမြစ်ထားကာမျှ ဖြင့်လည်း ပြဿနာအားလုံး ပြေလည်

ပုဒ်မ	ပြစ်မှု	ပြစ်ဒဏ်
Jea	လူတန်းစား တစားကိုးကွယ်သည့်ဘာသာ သာသနာကို စော်ကားရန်အကြံအစည်ဖြင့် ကိုးကွယ်ဝတ်ပြုသော နေရာကို ဖျက်ဆီးလျှင် (သို့မဟုတ်) ယုတ်ညံစေလျှင်	၇ နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ် ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂ ရပ်စလုံး
J၉၅− თ	လူတန်းစား တစားကိုးကွယ်သည့် ဘာသာသာသနာကို ဖြစ်စေ၊ ဘာသာသာသနာ ယုံကြည်မှုကို စော်ကားခြင်းဖြစ်စေ၊ ထိုလူတန်းစား တစားကိုးကွယ်ရာ ဘာသာရေးစိတ်ဓာတ်ကို နာကြည်းစေရန်ကြံရွယ်၍ မသာစိတ်ဖြင့် တမင်ကျူးလွန်လျှင်	၂ နှစ် အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂ ရပ်စလုံး
J6 _B	ဘာသာ သာသနာရေး အစုအဝေးကို နှောက်ယှက်လျှင်	၂ နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ်၊ ဒဏ် ၂ ရပ်စလုံး
JG?	လူတန်းစားတစား၏ သင်္ချိုင်းဂူစသည့် နေရာများကို ကျူးကျော်စော်ကားလျှင်	၁ နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ၊ ဒဏ် နှစ်ရပ်စလုံး
၂၉၈	ဘာသာရေးစိတ်ကို နားကြည်းထိခိုက်အောင် တမင်ကြံရွယ်၍ စကားပြောဆိုလျှင်	၁ နှစ်အထိ ထောင်ဒဏ်၊ ငွေဒဏ် ၊ ဒဏ် နှစ်ရပ်စလုံး



သွားစေမည် မဟုတ်သဖြင့် သက်ဆိုင်ရာ ဘာသာအလိုက် မိမိ၏ ကိုးကွယ်ရာ၊ ယုံကြည်ရာ ဦးဆောင်သူတို့မှ အခြားဘာ သာဝင်များနှင့် ယဉ်ကျေးမှုတို့ကို ထိခိုက် စော်ကားမှု မရှိစေရန် ဂရုထား၍ ထိန်း သိမ်းသွားမှသာလျှင် မတူညီသော အဖွဲ့ အစည်းများအကြား ငြိမ်းချမ်းစွာ အတူ ယှဉ်တွဲနေထိုင်နိုင်ကြမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

မေး
ဘာသာ သာသနာကို စော်ကားရန် အကြံဆိုတာ ဘာကို ဆိုလိုပါသလဲ။
မြေ
လူတစ်စားကိုးကွယ်သော ဘာသာ
သာသနာကို စော်ကားရန် အကြံ၊ (သို့ မဟုတ်) စော်ကားသည်ဟု ထိုလူတစ်စား
က ယုံကြည်ရန် အကြောင်းရှိလျက်နှင့်
ပြုမူသည်ကို ဆိုလိုပါတယ်။ လူတစ်ဦး၏
အကြံကို မည်သို့ရှိသည်ကို မသိနိုင်သော်
လည်း ထိုသူ၏ ဆောင်ရွက်မှု၊ ပြုလုဝ်မှု၊
အမူ အရာများအပေါ် တွင် မူတည်၍
ဆုံးဖြတ်ကြရပါတယ်။ ကိုးကွယ်ဝတ်ပြု
သာနေရာ၊ အထွတ်အမြတ်ထားသော
အရာဝတ္ထုကို ဖျက်ဆီးရံမှုဖြင့်လည်း
ဘာသာသာသနာကို စော်ကားရန် အကြံ

ဖြင့် ဆောင်ရွက်မှသာ ဤအခန်းရှိ ပြစ်မှု မြောက်ပါမယ်။ (စာ ၅၁၉ ဦးသက်ဖေ၊ ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေ၏ သိကောင်းစရာများ)

မေး ■ လူတစ်စားကိုးကွယ်သည့် ဘာသာ သာသနာကို မည်သို့ သတ်မှတ်ထားပါ သလဲ။

ဖြေ 🔳 ကိုးကွယ်သည့် လူဦးရေ အနည်း၊ အများပေါ်မူတည်၍ လူတစ်စားကိုးကွယ် သည့် ဘာသာသာသနာအဖြစ် မသတ် မှတ်ထားပါ။ သို့သော် လူတစ်ဦး၊ မိသားစု တစ်စုတည်းက ကိုးကွယ်သည့် ဘာသာ ကိုလည်း လူတစ်စားကိုးကွယ်သည့် ဘာသာ အဖြစ် မသတ်မှတ်နိုင်ပါ။ ထို့အပြင် နိုင်ငံ တော်မှ ကိုးကွယ်ရာ ဘာသာအဖြစ် အသိ အမှတ်မပြုသည့် ဘာသာအယူဝါဒများကို လည်း မသတ်မှတ်နိုင်ပါ။ နိုင်ငံတော်မှ လည်း ဥပဒေအရ မတားမြစ်ထားသော လူတစ်စား (လူတန်စားအလိုက်) ကိုးကွယ် မူရှိသော သာသနာတိုင်း အကျုံးဝင်သည် ဟု မှတ်ယူနိုင်ပါတယ်။ (၈၁-၅၁၉ ဦး သက်ဖေ၏ ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေ၏ သိကောင်:စရာများ)

မေး
ကိုးကွယ်ဝတ်ပြုနေသောနေရာ၊ အထွတ်အမြတ်ထားသော အရာဝတ္ထုဆို တဲ့ ဝေါဟာရကို ဘယ်လိုသတ်မှတ်ထား ပါသလဲ။ ဘာကိုဆိုလိုပါသလဲ။

ဖြေ ■ ကိုးကွယ်ရာဘာသာအလိုက် ဝတ် ပြုရာနေရာ၊ အထွတ်အမြတ်ထားရာ နေ ရာတို့သည် ကွာခြားမှု ရှိပါတယ်။ ကိုးကွယ် ဝတ်ပြုသော နေရာ ၊ အရိအသေပြုအဝ် သော နေရာ၊ အထွတ်အမြတ်ထားသော အရာဝတ္ထုတို့သည်လည်း မတူကြပါ။ ပုဒ်မ ၂၉၅ ၏ ကိုးကွယ်ရာနေရာသည် ဘာသာရေးအရ ကိုးကွယ်ဝတ်ပြုသော နေရာနှင့်သာ သက်ဆိုင်ပါတယ်။

ဗုဒ္ဓဘာသာတို့၏ ဘုန်းကြီးကျောင်း သည် ကိုးကွယ်ဝတ်ပြုသောနေရာဟု ဖြစ် သကဲ့သို့ ဘုရားပုထိုးများလည်းအကျုံး ဝင်ပါတယ်။ နတ်ကိုးကွယ်သူများအတွက် နတ်ကွန်းသည် ၎င်းတို့၏ ကိုးကွယ်ဝတ် ပြုရာနေရာ ဖြစ်ပါတယ်။ အစ္စလမ်ဘာသာ ကိုးကွယ်သူတို့သည် ယင်းတို့၏ တမန် တော်ဝိမာန်၊ ဒါရဂါတို့ကို ရှိသေလေးစား သော်လည်း ဘာသာရေးအရ ကိုးကွယ် ဝတ်ပြုလေ့မရှိဘဲ။ ဗလီ၌သာ ကိုးကွယ် ဝတ်ပြုလေ့ ရှိကြပါတယ်။

အထွတ်အဖြတ်ထားသော အရာ ဝတ္ထုဆို ရာတွင်လည်း အရာဝတ္ထုဆို သည့် စကားရပ်ကို သုံးနှုန်းထားသဖြင့် သက်မဲ့ပစ္စည်းကို ရည်ညွှန်းထားခြင်း ဖြစ် ပါတယ်။ သက်ရှိများဖြစ်သည့် ဘုန်းတော် ကြီး၊ ခရစ်ယာန်သင်းအုပ်၊ မော်လဝီဆရာ စသည်တို့နှင့် အကျုံးမဝင်ပါ။ သက်မဲ့ ရုပ်ထုများဖြစ်သည့် ရုပ်တု၊ ဆင်းတု စသည် တို့နှင့်သက်ဆိုင်ပြီး ဖျက်ဆီးခြင်း၊ ပျက် စီးစေခြင်း၊ ယုတ်ညံစေခြင်း စသည်တို့ သည်လည်း သက်မဲ့အရာဝတ္ထုများနှင့် သာ သက်ဆိုင်ပါတယ်။

မေး လှမောင်သည် လမ်းထိပ်တွင်ရှိသော ဗလီကျောင်းမှ မွတ်ဆလင်များကို မုန်း၍ ဗလီထဲသို့ ဘာသာရေးအရ မသုံးဆောင် သည့် ဝက်သားများကို ပစ်သွင်းခဲ့ပါ တယ်။ ၎င်းမှာ အပြစ်ရှိပါသလား။

ဖြေ∎ အပြစ်ရှိပါတယ်။ လူတန်းစားတစ် စား၏ သာသနာကို စော်ကားရန် အကြံ ဖြင့် ယုတ်ညံ့အောင် ပြုလုပ်ခြင်းသည် ပြစ်မှုမြောက်ပါတယ်။ (ပုဒ်မ ၂၉၅)

မေး ■ လှမောင် မွေးထားသော ဝက် တစ်ကောင်သည် ကြိုးလွတ်၍ ဗလီ



ကျောင်းထဲသို့ ပြေးဝင်သွားပါတယ်။ ဗလီလူကြီးများက လှမောင်ကို တရားစွဲ ပါတယ်။ ပြစ်မှုမြောက်ပါသလား။ ဖြေ ■ ပြစ်မှုမမြောက်ပါ။ လှမောင်သည် သူတပါး ကိုးကွယ်သော ဘာသာ သာသ

နာကို စော်ကားရန်စိတ်ဖြင့် ဝက်ကိုမောင်း

သွင်းခြင်း မဟုတ်။ ဝက်သည် ကြီးလွှတ်၍

ထွက်သွားခြင်း ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် အပြစ်မရှိပါ။

> ဆက်လက်ဖော်ပြပါမည် စံပြတင်ဦးကျော် (တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေ)

luff:U3

Colors Rainbow

သက်တံရောင်မဂ္ဂဇင်းသည် LGBT များနှင့် သက်ဆိုင်သော အသိပညာဗဟုသုတများကို ရေးသားထုတ်ဝေပြီး အခမဲ့ဖြန့်ချိသည့် မဂ္ဂဇင်းဖြစ်သည်။

စာမှုပေးပို့လိုသူများ

Email: colorsrainbow.crb@gmail.com သို့ စာရေးသားပေးပို့နိုင်ပါသည်။ ယခုလထုတ်မဂ္ဂဇင်းရဲ့ In & Outကဏ္ဍအတွက်ရွေးချယ်ထားသူကတော့ ရုပ်ရှင်နဲ့ ဗီဒီယိုသရုပ်ဆောင်အေးမြတ်သူပဲဖြစ်ပါတယ်။

အေးမြတ်သူဟာ ရုပ်ရှင်နှင့် ဝီဒီသိုဇာတ်ကားများစွာတွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီး 'မနေ့ကဖြစ်သည်'ဇာတ်လမ်းတွဲနဲ့ ပိုမိုလူသိများအောင်မြင်လာခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။သူဟာလက်ရှိတွင် 'ချူဆီ' ဇာတ်ကား၊ 'မနေ့က ဖြစ်သည်' ဇာတ်လမ်းတွဲနှင့် '၂၄ အချစ်' ရုံတင်ဇာတ်ကားတွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။

မေထုန်ကုသီဗွား ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား၊ ရုပ်ရှင် ဗီဒီယိုဇာတ်ကားတွေမှာ LGBT ဇာတ်ရုပ်နဲ့ ပါဝင်ခဲ့တဲ့ သရုပ်ဆောင် အေးမြတ်သူကို LGBT အသိုင်းအဝိုင်း အပေါ်ထားတဲ့ သူမရဲ့အမြင်ကိုမေးမြန်းပြစ်ခဲ့ပါတယ်။

လူကို လူလို့ပဲမြင်ပြီး အသားအရောင်၊ ကျား၊ မ မတူကွဲပြားမှုတွေအပေါ် ခွဲခြားမထားတတ်ဘူးဆိုတဲ့

ရုပ်ရှင်နဲ့ ဗီဒီယိုသရုပ်ဆောင် **633 ပြုပါသူ** နှင့်

တွေ့ဆုံမေးမြန်းခြင်း

Rainbowl

AMAZING GRACE



မမြတ်လေး လတ်တလော အနုပညာလှုပ်ရှားမှုကနေ စပြောကြတာပေါ့။ လက်ရှိ အနုပညာနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဘာတွေလုဝ်နေသလဲ။

ဒီနေ့ကတော့ ရုပ်ရှင်ကားကြီးအတွက် ပိုစတာရိုက် တယ်။ နောက်ဒီရက်ပိုင်းထွက်တဲ့ ချူဆီ'တို့၊ မနေ့က ဖြစ်သည်' ဇာတ်ကားတွေအတွက် ပရိုမိုးရှင်းတွေ လုပ်နေတယ်။ ၂၄ အချစ်' ရုံတင်မယ့် ကားလေးရှိတယ်။ အဲဒီအတွက် ကြွေညာပေးတယ်။

မြေတ်လေး ရိုက်ထားတဲ့ ဥပမာ–မေထုန်ရာသီဖွားလို ဇာတ် ကားတွေ၊ ဟိုရက်က လွှင့်ထားတဲ့ ကိုမင်းမော်ကွန်းနဲ့ ဇာတ် ကားမှာဆို Gay တစ်ယောက်ရဲ့ ချစ်သူနေရာမှာ သရုပ် ဆောင်ထားတာ တွေ့ရတယ်နော်။ ဒီလို ကာရိုက်တာတွေ ရိုက်ကူးဖူးသူမို့ LGBT ဇာတ်ရုပ်တွေကို ဘယ်လိုခံစားရသလဲ။

အေးဖြတ်သူကတော့ ယောက်ျားဆန်တဲ့ မိန်းကလေး လောက်ပဲ ရိုက်ဖူးတယ်။ ဟိုလိုမျိုးကြီးတော့ မရိက်ဖူးဘူး။ နောက် Gay တစ်ယောက်ရဲ့ ချစ်သူအနေနဲ့ (၂) ကားလောက်ပဲ ရိုက်ဖူးတယ်။ ခံစားချက်ကတော့ အေးဖြတ်သူက ဇာတ်ကားရိုက်တာ နဲ့ မဆိုင်ဘူး။ လူကို လူလို့ပဲ မြင်တယ်။ အဲမှာမှ နှစ်မျိုးရှိတယ်။ လူဆိုး၊ လူကောင်းပေါ့။ ယောက်ျား၊ မိန်းမ ၊ LGBT တွေကြား မှာ လူဆိုးနဲ့ လူကောင်းပဲ ရှိတယ်။ အားလုံးမှာ ခံစားနားလည် တက်တဲ့ နှလုံးသားရှိတယ်၊ အသက်ရှိတယ်။ အဲလိုပဲ ခံစားတယ်။ တစ်ခုပဲ သူတစ်ပါးကို မထိခိုက်မဲ့ ကိုယ်ပိုင်လွတ်လပ်ရှင့်မျိုး လူတိုင်းမှာ ခံစားပိုင်ခွင့် ရှိတယ်ပေါ့။ ကိုယ့်လွတ်လပ်မှုကြောင့် သူများကို ထိခိုက်ရင်တစ်မျိုးပေါ့။ LGBT ဆိုတာလည်း ဒီလိုပဲ သူ့လွတ်လပ်ခွင့် ရှိတာပေါ့ ။

မမြတ်လေးအနေနဲ့ LGBT တွေကိုနားလည်ပေးတယ်ဆိုတော့ ဘယ်လို ခံစားနားလည်ပေးသလဲ။ သူတို့ကို ဘာကြောင့် နားလည် ပေးနိုင်တာလဲ။

ကျွန်တော့်ဘေးက LGBT တွေအားလုံးကို ချစ်ပါ တယ်။ အကုန်လုံးကလည်း ကိုယ်ပိုင်စဉ်းစားတွေးခေါ် တတ်တဲ့ အတွေးဉာဏ်ရှိတယ်။ တွက်ချက်တတ်တဲ့ ဦးနှောက်တစ်စုံ ရှိတယ်ပေါ့။ ခံစားတတ်တဲ့ နှလုံးသားရှိတယ်။ သူတို့အားလုံးကို လူထဲက လူလို့ပဲ ခြင်တယ်။ သူတို့ကို ဘာလေးပြောရင် ပျော် လဲ၊ အဲဒါဆို သူတို့ကြိုက်တာပဲ ပြောတယ်။ သူတို့ ဘာပြောရင် မကြိုက်ဘူးလဲ၊ အဲဒါကို မပြောဘူး။ အဲလို နေတယ်။ ဘယ်သူမို့ လို ဆိုတာမျိုးတော့ မရှိဘူး။ သူတို့ကို မောင်နှမတွေလို ဖြူဖြူ စင်စင် ချစ်တယ်။ သူတို့နဲ့တွေ့ရင် ပျော်တယ်။ သူတို့တွေက အမြဲပျော်ပျော်နေတတ်သလို ကိုယ့်ကိုယ်ကို အမြဲပျော်အောင်ထား တယ်။ ဒါပေမဲ့ သူတို့မှာ အငုံစိတ်လို့ ပြောရမလား၊ မခံချင်တဲ့ စိတ်လို့ ပြောရမလား၊ ကိုယ်ရဲ့ အားနည်းချက်လို့ထင်ပြီး ဖုံး ကွယ်တဲ့ အကန်စိတ်တွေ ရှိတယ်။ အဲဒါကို ပြင်စေချင်တယ်။ ကျွန်တော့် မိတ်ကပ်ဆရာဆို LGBT လေ။ သူငယ်ချင်းထဲမှာ လည်း Transgender အမျိုးသားတွေ ရှိတယ်။ သူတို့ကို အရေး ပါတဲ့သူ ဖြစ်စေချင်တယ်။ တစ်ခါတလေ သူတို့က စိတ်လိုက် မာန်ပါနဲ့ လုပ်ကြတယ်။ သူတို့ ခံရရင်လည်း သူများထက် နှစ်ဆခံရတယ်လို့ ထင်တယ်။ တစ်ခါတလေ ပတ်ဝန်းကျင် ဆိုတာ ချီးမွမ်း (၇)ရက်၊ ကဲ့ရဲ့ (၇)ရက်ပဲလေ။ မှန်ရင် ရွာပြင် ထုတ်ခံရတယ်တဲ့။ ဒါကြောင့် ပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ လိုက်လျောညီထွေ ရှိစေချင်တယ်။ ကိစ္စတစ်ခုဖြစ်လာရင် ကိုယ်စည်းဘောင်ထဲကပဲ Rights ကို အပြည့်ယူပါ။ Facebook မှာ လျှောက်ပြောမနေဘဲ LGBT တွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဥပဒေစည်းကမ်းတွေကို လေ့လာ ပါ။ လိုက်နာပါပေါ့။

LGBT တွေရဲ့ အခွင့်အရေးရရှိမှုကို အရင်တုန်းကနဲ့ နှိုင်း စာရင် မမြတ်လေးအနေနဲ့ အခုအချိန်မှာ ဘယ်လို မြင်မိသလဲ။

ပိုပြီး ရလာတယ်လို့ မြင်တယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ဟိုတစ်လောက သတင်းတစ်ခု ဖတ်လိုက်ရတယ်။ အိန္ဒိယနိုင်ငံ မှာ ဒီအတွက် အင်္ဂလိပ်ခေတ်ကတည်းက ဥပဒေတစ်ခုကို ဖျက်သိမ်းလိုက်တယ်။ သဘောကျတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ အိန္ဒိယနိုင်ငံက တကယ့်ကို ရေးရိုးစွဲတဲ့ နိုင်ငံလေ။ မြန်မာထက် ထုံးတမ်းစဉ်လာပိုတဲ့ နိုင်ငံလေ။ ဒါတွေကို လွတ်လပ်ခွင့်ပေး လိုက်တာ ပျော်တယ်။ မြန်မာလည်း အဲလိုပဲတဖြည်းဖြည်းနဲ့ ကိုယ့်ရဝိုင်ခွင့်ကို ယူရမှာလေ။ တဖြည်းဖြည်း ပြောင်းလဲယူရမှာ ပေါ့ ။ မြန်မာပြည်မှာလည်း ပြောင်းလဲလာပါပြီ။ LGBT တွေ ကို ချစ်တတ်လာတယ်။ အရင်ကဆို LGBTကို မချစ်ကြဘူး။ လှောင်ကြတယ်။ မိန်းမလျာဆိုရင်လည်း ကြည့်မရလို့ ခေါင်း ပုတ်ရတာနဲ့ ၊ ယောက်ျားလျာဆိုလည်း ကြည့်မရလို့ ရန်စကြနဲ့ ။ အခုတော့ အဲလိုမဟုတ်ဘူး။ သူတို့အတွက် နေရာပေးလာကြ တယ်။ အဲဒီတော့ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ အရွှင့်အရေးအတွက် လုပ် ဆောင်ရမှာပေါ့။ အခုလက်ရှိတော့ အရင်ထက်ပိုတဲ့ အခွင့် အရေးရလာတယ်လို့ မြင်တယ်ပေါ့။

ဟုတ်ပါတယ်။ လက်ရှိမြန်မာနိုင်ငံမှာ LGBT တွေအပေါ်ထား တဲ့ အမြင်တွေ ၊ သဘောထားတွေဟာ အရင်တုန်းကထက် စာရင် တိုးတက်မှုတွေ ရှိလာတယ်ဆိုပေမယ့် တချို့လက်မခံ နိုင်သေးတဲ့ လူတွေကလည်း အများစုအနေအထားမှာ

ရှိနေသေးတယ်။ ဒီအပေါ်မှာကော မမြတ်လေးအနေနဲ့ ဘယ်လိုမြင်ပါသလဲ။

မြန်မာပြည်မှာကတော့ ပြောရရင် လူတွေရဲ့ အတွေး အခေါ်ပိုင်းတွေ လိုသေးတယ်။ ကျွန်တော်က အစပေါ့။ ဘာမှ မသိ မကြားဘဲ ဝိတ်လှောင်ပြီးနေခဲ့ရတာဆိုတော့ အခုလိုစပြီး ဖွံဖြိုးလာတယ်၊ ပွင့်လင်းလာတဲ့အပေါ်မှာ အကုန်လုံးက ခေတ်နဲ့အညီ မတွေးခေါ် နိုင်သေးပါဘူး။ နည်းနည်းကျန်သေး တယ်။ ဒီအချိန်မှာ အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံတွေ ဂျပန်တို့ ထိုင်းတို့နဲ့ ယှဉ်လို့မရဘူး။ အမေရိကားရဲ့ လူ့အခွင့်အရေးက ဘယ်လို ဆိုပြီး ယှဉ်ပြောလို့ မရသေးဘူး။ သူတို့က ဗွံဖြိုးခဲ့တာကြာပြီ။ ကိုယ့်နိုင်ငံကတော့ လူ့အခွင့်အရေးက အခုမှစတာလေ။ ဘယ် လောက်မှ မရှိသေးဘူး။ ဆယ်စုနှစ်တောင် မရှိသေးဘူး။ ဒီတော့ ကိုယ့်နိုင်ငံအတွက် ကိုယ်က တဖြည်းဖြည်းကြိုးစားခဲ့ရင် ကိုယ့် အလှည့်မှာ မဟုတ်တောင် ကိုယ့်သားခေတ်မှာ ရမှာပေါ့။ ဒါ ကြောင့် မခိုင်းနိုင်းပါနဲ့ မြန်မာပြည်မို့ ဆိုပြီး အခုမှ အတွေး အခေါ်က ဖွံဖြိုးဖို့ စတာလေ။ ပတ်ဝန်းကျင်ကို လေ့လာပြီး ကိုယ်က ဖြစ်ချင်စိတ်နဲ့ အရမ်းရှေ့ရောက်နေရင် မြန်မာ့အသိုင်း ဝိုင်းကြား အံဝင်႙ှင်ကျတာတွေ မရှိနိုင်ဘူး။ ဒါကြောင့် စောင့်ရ မယ်။

LGBT အများစုမှာ ခွဲခြားဆက်ဆံမှုကို မခံစားရဖူးသူ မရှိ သလောက်ပဲလေ ။ မမြတ်လေး အနေနဲ့ လက်ရှိ LGBT တွေအပေါ် သူတို့ရဲ့ ဘဝခံယူမှု၊ နေထိုင်မှုအပေါ်မှာရော ဘယ်လိုအကြံပြုချင်သလဲ ။

LGBT တွေဟာ သူ့လွတ်လပ်ခွင့်နဲ့သူ၊ သူ့ရှင်သန်မှုနဲ့ သူ ကြိုးစားနေကြတာ တွေ့တယ်။ သူ့တို့ အတွေးအခေါ် သူ့တို့ ခံစားမှုနဲ့ သူပေါ့။ ပြောချင်တာတစ်ခုပဲ ရှိတယ်။ အစွန်းမရောက် စေနဲ့ပေါ့။ အစွန်းဆိုတာ LGBT မှ မဟုတ်ဘူး။ တစ်ခါတစ်ရံ ယောက်ျားဖြစ်စေ၊ မိန်းမဖြစ်စေ လူတိုင်းအစွန်းရောက်တတ် ကြတယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ အစွန်းရောက်တာကို လက်မခံ ဘူး။ အဲဒီတော့ ကိုယ်နေထိုင်ရာ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ကိုယ်က အစွန်းမရောက်ဖို့ဘဲ လိုတယ်။ ကျန်တာကို ဝေလည်း မဝေဖန် ဘူး၊ ရှုတ်လည်း မရှုတ်ချဘူး။ အားလုံး လူသားဆန်ဆန် ဖြတ်သန်းကြမယ်ပေါ့။ နောက် LGBT လို ဒီလိုလူမျိူးတွေက ကိုယ့်မှာ ကာကွယ်ပိုင်ခွင့်ရှိတာ မှန်ပါတယ်။ ကိုယ့်အတွေး အခေါ်ကျယ်ရင် ကျယ်သလောက်၊ ရှိရင် ရှိသလောက် Human Rights ကို ကာကွယ်နိုင်စုမ်းရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒါက အစွန်း

မရောက်နဲ့။ တဖက်သားကို မထိခိုက်နဲ့။ ကိုယ်ရဲ့ရပိုင်ခွင့်၊ လုပ် ပိုင်ခွင့်ထဲကနေယူ။ အဲဒါကို အသုံးချပြီး လူဝင်ဆံ့အောင်နေ။ ဒီအတိုင်းထိုင်ပြီး အော်နေတာ၊ လူတကာကို အပြစ်တင်နေ တာထက်စာရင် ငါတို့ ဘယ်လိုကောင်းအောင် လုပ်မလဲ၊ ဘာ က ငါတို့အတွက် အမှန်လည်းဆိုတာ ရာဖွေစေချင်တယ်။ တစ်ခါတလေမှာ တစ်ချို့က ကိုယ့်ကိုယ်ကို အနိမ်ခံရတယ်လို့ ထင်တတ်တယ်။ အဲဒါက ကိုယ့်စိတ်ပါ။ ဘယ်သူမှ မနှိမ်ရဲပါ ဘူး။ ကိုယ်သာအနှိမ်ခံရမဲ့ လုပ်ရပ်မျိုးလုပ်မိရင် အနှိမ်ခံရမယ်။ အနိုင်ကျင့်ခံရအောင်နေရင် အနိုင်ကျင့်ခံရမှာပဲ။ အဲဒါကိုထူးပြီး LGBT မို့ အနိုင်ကျင့်တယ် မထင်ပါနဲ့။ လူ့လောကမှာ ကျား ရော၊ မရော၊ နိမ့်ကျအားနည်းနေရင် ခံရတာပါပဲ။ ဒါလောက နိယာမပါပဲ။ ဒါဟာ အားနည်းချက် မဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမဲ့ အားသာချက်လည်း မဟုတ်ဘူးပေါ့။ ကိုယ်က ကိုယ့်အလုပ် ပတ်ဝန်းကျင်မှာ လူတော်လူကောင်း ဖြစ်ရမယ်။ စွမ်းဆောင် နိုင်စွမ်းရှိသူ ဖြစ်ရမယ်ပေါ့။ အသုံးဝင်သူ ဖြစ်ရမယ်။ ဒါမှ ကိုယ့်အနေနဲ့ ကိုယ့်အဖွဲ့ အစည်း၊ ကိုယ်ချစ်မြတ်နိုးတဲ့ LGBT တွေကို တစ်ထောင့်တစ်နေရာကနေ ကူညီနိုင်သူ ကောင်းကျိုး ပေးနိုင်သူ ဖြစ်လာမှာပေါ့။

မမြတ်လေးရဲ့မြန်မာပြည်က LGBT ပရိသတ်တွေကို ဘာများ ပြောချင်သေးလဲ။

ကျွန်တော်ပြောသလိုပဲ LGBT နဲ့ပတ်သက်ပြီး ရပိုင် ခွင့်တွေ၊ အခွင့်အရေးတွေကို လိုချင်ရင်တော့ ပိုကြိုးစားပါ။ လက်သီးပုန်းနဲ့ မအော်ပါနဲ့။ LGBT Rights နဲ့ပတ်သက်တဲ့ ရပိုင်ခွင့်ကို လေ့လာပါ။ ကိုယ်ဘယ်လိုရမလဲ။ ပြီးရင် ဘာပြန် ပေးမလဲ စဉ်းစားပါ။ လူ့လောကမှာက အားနည်းနိမ့်ကျရင် အနိုင်ကျင့်ချင်တယ်။ ဒါကြောင့် ခွန်အားကြီးသူဖြစ်အောင် ကြိုးစားဖို့ လိုပါတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။

အခုလို LGBT တွေအတွက် အချိန်ပေးဖြေကြားပေးတဲ့အတွက် မအေးမြတ်သူကို Colors Rainbow မဂ္ဂဇင်းကနေ ကျေးဇူး တင်ပါတယ်။

ကျွန်တော်ကလည်း အခုလိုမေးမြန်းပေးတဲ့ Colors Rainbow မဂ္ဂဇင်းကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

မှုန်လေး





ತಾಮ್ಟ

Real Life

ရထားပေါ်က ဈေးသည်လေး

ကျွန်တော့်နာမည်က လူထွေးပါ။ အလုပ်အကိုင်ကတော့ ရထားပေါ် မှာ ရာသီကုန်တွေ ရောင်းပါတယ်။ ရာသီကုန် ဆိုတာကတော့ လအလိုက် ပေါ်တဲ့ အသီးအနှံပေါ့။ ဖရဲသီးပေါ်တဲ့အချိန် ဖရဲသီး၊ နာနတ်သီးပေါ်တဲ့ အချိန်ဆို နာနတ်သီး၊ မြေပဲတောင့်ပေါ် ချိန်ဆို မြေပဲပြုတ် အွဲလိုမျိုးရောင်း တာကို ပြောတာပါ။ တခြားအလုပ်ကတော့ ပွဲတွေရှိရင် မိတ်ကပ်လည်းပြင် တယ်။ တစ်ခါတလေ မိတ်ဆွေသူငယ်ချင်းတွေကခေါ် ရင် နတ်ပွဲတွေမှာ နတ်လိုက်ကတယ်။ ဒါပေမဲ့ ပုံမှန်အလုပ်ကတော့ ဈေးရောင်းတာပေါ့။ နတ်ပွဲတွေ မိတ်ကပ်ပြင်တာတွေကတော့ ကြိုကြားကြိုကြား ပြင်တာပါ။ ဒါတွေက ခေါ်တဲ့လူရှိမှ လုပ်လို့ရတာဆိုတော့လေ။ ကျွန်တော်တို့မှာ ညီအစ်ကို မောင်နှမ ရှစ်ယောက်ရှိတယ်။ အစ်မအကြီးဆုံးကပဲ မိန်းကလေး၊ ကျန်တာအစ်ကိုတွေချည်းပဲ။ ကိုယ်က အငယ်ဆုံး။ ယောက်ျားတစ်အုပ်ကြီး ထဲမှာ ကိုယ်ကအခြောက်ဆိုတော့ အစ်ကိုတွေက ဘယ်လက်ခံမလဲ။ ကိုယ် ကလည်း ပြောရမယ်ဆို မနေ့တနေ့ကမှ ခြောက်တာမဟုတ်ဘူးလေ၊ မွေး ကတည်းက မြောက်တာဆိုတော့ ကျောင်းမှာလည်း ကျောင်းမှာ အစ အနောက်ခံရသလို ဆရာမတွေက ငြိုငြင်တာလည်း ခံရတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ ကျောင်းတက်ရတာလည်း မပျော်တော့ဘူး။ ဒါကြောင့် အစ်မကြီး ဈေးရောင်း တဲ့ နောက်လိုက်သွားတယ်။ ဈေးကူရောင်းပေးရင်းနဲ့ ရှစ်နှစ်အရွယ်မှာပဲ ဒီဈေးသည်လောကထဲ ရောက်လာတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဈေးရောင်းရတာ ပျော် တယ်။







ရထားပေါ် မှာ အသီးအနှံရောင်းတာ
က (၁၈) နှစ်လောက်ရှိပြီ။ ဈေးစရောင်း
တော့ ရှစ်နှစ်လောက်ပဲ ရှိသေးတယ်။
မမကို ထမင်းချိုင့် လိုက်ပို့ပေးရင်းကနေ
ဈေးရောင်းတတ်လာတာဆိုတော့ တော်
တော့ကို ကြာပြီလို့ ပြောလို့ရမယ်။ ဈေး
ရောင်းတာကလည်း ကြာနေပြီဆိုတော့
ဘယ်အချိန် ဘာရောင်းရမယ်ဆိုတာတော့
သိနေပါပြီ။ ဈေးရောင်းရတာကို မရက်
ဘူး။ ပျော်တောင်ပျော်သေးတယ်။ ဘဝ
တူတွေထဲမှာ ကိုယ့် ကို ခွဲခြားတာမျိုး
မရှိဘူး။ စလိုက်နောက်လိုက်နဲ့ပဲ နေကြ
တာဆိုတော့ စာသင်ခန်းထဲ ခွဲခြားခံနေရ
တာထက် ပိုပျော်ခဲ့တာပေါ့။ ဒါကြောင့်
လည်း ပညာရေးက ဒီလောက်ပဲ ဖြစ်ခဲ့တာ။

နတ်ကဖြစ်တာကတော့ ကိုယ့်မိတ် ဆွေတွေထဲမှာ နတ်ဆရာတွေရှိတယ်။ သူတို့က လာလိုက်ခဲ့ဆိုတော့လည်း လိုက် သွားရင်း နတ်ကဖြစ်သွားတာပေါ့။ ဝါသနာ အတူတူရှိနေရင် စိတ်က လုံခြုံတယ်။ အဲ့ဒါကြောင့် လိုက်သွားဖြစ်တာ။ အဲလို လိုက်သွားရင်း ဆရာတစ်ယောက်နဲ့ တွေ ပြီး မိတ်ကပ်ပညာကို သင်ခွင့်ရလာတယ်။ ဆရာကတော့ မိတ်ကပ်ပိုင်ပိုင် (အလုံ) ပါ။ ဆရာ့နောက်လိုက်ပြီး ပညာယူရတာ ပေါ့။ ဆရာကလည်း စေတနာအပြည့်နဲ့ သင်ပေးပါတယ်။ စစခြင်းတော့ မိတ်ကပ် အကူအနေနဲ့ပဲ။ အခုတော့ သေသေချာချာ လိမ်းတတ်နေပြီ။ ဒါပေမဲ့ ဆိုင်တော့ မဖွင့်နိုင်သေးပါဘူး။ ဆိုင်တစ်ဆိုင်ဖွင့်ဖို့ က အရင်းအနှီးအများကြီးလိုတာဆိုတော့ ကြာလိမ့်ဦးမယ်။

ငွေ ကတော့ စုနေတာပဲ။ ရသမျှ
လည်း အမေ့ကို အကုန်ပြန်အပ်ပြီး တစ်နေ့
ငါးရာလောက်ပဲ တောင်းသုံးတာ။ ဒါပေမဲ့
အခုတလောက အရောင်းအဝယ်မကောင်း
ဘူး။ ရထားစီးရေကလည်း နည်းသွား
တော့ ပိုက်ဆံက အရင်လိုမရတော့ဘူး။
ဟိုအရင်က တစ်ရက်ကို တစ်သောင်းကျော်
ဖြတ်ပေမယ့် အခုကျတော့ တစ်နေ့လေး
ငါးထောင်မြတ်အောင် ရထား တစ်စီးနဲ့
တစ်စီး အပြေးအလွှားကူးပြီး ရောင်းရတာ
အရမ်းပင်ပန်းတယ်။ အခုဆို အပြင်တောင်
သိပ်မထွက်ဖြစ်ဘူး။ ဈေးရောင်းက ပြန်
လာရင် ရေမိုးချိုးပြီး အမေချက်ပေးတဲ့
ထမင်းစားပြီးရင် တန်းအိပ်တာပဲ။

အခုတော့ ချစ်သူလည်းရှိပါတယ်။ သူက ကျွန်တော့ထက် ငါးနှစ်ငယ်တယ်။ သူကစော်ဘွားကြီးကုန်းဖက်က စက်ဘီး ဆိုင်မှာ အလုပ်လုပ်တယ်။ ညနေဝိုင်း အလုပ်ဆင်းရင်တော့ ကျွန်တော့်ဆီလာ တာပေါ့။ ပြီးရင်စကားပြောပြီး ပြန်ကြ တာ။ မအားတဲ့ရက် တစ်ရက်တစ်လေပဲ မလာတာ။ သူက သဝန်တိုတတ်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော့်ကို ချစ်တယ်။

တခြားဟာတွေတော့ အများကြီး လိုချင်တာမရှိပါဘူး။ ဘုရားက ပေးသ လောက်ပဲ နေရမယ့်ဘဝမှာ ကြီးကြီးမား မား ဖြစ်ချင်တာမရှိပါဘူး။ အဖေ ကျန်း မာရေးမကောင်းတဲ့အချိန်က ကိုယ်က အလုပ်အကိုင်ကောင်းတော့ သေချာပြုစု ခွင့်လေးရခဲ့တယ်။ အမေ့ကိုလည်း အေး အေးချမ်းချမ်းနဲ့ ပျော်ပျော်နေစေချင်တယ်။ ဒီလောက်ပါပဲ။ ကိုယ့်အတွက်ကတော့ ဘာမှမလိုဘူး။ ကိုယ့်ဘဝအစစ်ကိုတောင် ကိုယ်မရနိုင်သေးတာ တခြားဆုတောင်း ချင်တာလည်း မရှိပါဘူး…။

ငြိမ်းငြိမ်းချမ်းချမ်းလေးပဲနေပြီး ငြိမ်းငြိမ်းချမ်းချမ်းပဲ သေချင်တယ်... ဒါဝါပဲ။

အညို



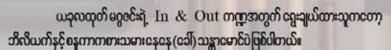
Access to Justice Program
COLORS RAINBOW

Colors Rainbow အဖွဲ့၏ Access to Justice Program အနေဖြင့် LGBT များအတွက် အခမဲ့ရှေ့နေ လိုက်ပါဆောင်ရွက်ပေးခြင်း၊ ဥပဒေအသိပညာပေးခြင်း၊ ဥပဒေအကြံပေးခြင်းနှင့် နှစ်သိမ့်ဆွေးနွေးပေးခြင်းများ စီစဉ်ဆောင်ရွက်ပေးနေပါပြီ



Website: colorsrainbow.org Email :colorsrainbow.crb@gmail.com Join us on Facebook: /ColorsRainbowYangon/

Phone: 09 400447181, 09 894207921



နေနေဟာ မြန်မာ့လက်ရွေးစင်ဘိလိယက်နှင့်စနုကာကစားသမားတစ်ဦးဖြစ်ပြီးနိုင်ငံ တကာပြိုင်ပွဲတွေမှာမြန်မာနိုင်ငံဝှက်ဆောင်နိုင်ဖို့ အိပ်မက်မက်နေသူလည်းဖြစ်ပါတယ်။သူဟာ ၂၀၁၂ခုနှစ်မှာပထမဆုံးအကြိမ်ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့တဲ့မြန်မာနိုင်ငံဘိလိယက်နှင့်စနုကာပြိုင်ပွဲ(အမျိုး သမီး)ရွှေတံဆိပ်ဆု ရရှိခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။

Transgerder အမျိုးသားနေနေအနေနဲ့ သူဝါသနာပါတဲ့ ဘိလိ<mark>ယက်</mark>နှင့်စနကာ အားကစားသမားတစ်ဦးဖြစ်ပို့ကြိုးစားခဲ့ရပုံတွေနဲ့ သူရဲ့စိတ်ကူးအိပ်မက်တွေကိုမေးမြန်းတင်ဆက် ထားပါတယ်။

မြန်မာ့လက်ရွေးစင် ဘိလိယက်နှင့် စနူကာကစားသမား

etet (a) szlenç

နှင့် တွေ့ဆုံမေးမြန်းခြင်း







အရင်ဆုံး ညီရဲ့နာမည်နဲ့ လက်ရှိ ကစားနေတဲ့ အားကစားကို ဓိတ်ဆက်ပေးပါနော်။

ကျွန်တော်နာမည် နေနေပါ။ နာမည်ရင်းကတော့ သန္တာမောင်ပေါ့။ အကုန်လုံးကတော့ နေနေလို့ပဲ ခေါ်ကြတယ်။ ကစားတာကတော့ ဘိလိယက်နဲ့ စနူကာအားကစားနည်းပါ။ Pool & Snooker ကစားသမားပေါ့။

ဘိလိယက်နဲ့ စနူကာပြိုင်ပွဲမှာ ဘယ်လို ကစားနည်းမျိုးကို အမြဲကစားဖြစ်သလဲ။

ကျွန်တော် အမြဲကစားတာက Pool 9 Ball ပါ။ စနူကာက အိမ်ရှင်လုပ်တဲ့ပွဲတွေမှာပဲ ကစားရတာ။ ဆီးဂိမ်း အတွက်ကျတော့ မိန်းကလေး စနူကာ မပါဘူးလေ။ သူတို့က ခုံလည်း မတူဘူး။ ဘောလုံးလည်း မတူဘူး။ စနူကာခုံက (၁၂) ပေရှိတယ်။ Pool ခုံက (၁၀)ပေ ရှိတယ်။ ကျင်းတွေ ကျယ်တယ် နံပါတ်စဉ်နဲ့ ဘောလုံးကြီးတယ်။

လက်ရှိ ဘိလိယက်နဲ့ စနူကာမှာ မိန်းကလေးကစားသမား တွေရဲ့ပါဝင်မှုအခြေအနေလေး ပြောပြပါဦး။

လက်ရှိ ကျွန်တော်အပါအဝင် (၃)ယောက်ပဲ ရှိတယ်။ (၃)ယောက်မှာ (၂)ယောက်က Trans-man ၊ တစ်ယောက်က မိန်းကလေးပေါ့ ။ အရင်တုန်းက (၆)ယောက်ရှိခဲ့တယ်။ (၃) ယောက်က Trans-man ပေါ့ ။ အခု မကစားနိုင်တော့တာ။ ဒီအပေါ်မှာ ရေရှည်မမြှုပ်နှံနိုင်ဘူး။ ဝန်ထမ်းတွေမဟုတ်တော့ လည်း ရပ်တည်ရတာ ခက်ခဲတယ်။ Trans-man ကစားသမားတွေ က တခြားမိန်းကလေးတွေလို မဟုတ်ဘူး။ သူတို့က ယောက်ျားလို နေတော့ ရပ်ကွက်ထဲမှာပဲ ကစားရင်းနဲ့ ဒီထဲရောက်လာတာ။

ရပ်တည်ရတာ ခက်ခဲတယ်ဆိုတော့ နေနေ အနေနဲ့ ဘယ်လို ရပ်တည်ခဲ့ရလဲ။

ကျွန်တော်တို့ လက်ရွေးစင်ကို နိုင်ငံတော်အနေနဲ့ ကော အဖွဲ့ ချုပ်အနေနဲ့ ကော ထောက်ပံ့ကြေးပေးတယ်။ နေစရိတ်၊ စားစရိတ် ငြိမ်းပေါ့။ ပြီးတော့ လေ့ကျင့်ဖို့အတွက်လည်း ပစ္စည်း အစုံပေးတယ်။ လေ့ကျင့်ကွင်း အသွားအပြန်တွေကိုလည်း အကြုံအပို့ ရှိတယ်။ လက်ရွေးစင်တွေ တော်တော်များများက ဝန်ထမ်းများတယ်။ ရန်ကုန်လာတယ်ဆိုလည်း လမ်းစရိတ် ပြန်ထုတ်ပေးတယ်။ ဝန်ထမ်းလည်းဖြစ်တော့ လစာလည်း ရတယ်။ စခန်းသွင်းလေ့ကျင့်နေချိန်၊ ကစားနေတဲ့အချိန်မှာလည်း လစာရတယ်။ ရုံးမတက်ရဘူး။ နားတဲ့အချိန်မှာတော့ နေ ပြည်တော်မှာ ရုံးပြန်တက်ရတာပေါ့။

လက်ရှိ ဘာတာဝန်တွေ ထမ်းဆောင်နေတာလဲ။

ကျွန်တော် ကျန်းမာရေးနှင့် အားကစားဝန်ကြီးဌာန မှာ နည်းပြ နည်းစနစ်မှူးပေါ့ ။

ဘိလိယက်နဲ့ စနူကာ ကစားနည်းကို ဘယ်တုန်းကတည်းက ဝါသနာပါခဲ့တာလဲ။

ပြောရရင် ခြောက်တန်းလောက်ကတည်းက အဖေက စည်ပင်ဝန်ထမ်းဆိုတော့ ဝင်းထဲမှာ ဘိလိယက်ခုံ ရှိတယ်။ ရှိတာ ကို အရင်က မသိဘူး။ တစ်ရက် ကျောင်းဝိတ်ရက် သူငယ်ချင်း တွေနဲ့ လျှောက်ဆော့နေရင်းနဲ့တွေ့တော့ ကျွန်တော် စိတ်ဝင်စား သွားတယ်။ ကစားချင်လာတယ်။ အဲဒီမှာ လက်ရှိလည်း လက် ရွေးစင်ပဲ ဆရာ ဦးအောင်ဆန်းဦးပေါ့။ ကျွန်တော် လက်ရင်း ဆရာပါ။ သူက ကစားချင်လို့လား ဝါသနာပါလား မေးတာပေါ့။ အဲတုန်းက သူလည်း လေ့ကျင့်နေတုန်း လက်ရွေးစင် မဖြစ်သေး ဘူး။ စည်ပင်က ကစားသမားပေါ့။ သူ ထိုးတာ ကျွန်တော်ကြည့် ချင်တော့ ဘောလုံးကောက်ပေးတယ်။ နောက်နေ့ကျတော့ခေါ်ပြီး သင်ပေးတယ်။ သင်ပေးရင်းနဲ့ လက်ရည်တက်လာတယ်။ ကျွန်တော် အားနေရင် ဘိလိယက်ခံပဲ သွားနေတာ။

မြန်မာပြည်မှာက ဘိလိယက်ဆိုတာ ယောက်ျားလေးတွေ ကစားတာပဲ အများဆုံးတွေ့ရတဲ့ ကစားနည်းဆိုတော့ မိဘတွေရဲ့ သဘောထားကကော ဘယ်လိုရှိခဲ့လဲ။

အဲတုန်းက ငယ်သေးတော့ ဗိဘတွေက သဘောမကျ ဘူး။ မိန်းကလေး ဘိလိယက်ခုံ မသွားရဘူးပေါ့။ နောက်ပိုင်း ကိုယ်ကစားတာ အဆင်ပြေလာတော့ လူပြောသူပြောများလာ တဲ့အချိန်ကျတော့ အိမ်ကလည်း မပြောတော့ဘူး။ ကျွန်တော် (၁၀)တန်းလောက်အထိ တိုက်ကွမ်ဒိုလည်း ဆော့တယ်။ အဖေ က ဘောလုံးသမားဆိုတော့ ဘောလုံးလည်း ကစားဖြစ်ခဲ့တယ်။

အခုလို အားကစားတွေထဲကမှ ဘိလိယက်နဲ့ စနူကာ ကစား နည်းကို ဘာကြောင့် ရွေးချယ်ခဲ့တာလဲ။

ဟုတ်။ ဆယ်တန်းလည်း ဖြေပြီးတော့ အဖေက ပြော တယ်။ အကုန်လုံး လိုက်လုပ်နေလို့ မရဘူး။ အားကစားနည်း ထဲက တစ်ခုကို ရွေးပေါ့။ ဘောလုံးကျတော့ ပင်ပန်းလို့၊ တိုက် ကွမ်ဒိုကျရင်လည်း ခြေကျိုးလက်ကျိုးဖြစ်မှာ စိုးလို့ဆိုတော့ ဒါဆို ဘိလိယက်ပဲ ထိုးတော့မယ်ပေါ့။ အဲကွန်းထဲမှာ အေးအေး ဆေးဆေးပဲ ပင်လည်း မပင်ပန်းဘူးပေါ့။ ကိုယ်ကလည်း ဒါပဲ တကယ်လုပ်ချင်တဲ့အခါ ဒီကစားနည်းကိုပဲ ရွေးလိုက်တယ်။



ဒီလို ရွေးချယ်လိုက်ပြီးနောက် ပြိုင်ပွဲတွေကို ဘယ်တော့လောက် စကစားဖြစ်ခဲ့လဲ။

ဒီလိုရွေးချယ်ခဲ့ပေမယ့် မိန်းကလေးပွဲက မရှိသေး ဘူးလေ။ ပြိုင်ပွဲမရှိတဲ့အခါ ကျတော့ ကစားလို့ မရဘူးလေ။ ဒီတိုင်းပဲ ထိုးနေရတယ်။ ကျောင်းတက်နေတယ်ဆိုရင် ဒီလိုပဲ သူငယ်ချင်းတွေခေါ် ရင် သွားထိုးတယ်။ အပြင်မှာလည်း ဒီလိုပဲ လိုက်ကစားဖြစ်တယ်။ ကျွန်တော် အလုပ်တွေဘာတွေ လုပ် နေပြီ။ ၂၀၁၂ ခုနှစ်လောက်ကျမှ ပထမဆုံး မိန်းကလေးပြိုင်ပွဲ စဖြစ်တယ်လေ။ အဲပြိုင်ပွဲမှာ စထိုးဖြစ်ခဲ့တာပါ။

အဲဒီမိန်းကလေးပြိုင်ပွဲမှာရော ဘယ်လိုအခက်အခဲ စိန်ခေါ်မှု တွေ ရှိခဲ့လဲ။

ဆရာက ပြိုင်ပွဲ အရမ်းဖြစ်စေချင်တယ်။ ဒါက တစ် နိုင်ငံလုံးအတိုင်းအတာနဲ့ဆို မိန်းကလေးကို အားမပေးသေးဘူး။ မိန်းကလေးပြိုင်ပွဲလည်း မလုပ်ဖူးသေးဘူး။ ဒီတော့ ပြိုင်ပွဲဖြစ် တော့ အားရဝမ်းသာနဲ့ ဖုန်းဆက်ပြောတယ်။ အဖွဲ့ချုပ်မှာ ဖောင်သွားတင်ဖို့ပေါ့ ။ အဲချိန်မှာ ကျွန်တော်က လျှပ်စစ်ပစ္စည်း ကုမ္ပဏီတစ်ခုမှာ အလုပ်လုပ်နေပြီလေ။ ပြိုင်ပွဲကလည်း (၁၀) ရက်ကျော်လောက် ကြာမယ်။ ခွင့်မရနိုင်ဘူးပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ဖောင်တော့ သွားတင်ခဲ့တယ်။ ကျွန်တော် ဒီပြိုင်ပွဲကို စောင့်နေ တာလေ။ အလုပ်ရှင်ကို ပြောကြည့်တော့ ကျွန်တော်က အတွင်း ရေးမျူးပုံစံမျိူးနဲ့ လုပ်နေတာဆိုတော့ ကျွန်တော်မရှိရင် အဆင် မပြေဘူးလေ။ အဲတော့ အလွန်ဆုံးခွင့်ရ (၂)ရက်ပေါ့။ (၁၀)ရက် လောက် ခွင့်မရနိုင်ဘူးဆိုတော့ အလုပ်က ထွက်လိုက်တယ်။ ပထမဆုရမယ်၊ ဒုတိယ ဆုရမယ်ဆိုတာ မသေချာဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် ဒီပြိုင်ပွဲကို ပြိုင်မယ်။ ပြိုင်ပွဲပထမဆုံးရက်ကတည်းက ကိုယ့်ကိုယ်ကိုလည်း ယုံကြည်မှုရှိတယ်။ အဲဒီစပြိုင်တဲ့ပြိုင်ပွဲမှာ မိန်းကလေး ကစားသမား(၄၄)ယောက် ကစားကြတယ်။ မြန်<mark>မာပြည်မှ</mark>ာ ပထမဆုံး စလုပ်တဲ့ပွဲမှာ ကျွန်တော် ပထမဆု <mark>ရခဲ့တယ်။ အဲတ</mark>ုန်းက ဆုကြေးက ဆယ်သိန်းပေါ့။ One to Four <mark>ကို လက်ရွေးစ</mark>င် ရွေးတယ်။၂၀၁၂ ခုနှစ်ကပြီး လက်ရွေးစင် စဖြစ်ခဲ့တယ်။ အဲကတည်းက ပြည်တွင်းပွဲတွေ တောက်လျှောက် ကစားခဲ့တာ ရွှေတံဆိပ်ဆုကြီးပဲ ရခဲ့တာ။ ၂၀၁၃ ခုနှစ် ဆီးဂိမ်း မှာ ဆုမရတော့ စိတ်ဓာတ်ကျသွားသေးတယ်။ စိတ်ဓာတ်ကျပြီး မကစားဖြစ်တော့ဘူး။ တကယ့်တကယ် စွန့်လွှတ်နိုင်လား ဆိုတော့ ဒီကစားနည်းကို မစွန့်လွှတ်နိုင်ဘူးလေ။ စင်္ကာပူ ဆီးဂိမ်းမှာ နားလိုက်ပြီး မလေးရှား၊ ဖိလစ်ပိုင် ဆီးဂိမ်းတွေ

ဆက်ကစား ဖြစ်တယ်။

အခုလို အလုပ်ထွက်ပြီး ဒီကစားနည်းကို ရွေးချယ်လိုက်တဲ့ အပေါ်မှာ မိသားစုရဲ့ဖိအားတွေကို ရင်ဆိုင်ရတာရှိသေးလား။

အိမ်ကကျတော့ ကျွန်တော်နဲ့ပတ်သက်ပြီး ဆယ်တန်း အောင်ပြီးကတည်းက ဘာလုပ်ပါ ညာလုပ်ပါ မပြောဘူး။ မေဂျာ ရွေးချယ်တာတွေကအစ အားကစားရွေးချယ်တာကအစ ဖိအား မပေးဘူး။ ကိုယ့်ရွေးချယ်မှုနဲ့ ကိုယ်ပဲ။ အဖေကပြောတယ်ကိုယ် ကောင်းတာလုပ်ရင် ကိုယ်ကောင်းတာ ဖြစ်မယ်။ ဆိုးတာလုပ်ရင် ဆိုးတာဖြစ်မယ်။ အရာအားလုံးက ကိုယ်လုပ်ရပ်ပေါ်ပဲ မူတည် တယ်။ အဲတော့ ရွေးချယ်ရမှာလည်း ကိုယ်ပဲ။ ခံစားရမှာလည်း ကိုယ်ပဲ။

ကိုယ်က Transgender အမျိုးသားဆိုတာ ဘယ်တုန်းကတည်း က သိခဲ့တာလဲ။

ကျွန်တော် ငယ်ငယ်ကတည်းက သိခဲ့တာပါ။ ငယ်တုန်း က ရေချိုးပြီးလို့ အမေက အဝတ်စားတွေ ထုတ်ပေးလို့ရှိရင် ဂါဝန်တွေ၊ မိန်းကလေးအဝတ်အစားဖြစ်နေရင် အရမ်းစိတ် ကျဉ်းကျပ်တာ။ ဒါပေမဲ့ ပြောလို့မရဘူးပေါ့။ နည်းနည်းကြီးလာ တဲ့အချိန် အမေက ထုတ်မပေးတော့ဘူး။ ကိုယ့်ဖာသာ ထုတ် ဝတ်တဲ့အချိန်ကျရင် အမေဝယ်ပေးထားတဲ့ ဂါဝန်တွေ၊ စကပ် တွေ ကျွန်တော်တစ်ခါမှ ထုတ်မဝတ်တော့တဲ့ အထဲမှာ ပါတယ်။ (၄)တန်းကနေ (၉)တန်းထိက မိန်းကလေးကျောင်းမှာ နေခဲ့ တာ။ ထမီလည်း မဝတ်တတ်ဘူး။ ကြိုးနဲ့ထမီပဲ ဝတ်တတ် တယ်။ ရိုးရိုးထမီဆိုရင် ကျောင်းခန်းထဲရောက်လို့ရှိရင် ပုဆိုး ဖြစ်သွားတယ်။ မိန်းကလေးဝတ်စားဆင်ယင်မှုကို ငယ်ငယ်က

ကိုယ်ရဲ့ ဖြစ်တည်မှုကြောင့် ကျောင်းနဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ခွဲခြားမှုတွေ ခံခဲ့ရသေးလား။

ကျောင်းနေတုန်းက မိန်းကလေးကျောင်းတက်ခဲ့တာ လည်း ပါမယ်။ (၉)တန်း၊ (၁၀)တန်းမှာ အထက်တန်းကျောင်း ပြောင်းတော့လည်း ကျွန်တော်တက်ခဲ့တဲ့ ကျောင်းတွေမှာ မိန်းကလေးချင်း တရားဝင်မဟုတ်ရင်တောင် အပျော်သဘောနဲ့ အချစ်တော်ဆိုတာတွေတောင် ရှိခဲ့ဖူးတော့ အဲဒီပေါ်မှာ သူ ငယ်ချင်းတွေရဲ့ ခွဲခြားဆက်ဆံမှုက မရှိဘူး။ ပြီးတော့ တစ်ခုခု ဆိုရင် ကိုယ်က အပေါင်းအသင်းထဲမှာ ဦးဆောင်ပြီးလုပ်တယ်။





ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်လိုပေါ့ ။ အကုန်လုံးက လက်ခံပေး ကြတယ်။ ကျွန်တော်နေခဲ့တဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်ကလည်း စည်ပင်ထဲ မှာလည်း အားကစားနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ဝိုက်ကျော်ခြင်း၊ ဘောလုံး ဘာညာ အကုန်ရှိတယ်။ ကိုယ်က ငယ်သေးပေမယ့် Transgender အမျိုးသားတွေ ရှိတယ်။ ပတ်ဝန်းကျင်က သူတို့ကို မြင်နေကျ၊ တွေ့နေကျ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ နေခဲ့ရတော့ ကျွန်တော်အတွက် သိပ်မခက်ခဲ့ဘူး။

Transgender အမျိုးသားဖြစ်နေတာကို ဓိသားစုဘက်က လက်ခံမှုရှိလား ။

ငယ်ငယ်က ကျွန်တော်တို့ စည်ပင်ပတ်ဝန်းကျင်မှာ လည်း ယောက်ျားလေးပုံစံ နေကျသူတွေ ရှိတယ်။ ကိုယ့်အတွက် မြင်နေကျ ဖြစ်နေတယ်။ ကိုယ်ကျ ဒီလိုနေဖို့အတွက် မိသားစုနဲ့ အဆင်မပြေဘူးပေါ့။ အိမ်မှာ အဖေရှိနေတဲ့အခါကျတော့ ယောက်ျားလေးပုံစံ ပြုမှုနေထိုင်မှုက အဆင်မပြေဘူး။ အမေ ကတော့ ဘာမှ သိပ်မပြောဘူး။ အဖေကတော့ ယောက်ျား လေးပုံစံနေတာကို သိပ်မကြိုက်ဘူး။ မောင်နှမ(၃)ယောက်ရှိ တာမှာ ကျွန်တော့်အောက်မှာ မောင်တစ်ယောက်ရှိတယ်။ အငယ် ဆုံးက ညီမလေးပေါ့။ ကျွန်တော် ဘယ်လို စိတ်မျိုးရှိတယ် ဆိုတာ အဖေက သိတော့ သိနေမယ်။ ပါးစပ်ကတော့ တိုက်ရိုက် မပြောဘူးပေါ့။ ဆံပင်အရှည်တွေ ထားရတယ်။ ကျွန်တော် လက်ရှေးစင်ဖြစ်ပြီး နေပြည်တော် ရောက်တော့မှ လုံးလုံးလျား လျား နေချင်တဲ့ပုံစံပြောင်းပစ်တယ်။ ဆံပင်တွေဘာတွေ အကုန် ညှပ်ပစ်တယ်။ တက်တူးတွေပါ ထိုးပစ်လိုက်တယ်။ တက်တူး ထိုးပြီး (၂)နှစ်လောက်အထိ အဖေ့အနား မသွားရဲဘူး။ ဝိတ်ရက် မှာ သူများတွေ အိမ်ပြန်ကြရင် ကျွန်တော် သိပ်မပြန်ဖြစ်ဘူး။ နေပြည်တော်မှာပဲ နေဖြစ်တယ်။ ပုံစံပြောင်းသွား တဲ့အပေါ် မှာ အဖေ ဘယ်လိုတုံပြန်မလဲဆိုတာ မသေချာဘူးလေ။ လက်ရွေး စင်ဖြစ်ပြီးနောက်ပိုင်းမှ နေရထိုင်ရတာ ပိုအဆင်ပြေ သွားတာ ပေါ့။

ဘယ်ချိန်မှာ အဖေရဲ့ ယုံကြည်မှုကို ရခဲ့တာလဲ။

တကယ့်တကယ် ကောင်မလေးနဲ့ တွေ့ပြီးတော့မှ သူနဲ့လည်း မိသားစုနဲ့ တွေ့ပေးရတော့မယ်လေ။ အဲချိန်မှာ အဖေနဲ့ သိပ်မတွေ့တဲ့ (၂)နှစ်ကျော် (၃)နှစ်လောက်မှာ ပြန် ဖြစ်တော့ ပထမဦးဆုံး စစတွေ့ချင်း စိတ်လှုပ်ရှားတယ်။ ဒါပေ မဲ့ အဖေက ဘာမှ မပြောဘူး။ မသိချင်ယောင်ဆောင်နေတယ်။ အရွယ်လည်း ရောက်နေပြီ။ ကိုယ့်ခြေထောက်ပေါ် လည်း ရပ် နေပြီ။ သူတို့နောက်က ပံ့ပိုးပေးတာ ထောက်ပံ့ပေးတာ မပါဘဲနဲ့ ကိုယ့်လမ်းကိုဖောက်ခဲ့တော့ အဖေ ဘာမှမပြောတော့ဘူး။ အဲကနေစပြီး ကျွန်တော်နေချင်တဲ့ပုံစံကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း နေတယ်လေ။

နေနေအနေနဲ့ မြင်နေကျပတ်ဝန်းကျင်မှာ နေခဲ့ရတော့ ခွဲခြားမှု အခက်ခဲမှုတွေ မရှိခဲ့ပေမယ့် အရင်က အပြင်အလုပ်တွေ လုပ်ခဲ့တဲ့အခါမှာကော ခွဲခြားမှုတွေ ရှိခဲ့သေးလား။

ကျွန်တော်အပြင်မှာ ပထမဆုံးလုပ်တုန်းကလည်း လုံခြုံရေးနဲ့ ဝင်ခဲ့ရတာဆိုတော့ ဝတ်ရတဲ့ အဝတ်အစားကလည်း အဆင်ပြေတယ်။ အဲ့ကနေ FME ပြောင်းတော့လည်း ယောက်ျား လေး၊ မိန်းကလေးဝတ်ရတဲ့ အဝတ်အစားကလည်း အတူတူပဲ။ ဘောင်းဘီ၊ တီရုပ်နဲ့ပဲ။ အဲကနေထွက်ပြီး Electronics စင်တာ မှာ အတွင်းရေးမှူးအနေနဲ့ ဝင်လုပ်တဲ့အခါ မြန်မာဝတ်စုံဝတ် ရတယ်။ ပထမဆုံးပြိုင်ပွဲတုန်း အလုပ်ထွက်သာထွက်လိုက်တာ အဲတုန်းက လစာက ကောင်းပါတယ်။ လုံးလုံးထွက်လိုက်တာ က အဝတ်အစားကြောင့်လည်း ပါတယ်။ ကိုယ်က အရေးပါ အရာရောက်တဲ့ နေရာမှာ အလုပ်လုပ်နေပေမယ့် ကိုယ့်ကိုယ် ကို ယုံကြည်မှုမရှိဘူး။ လစာလည်းကောင်း ကိုယ့်အတွက်လည်း တက်လမ်းလည်းရှိတယ်ဆိုပေမယ့် ကျွန်တော်ထင်တယ် အဲအချိန် က အဲစိတ်တွေက လွှမ်းမိုးနေတယ်။ အဲဒါကြောင့်လည်း ပါတယ် ထွက်ပစ်လိုက်တာ။

နေနေအနေနဲ့ LGBT ဆိုတဲ့ ဝေါဟာရကို ဘယ်တုန်းကတည်း က နားလည်ခဲ့တာလဲ။

ပြောရမယ်ဆိုရင် Facebook တွေပေါ်လာမှ Trans Man တို့ Tom Boy တို့ Lesbian တို့ အခေါ် အဝေါ် တွေ သိလာ ရတာပါ။ ကျွန်တော်က တစ်ခုခုဆိုရင် ကိုယ့်ဖာသာ လေ့လာ တာများတယ်။ သိချင်တာတွေကို အင်တာနက်က ရှာတယ်။ ဒါပေမဲ့ LGBT အကြောင်းကို အကုန်နားလည်ဖို့က အလှမ်းဝေး နေသေးတယ်ပေါ့။

ကြယ်စင်လင်း

ခုန်ချလိုက်တော့ လရောင်ထဲ ဘယ်သူတွေ အသည်းကွဲဖူးလို့လဲကွယ် (နေဖော်နိုင်)

(0)

ငြိမ်သက်နေသောညသည် ကပိုကရို ပြေးဆော့နေကြသော လေပြေလေးများ နှင့်အတူ တည်ငြိမ်စွာရှိနေသည်။ တစ် ချက်တစ်ချက် ထွက်ပေါ်လာသော ညဉ့် ငှက်လေးများ၏ အသံများ၊ လေအ၄ှေ့ တွင် မျောပါလာသော ပန်းရနံ့လေးများ သည် ည၏သရုပ်ကို ဖြည့်စွက်လုပစေ သည်။ ဆိတ်ငြိမ်မှုများသော ညထဲတွင် လူသားတို့ အနားယူရန် အသင့်လျော်ဆုံး ဖြစ်သည်နှင့်အညီ ယခုလိုညမျိုးတွင် လည်း တစ်နေ့တာလုံး သွားလာလှုပ်ရှား ထားကြသော လူသားများ နှစ်ခြိုက်စွာ အနားယူအိပ်စက်နေကြပေလိမ့် မည်။ ကျွန်တော်သည်လည်း ယခုညလေးတွင် အနားယူအိပ်စက်နေသင့်ပါသည်။ သို့ရာ တွင် ည၏သဘာဝကို ခံစားချင်သော ကျွန်တော်သည် အိပ်မပျော်နိုင်ဘဲ ကျွန် တော်ရင်ဆိုင်နေရသော ညလေး၏ပတ် ဝန်းကျင်အား စူးစမ်းနေမိသည်။ ထိုသို့ စူးစမ်းနေမိရာတွင် ကျွန်တော်သည် သာမန် လူများကဲ့သို့ မဟုတ်ဘဲ ထူးဆန်းစွာ ပေါ့ပါးနေသည်ကို သတိထားမိသည်။

()

စိတ်၏ သွားရာနောက်သို့ တစ်ထပ် တည်း လိုက်ပါနေသော ကျွန်တော်သည် ပြတင်းပေါက်မှတစ်ဆင့် ညရှုခင်းကို ငေးနေရာမှ ၎င်းပြတင်းပေါက်မှပဲ အပြင် သို့ထွက်လာလိုက်သည်။ ယခုကဲ့သို့သော လွှတ်လပ်မှုမျိုးကို သဘောကျနှစ်သက်စွာ ဖြင့် ကျွန်တော် အချိန်အတန်ကြာ လွင့် မျောနေလိုက်သေးသည်။ ပြီးမှ ကျွန်တော် တစ်စုံတစ်ရာကို သတိရသွားသည်။ စိတ် ပညာရှင်ကြီး Sigmud Freudကပြောဖူး သည်။ သူရေးသားခဲ့သော 'Interpretation of Dreams' ဟူသည့် ကျမ်းထဲတွင် Autosuggestionနှင့် ပတ်သက်ပြီး Autosuggestionအဆင့်၏ အမြင့်ဆုံးအပိုင်း တွင် စိတ်ကို ဖွင့်ထုတ်နိုင်ပါက လူသည် လွှတ်မြှောက်သွားသည်ဟု ဆိုသည်။ စိတ် ၏အလျင်အတိုင်း ရွေ့နေသည့် ကျွန် တော်သည် ကိုယ့်ကိုယ်ကို သံသယဝင် လာသည်။ ကျွန်တော်သည် Sigmud Freud ၏ အဆိုအတိုင်း Autosuggestion နည်းကို သုံးခွဲမိပြီလား...။





ညလေထုထဲ မျောပါနေသော ကျွန်တော့် ခန္ဓာကိုယ်ထဲတွင်တော့ ဟိုက်ဒြုဂျင် ဓာတ်ငွေများ ပါဝင်မနေပါ။ သို့သော် ကျွန်တော်သည် တိမ်တစ်စလို (သို့) အငွေ့ တစ်ခုလို ရွေလျား၍ ရနေခဲ့သည် ... သို့ရာတွင် အဆိုပါ ကျမ်းစာအုပ် အား ကျွန်တော်သည် ဖတ်သာဖတ်ဖူးပြီး လက်တွေ့ကျင့်ကြံခြင်း မရှိခဲ့ကြောင်း ဆန်းစစ်ပြီးသွားချိန်တွင် ကျွန်တော့် သံ သယအား အခိုင်အမာ ပယ်လိုက်နိုင်သည်။ အကြောင်းရင်းတိုင်းကို ဝေဖန်ဆန်းစစ် ခြင်းသည် ပင်ပန်းသည်ဟု မှတ်ယူပြီး ကျွန်တော်စံစားနေရသော လွတ်မြောက် မှုကို အဖြေရှာမနေတော့ဘဲ ည၏ လေပြေ မှားထဲ လွင့်မျောနေလိုက်ပါသည်။ လေပြေ လေအေးများက ကျွန်တော့်ကို ပွေ့ဖက် ကြိုဆိုမှုမှာ အေးစက်ခြင်း လုံးဝမရှိဘဲ နွေးတွေးနေခဲ့သည်။

(6)

ဟိုက်ခြိုဂျင်ဓာတ်ဌေ့သည် အလွန် ပေါ့ပါးသော ဓာတ်ငွေ့ဖြစ်ကြောင်း ဓါတု ဗေဒပညာရပ်တွင် သင်ကြွားဖူးသည်။ မိုးပျံပူဖောင်းများသည် ဟိုက်ခြုံဂျင်ဓာတ် ငွေ့ကြောင့် အထက်သို့ ပျံတက်နိုင်ကြ သည်။ ညလေထုထဲ မျောပါနေသော ကျွန် တော့်ခန္ဓာကိုယ်ထဲတွင်တော့ ဟိုက်ခြုံဂျင် ဓာတ်ငွေ့များ ပါဝင်မနေပါ။ သို့သော် ကျွန်တော်သည် တိမ်တစ်စလို (သို့) အငွေ့ တစ်ခုလို ရွေ့လျား၍ ရနေခဲ့သည်။ ထိုသို့ ရွေ့လျားနေမှုတွင် ပါဝင်ကူညီရန် ကျွန် တော့်ခန္ဓာကိုယ်တွင် မည်သည့် စက်ကိရိ ယာများမှ တပ်ဆင်ပါဝင်ထားခြင်း မရှိ ပါ။ ပန်ကာများ၊ ဒလက်များ မရှိသကဲ့သို့ လောင်စာဆီများလည်း ရှိမနေခဲ့ပါ။ သို့ ဖြစ်၍ အပိုကိရိယာတန်ဆာများ တပ်ဆင် ထားခြင်း မရှိသည့် ကျွန်တော့်ခန္ဓာကိုယ် သည် ကျွန်တော့်မှုရင်းပုံမှ ထူးခြားစွာ ကွဲပြားနေခြင်းမရှိဘဲ ကျွန်တော်၏ ရှိရင်း စွဲ ကိုယ်နေဟန်ထားအတိုင်း ရှိနေပါသည်။

ပုံမှန်မှ သွေဖီနေသောအရာတစ်ခုမှာ ထူးဆန်းစွာ လေထုထဲ ကျွန်တော် ရောက် ရှိနေခြင်းဖြစ်သည်။ တစ်ကြိမ်တစ်ခါမျှ မကြုံဖူးသော အဖြစ်အပျက်မို့ ကျွန်တော် ယခုအချိန်လေးကို အသုံးချရန် စိတ်ကူးရ သွားသည်။ ကျွန်တော် အနည်းငယ်မြင့် သော နေရာတစ်ခုကို ပျုံတက်ကြည့်သည်။ ငယ်စဉ်က နှစ်ခြိုက်ခဲ့ရသော Superman ဇာတ်လမ်းများကဲ့သို့ တောင်ပံနီကြီး တဖျပ် ဖျပ် လွှင့်မနေသော်လည်း ပျံသန်း၍ရသွား သည်။ ထိုမှတစ်ဆင့် ကျွန်တော် ပို၍မြင့် သော နေရာတစ်ခုသို့ ရောက်အောင်သွား ပြီး အထက်စီးမှ လောကကြီးကို ငုံ့ကြည့် လိုက်သည်။ ညသည် တိတ်ဆိတ်နေသည် မှန်သော်လည်း လှုပ်ရှားနေသော လူများ၊ ယာဉ်များ၊ အငြိမ်မနေသော အလှဆင်မီး များကြောင့် အသက်ဝင်နေသေးသည်။ စိတ်ကူးဖြင့် ခရီးနှင်တိုင်းရောက်နေသော ကျွန်တော်သည် အီဖယ်မျှော်စင်ကြီးဆီကို ရောက်အောင်သွားသည်။ ထို့နောက် ကျွန် တော်မရောက်နိုင်သေးသော ကမ္ဘာ့နေရာ တော်တော်များများကို သွားကြည့်သည်။ အရာအားလုံးသည် အခက်အခဲမရှိ အဆင် ပြေနေသည်မို့ ကျွန်တော် ကျေနပ်နေခဲ့ သည်။

(9)

လေစီးကြောင်းထဲတွင် ပျံသန်းသွား လာနေသော ကျွန်တော်သည် ညရှုခင်း တွေထဲ ကျေနပ်အောင် ခံစားပြီးနောက် အသိမိတ်ဆွေများ၏ အိမ်ဘက်သို့ ဦး တည်ရှေ့လျားလိုက်သည်။

ငြိမ်းချမ်းသော ညလေးထဲတွင် သူတို့သည် စားသောက်ပွဲလေးတစ်ခုတွင် ဝိုင်းဖွဲ့ စားသောက်ရင်း စကားစမြည်ပြော ဆိုနေကြသည်။ အလုပ်ကိစ္စများ၊ လူမှု ရေးကိစ္စများ၊ မိသားစုအကြောင်းအရာ များအား အပြန်အလှန်ပြောဆို ဆွေးနွေး နေကြသည်ကို ကျွန်တော်အနားမှ ရပ် ကြည့် နေခဲ့ သည်။ ပြောဆိုကြသည့် အကြောင်းအရာများက တဖြည်းဖြည်းနှင့် အံရော်လာပြီး ကျွန်တော့်အကြောင်းများ ပါ ပါဝင်လာသောကြောင့် ကျွန်တော် စိတ်ဝင်တစားဖြင့် နားထောင်နေမိသည်။ ပြောဆိုကြသည့် သူများမှာ ကျွန်တော်နှင့် ခင်မင်ရင်းနှီးစွာ ဆက်ဆံနေခဲ့ကြသူများ ဖြစ်သော်လည်း ကျွန်တော်၏အကြောင်း များကို မဟုတ်မမှန်သော ဖြစ်ရပ်များဖြင့် ပုတ်ခတ်ပြောဆိုနေကြလေသည်။ ကျွန် တော် စိတ်မကောင်းစွာ ရပ်ကြည့်နေမိ သည်။ တစ်ခါတစ်ရံ လှောင်ရယ်လိုက် သော ရယ်သံများဖြင့် ကျွန်တော့်အကြောင်း အရာများကို ဟာသလုပ်ကာ ရယ်မော လိုက်ကြသေးသည်။ သူတို့ လူစုခွဲပြီး သည်ထိ ကျွန်တော် သူတို့ အနားတွင် ရှိ နေခဲ့သည်။ သို့သော် သူတို့ ကျွန်တော်ကို မြေင်နိုင်ကြပါ။

လူစုကွဲသွားသော သူများနောက်သို့ စိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြင့် လိုက်ပါနေမိသော ကျွန်တော်သည် ကွဲထွက်သွားသောလူ များမှာ ကျန်လူများအကြောင်းကိုလည်း ကျွန်တော့်လိုပဲ ဟားတိုက်ပြောဆိုတတ် ကြောင်းကို သိလိုက်ရသောအခါတွင် လေစီးကြောင်းထဲရှိနေသော ကျွန်တော် သည် သင်ခန်းစာတစ်ခုရလိုက်သည်။

လူသည် လူမှုဆက်ဆံရေးအတွက် ဟန်ဆောင်မျက်နှာဖုံးကိုယ်စီ ရှိကြသူများ ဖြစ်ပြီး အတုများကို နှစ်ခြိုက်သူများဖြစ် ကြောင်းပင် ဖြစ်သည်။ အပြုံးအတု၊ စေ တနာအတု၊ အကြင်နာအတု၊ နှလုံးသား အတု၊ စကားလုံးအတု၊ စိတ်ရင်းအတု စသော အတုများစွာဖြင့် တန်ဆာဆင်ထား သည်ကို နှစ်ခြိုက်ကြသူများဖြစ်ပြီး ကိုယ် တိုင်သုံးစွဲတတ်သူများလည်း ဖြစ်သည်။

(9)

လူတို့၏ သဘောကို အနည်းငယ် နားလည်သွားသော ကျွန်တော်သည် ပေါ့ပါးနေသည်ဟုထင်သော ကိုယ်ထဲတွင် စိတ်မကောင်းခြင်းများစွာ ခိုအောင်းလာ သဖြင့် ရွေ့လျားမှုများသည် လေးလံလာ သည်ဟု ခံစားလာရသည်။ စိတ်ပျက် လက်ပျက်ထွက်ခွာလာခဲ့သော ကျွန်တော် သည် မြို့ထဲမှ နာရီစင်ကြီးနှင့် မီးပြိုင့်များ၊ စူပါမားကတ်များ၊ ကလပ်များ၊ ဘုရား ရှိခိုးကျောင်းများကို ဖြတ်ကျော်လာခဲ့ပြီး အိမ်သို့ပြန်၍ အနားယူရန် စိတ်ကူးလိုက် သည်။

စတင်ထွက်ခွာလာခဲ့သော ပြတင်း ပေါက်လေးမှပဲ ကျွန်တော် အိမ်ထဲသို့ လှမ်းဝင်လိုက်သည်။ ထိုစဉ်မှာပဲ တံခါး ခေါက်သံတစ်ခုနှင့်အတူ ချစ်သူသည် အိမ်ထဲသို့ လှမ်းဝင်လာခဲ့သည်။ ကျွန် တော်ငေးနေစဉ်အတွင်း ကျွန်တော်နှင့် တစ်ထပ်တည်းတူသော ကျွန်တော်သည် ချစ်သူထံသို့ သွားကာ ကြိုဆိုလေသည်။ ကျွန်တော် ထိတ်လန့်တကြား အော်မိ လိုက်သည်။ သို့သော် အသံများ ထွက် မလာပါ။ တစ်စုံတစ်ရာသည် အကြီး အကျယ် မှားယွင်းနေပြီဖြစ်ကြောင်း သတိ ထားမိသည်။ ချစ်သူသည် ကျွန်တော့်ကို နမ်းလိုက်သည်။ ထို့နောက် ညစာကို အတူစားသောက်ကြသည်။ ခြံလေးထဲသို့ လမ်းလျှောက်ကြသည်။ အရာအားလုံးကို ကျွန်တော် ခြောက်ချားစွာ ငေးကြည့်နေ ရသည်။ ကျွန်တော် မြင်နေရသော ကျွန် တော်သည် ချစ်သူ၏အယုအယများကို ခံယူပြီး ကျွန်တော့်ကို ခြောက်လန့်နေလေ သည်။ ကျွန်တော်ပြင်းထန်စွာ အော်ဟစ် နေသော်လည်း ကျွန်တော့်အား မည်သူမျှ မမြင်နိုင်သကဲ့သို့ မည်သူကမျှလည်း ကျွန်တော့်အသံကို မကြွားနိုင်ကြွပါ။ ကျွန်တော်သည် အသက်ရှိနေသည် မုန် သော်လည်း ထိတွေ့ခံစားနိုင်သော အာရုံ များမှ ကင်းကွာနေပြီး လောကကြီးနှင့် စည်းခြားစံထားရသလို သီးခြားကြီးဖြစ် နေလေသည်။

အိပ်စက်အနားယူရန် ကျွန်တော့် အနားမှ ဖြတ်လျှောက်သွားသော ချစ် သူနှင့် ကျွန်တော်၏ ခန္ဓာကိုယ်တို့သည် အိပ်ခန်းအဝသို့ ရောက်ရှိသွားသည်။ လူစုကွဲသွားသော သူများနောက်သို့ စိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြင့် လိုက်ပါနေမိသော ကျွန်တော်သည် ကျွန်တော်သည် ကျွန်လှုများအကြောင်းကိုလည်း ကျွန်တော့်လိုပဲ ဟားတိုက် ပြောဆိုတတ်ကြောင်းကို သိလိုက်ရသောအခါတွင် လေထုထဲတွင် ကျွန်တော်ကဲ့သို့ မျှောလွင့်နေသော အမျိုးအမည်မသိ နာမ်တစ်ခုသည် ပိုင်ရှင်မရှိသော ခန္ဓာကိုယ်ထဲသို့ အလစ်ဝင်ရောက် သိမ်းပိုက်သွားခြင်း ဖြစ်သည် .

ကျွန်တော် တားဆီးရန် ကြိုးစားပြီး ကျွန် တော်ဟန်ဆောင်ထားသော ခန္ဓာကိုယ် ကြီးကို တွန်းဖယ်လိုက်သည်။ သို့သော် မည်သည့်အရာမျှ ကိုင်တွယ်ဖမ်းဆုပ်မိ ခြင်းမရှိဘဲ လစ်ဟာနေသော ဗလာနယ် တစ်ခုကိုသာ ရလိုက်သည်။ ကျွန်တော် ဖောချေးများ ပြန်လာသည် ထင်ပါသည်။

အိပ်ခန်းအဝတွင် ချစ်သူသည် ကျွန်တော့်အား ငုံ့နမ်းလိုက်သည်။ ကျွန် တော်မဟုတ်သော ကျွန်တော်သည် ချစ် သူအား ဖက်တွယ်ထားပြီး ပြန်လည်နမ်း ရှိုက်နေသည်။ ကျွန်တော် နာကျည်းခံပြင်း စွာ ငေးကြည့်နေရသည်။ ထို့နောက် တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး ရွှန်းရွှန်းစားစား ကြည့် လိုက်ကြပြီး အိပ်ခန်းတံခါးကို ပိတ်လိုက် သောအခါ ကျွန်တော့်ရင်သည် ကွဲအက် သွားသည်ဟု ထင်ရလောက်အောင် နာ ကျင်ကြေမွသွားလေသည်။

(G)

အရူးတစ်ယောက်လို အော်ဟစ်ပြီး ပြေးထွက်ရွေ့လျားလာသော ကျွန်တော် သည် မျက်ရည်များစွာဖြင့် ငိုကြွေးနေမိ သည်။ ကျွန်တော်သည် ဘယ်အတွက် ကြောင့် ဒြပ်မဲ့နေရပါသနည်း။ ကျွန်တော် လေစီးကြောင်းထဲ ရောက်ရှိနေခြင်းကို မုန်းလာမိသည်။ အားရအောင် ငိုကြွေး ပြီးသည့်နောက် ကျွန်တော် ယခု အဖြစ် အပျက်များ၏ အစကို ပြန်လည်စဉ်းစား ကြည့်သည်။

ကျွန်တော်သည် ညရှုခင်းကို ငေး ကြည့်နေခဲ့သူတစ်ယောက်သာ ဖြစ်သည်။ ထို့နောက် ကျွန်တော် လေထဲသို့ လွှင့် မျောလာခြင်းဖြစ်သည်။ သက်ရှိလူများ တွင် ရုပ်နှင့်နာမ်သည် တွဲစပ်ပေါင်းဖက် နေကြသည်ဆိုပါက လက်ရှိ ကျွန်တော့် ၏ ရုပ်ကို တခြားသူတစ်ဦးမှ ပိုင်ဆိုင်နေ လေသည်။ နာမ်ချည်းသက်သက်သာ ကွဲထွက်လာသော ကျွန်တော်သည်

ကျွန်တော့်၏ ရုပ်အား တွေ့ရှိနေသော် လည်း မည်သို့မျှတေတ်နိုင်ဘဲ မကျေနပ် သည်များကို လက်ပိုက်ကြည့်နေရသည်။

ကျွန်တော်၏ ရုပ်နှင့် နာမ်သည် ယခုကဲ့သို့ နာမ်ချည်းသက်သက် ကွဲထွက် သွားသော အချိန်မျိုးတွင် သီးခြားစီရှိ နေသင့်သည်။ နာမ်မရှိသော ကျွန်တော့် ရုပ်သည်လည်း အသက်မဲ့စွာ ကျန်ရစ်နေ ရမည်ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော် မြင်တွေ့နေရ သော အသက်ဝင်နေသည့် ကျွန်တော် သည် ကျွန်တော်မဟုတ်ကြောင်း သိနေ သောအခါ ကြောက်လန့်တကြားဖြင့် အဖြေ တစ်ခုကို ကျွန်တော် သိလိုက်ရသည်။

လေထုထဲတွင် ကျွန်တော်ကဲ့သို့ မျှောလွင့်နေသော အမျိုးအမည်မသိ နာမ် တစ်ခုသည် ဝိုင်ရှင်မရှိသော ခန္ဓာကိုယ်ထဲ သို့ အလစ်ဝင်ရောက် သိမ်းဝိုက်သွားခြင်း ဖြစ်သည်။

ညသည် တဖြည်းဖြည်း အကျည်း တန်လာသည်ဟု ထင်ပါသည်။

(9)

သူစိမ်းနာမ်ဝိညာဉ်တစ်ယောက်၏ အပိုင်စီးသွားမှုကြောင့် အရှုံးပေးလိုက်ရ သော ကျွန်တော်သည် လေထုထဲသို့ ဝင် ထွက်သွားလာမိသည့် ပြတင်းပေါက်လေး အနားတွင် ရပ်နေမိသည်။ ညသည် အရင်လို မဟုတ်ဘဲ အေးစက်လာသည်။ ကျွန်တော်သည် ဆက်လက်ငိုကြွေးခြင်း မရှိတော့ဘဲ ကျွန်တော့်၏ ခန္ဓာကိုယ်ထဲ သို့ ပြန်လည်ဝင်ရောက်နိုင်မည့် နည်း လမ်းနှင့် ဟန်ဆောင်လှည့်ဖြားတတ်သော နာမ်(ဝိညာဉ်) တစ်ခုကို ကလွဲစားချေရန် နည်းလမ်းကို သွေးအေးအေးဖြင့် စဉ်းစား နေလေသည်။ ကျွန်တော်သည် ခန္ဓာကိုယ် ထဲမှ နာမ်ချည်းသက်သက် ခွဲထွက်လာ ခြင်းမှာ အလိုလိုဖြစ်လာခြင်းတော့ မဟုတ် နိုင်။ အကြောင်းရင်းကို ခြေရာကောက်ရင်း ကျွန်တော်စဉ်းစားသည်။ ဒြပ်မွဲလူတစ် ယောက်အဖြစ် ခံစားနေရသော ကိုယ် ကိုယ်ကိုလည်း အပြစ်တင်မိသည်။ လွတ် မြောက်လာသော နာမ်သည် ထွက်ပေါက် ကိုသာသိပြီး ပြန်လည်ဝင်ရောက်ရန် ပြင်ဆင်ခြင်း မရှိခဲ့သည့်အတွက် ကျွန် တော် ဒုက္ကလုလု တွေ့နေရခြင်းဖြစ်သည်။ (အမှန်တော့ ၎င်းဒုက္ခသည် လှပခြင်းမရှိ (။ပြန်

အိပ်ခန်းလေးထဲမှ မီးအိမ်လေးမိုတ် သွားချိန်တွင် ညသည် ပို၍မည်းမှောင် သွားသည်။

(a)

ဝိသာဉ်တစ်ယောက်၏ ရွေ့လျားမှု ဖြင့် အစပြုထွက်ခွာလာခဲ့သော ပြတင်း ပေါက်လေးသည် အရင်အတိုင်း မပြောင်း မလဲရှိနေသော်လည်း ဒြပ်မရှိသောလူတစ် ယောက်ကြောင့် ကျန်တစ်ယောက်က ခံစားနေရသည်ကို တိတ်ဆိတ်စွာ စောင့် ကြည့်နေလေသည်။ ကျွန်တော့်ပတ်ဝန်း ကျင်တွင် ရှိရှိသမျှ အရာအားလုံးကို ကျွန်တော် မှန်းတီးလာသည်။ ဒြပ်မဲ့လူ တစ်ယောက်အဖြစ် သာယာနေမှုများသည် ကျွန်တော့်ကိုယ်ထဲတွင် ပျောက်ဆုံးသွား လေသည်။

အစပြုထွက်ရွာလာခဲ့သော ပြတင်း ပေါက်ဝန်းကျင်တွင် ကျွန်တော်၏ ဒြပ်မဲ့ ပြောင်းလဲမှုအတွက် သဲလွန်စများ ရလို ရငြား ရာဖွေကြည့်သည်။ ရုပ်ပူနေသော အခန်းသည် ကျွန်တော်စာရေးတတ်သော အခန်းဖြစ်ကြောင်းကိုတော့ ကျွန်တော် သိသည်။ ရေးလက်စ စာရွက်များ၊ အစီ အစဉ်မကျဘဲ ပြန့်ကျဲနေသည့် အရွယ်စုံ စာအုပ်များ၊ အခန်းနံရံမှ ပိုစတာများသည် ကျွန်တော့်ကို သဲလွန်စရရန် မကူညီနိုင် ခဲ့ပါ။

ထိုစဉ် ည၏လေသည် ညင်ညင် သာသာပြေးဆော့နေရင်း အက်စီးဒင့် တစ်ခုကို အထိတ်တလန့်ကြုံလိုက်ရသော

လူတစ်ယောက်၏ ထိတ်လန့်မှမျိုးဖြင့် ကျွန်တော့်ကို ဖြတ်တိုက်လိုက်သောအခါ ဒြပ်မဲ့နေသော ကျွန်တော်၏ ခန္ဓာကိုယ်ကို ဖောက်တွင်းသွားခဲ့သည်။ ကျွန်တော်မနာ ကျင်သော်လည်း စာကြည့်စားပွဲပေါ်မှ စာအုပ်ကြီးတစ်အုပ်သည် မှောက်လျက် အနေအထားရှိနေရာမှ လေပြင်းတစ်ချက် အဝှေ့တွင် ပြုတ်ကျလေသည်။ ည၏နယ် ပယ်တစ်ခုတွင် စိတ်ခြောက်ခြားနေသော ကျွန်တော်အတွက် စာအုပ်ပြုတ်ကျသော အသံသည် အလွန်ပင်ကျယ်လောင်လှ သည်။ ကျွန်တော်သည် ဒြပ်ရှိနေသော အရာများကို ကိုင်တွယ်၍မရမှန်းသိသော် လည်း စာအုပ်များကို တန်ဖိုးထားတတ် သူတစ်ဦးဖြစ်သောကြောင့် ပြုတ်ကျသွား သော စာအုပ်အနီးသို့ အလျင်အမြန်ရောက် ရှိသွားပြီး ကောက်ယူရန်ကြိုးစားလိုက်မိ သည်။ ဖတ်လက်စအနေအထား (မှောက် လျက်) အနေအထားအတိုင်း ပြုတ်ကျနေ သော စာအုပ်ကြီး၏ အဖုံးမှစာကို တွေ့ လိုက်ရသောအခါတွင် ကျွန်တော်ထိတ် လန့်သွားမိသည်။ စာအုပ်အဖုံးတွင် ရိုက် နှိပ်ထားသော စာလုံးကြီးများမှာ အောက် ပါအတိုင်းဖြစ်လေသည်။

GETTING OUT OF YOUR BODY

by

James M. Mointok

ညသည် သူစင်းကျင်းထားသော ညရှုခင်းများကို ကျွန်တော် စံစားစူးစမ်း ခဲ့သည့်အတိုင်း ရှေ့ဆက် ကျွန်တော်ဘာ ဆက်လုပ်မည်ကို စိတ်ဝင်တစားဖြင့် ကျွန်တော့်ကို ပြန်လည်စောင့်ကြည့်နေ ပေလိမ့်မည်။

> ြီး 88

ည၏ နယ်ပယ်တစ်ခုတွင် စိတ်ခြောက်ခြားနေသော ကျွန်တော်အတွက် စာအုပ်ပြုတ်ကျသော အသံသည် အလွန်ပင် ကျယ်လောင်လှသည် ...



မျက်နာဇုံးရှင် မျက်နာဇုံးရှင်

လက်ဦးမှု ရယူသည့်အနေနှင့် မောင်လတ် လူတစ်ယောက်ကို သေလုမျောပါး ဖြစ်စေ သည်အထိ ပြုမူခဲ့မိသည်။ ပြုမူသင့်သည်ဟု မောင်လတ် ထင်သည်။ သည်လိုမှမဟုတ်လျှင် မောင်လတ်၏ အသက်ပါ ပေးလိုက်ရမည် မဟုတ်လား။

သူ့ကို မောင်လတ် စတွေ့စက ဤသို့ပင်။ အဲသည်နေ့က ချစ်သူဝေဝေက ဇုန်းလှမ်းဆက် သည်။

ကိုလတ် ဝေ့ဆိုင်ကယ် ချိန်းပျက်လို့ လာခဲ့ပါဦး။ မျှော်ကုန်းလမ်းဘေးမှာ

်သြော် အေးအေး စောင့်နေလာခဲ့မယ် ဓောင်လတ် ချက်ချင်း သူငယ်ချင်း၏ ဝပ်ရှော့ဆိုင်က ပစ္စည်းပစ္စယတွေ ထုပ်ပိုးပြီး ဆိုင်ကယ်လေးကိုထုတ်ကာ ဝေရှိရာ မျှော်ကုန်း ဆီသို့ အပြင်းနှင်လိုက်သည်။

မောင်လတ်က ဆိုင်ကယ်ဝပ်ရော့သမား မဟုတ်ပေမယ့် ဝပ်ရော့အလုပ်ကို ကျွမ်းကျင် သည်။ ကျွမ်းမပေါ့။ လွန်ခဲ့သည့် ဆယ်နှစ်က မောင်လတ်အလုပ်က ဝပ်ရော့ကိုး။ အလုပ် အဆင်မပြေသည့်အတွက် စလုံးသို့ ဆယ်နှစ် နီးပါးမျှ သွားပြီး ပြန်လာသည်မှာ မကြာသေး ပေ။ သည့်ကြောင့် ဝေက အားကိုးတကြီး ဖုန်း လှမ်းဆက်ခြင်းဖြစ်မည်။

မျှော်ကုန်းသို့ရောက်တော့ လမ်းဘေးမှာ ဝေ့ကို အသင့်တွေ့ရသည်။ ဝေ့ဘေးမှာ မောင် လတ်နှင့် ရွယ်တူ ယောက်ျားလေးတစ်ယောက် လည်း ရှိနေသည်။ ထိုသူက မောင်လတ်ကို မြင်တော့ ဆိုင်ကယ်လေးကို စက်ရိုးပြီး လှည့် ပြန်သွားသည်။ မောင်လတ်နှင့် ဝေ့ကိုပင် နွတ် မဆက်။ သို့တိုင် မောင်လတ်အား ကြည့်သွား သည့် သူ့အကြည့်ကိုတော့ မောင်လတ် မေ့မရ။ သူကြည့်ပုံက မျက်လွှာလေး ချထားလျက်က ဆတ်ကနဲ့ ပင့်ကြည့်လိုက်သလိုမျိုး။ ဆိုတော့ မျက်လုံးက စူးရပြီး မဟုတ်သေး ပြူးပြီး ထိတ် လန့်စဖွယ် ကောင်းနေသည်။ မလိုစိတ်နှင့် ကြည့်လိုက်သလိုမျိုးလားလို့။ မျက်နှာအမှအရာ ကလည်း ပကတိတည်ငြိမ်အေးစက်လျက်။ ထိုအကြည့်ကို မောင်လတ် ဘယ်လိုမှ သုံးသပ် မရ။



Rainbow

နိုင်ငံရပ်ခြားအနေများသူမို့ တေသူတောသားတွေကြားမှာ မောင်လတ်ရုပ်ရည်က ထင်းနေသည်။ မောင်လတ်က အရင်က သည်လောက် မချောမော မသန်ပြန်။ အရင်က အသားမည်းသည်

'ရောက်လာတာ မြန်သားပဲ'

်သြော် အေး။ ဝေ့ကို လမ်းဘေးမှာ တစ်ယောက်တည်းဖြစ်နေတော့ စိတ်မချ လို့ အပြင်းနှင်လာတာ။ ဒါနဲ့ သူက ဘယ် သူလဲ

ညော် သူလည်း ဝေတို့စက်ရုံက လေ။ သူက ရွှေပင်ကုန်းရွာက။ ဝေက ရှိန်းပျက်တော့ တစ်ယောက်တည်းကြောက် လို့ သူလည်း နောက်ကနေ ပြန်လာတာ မြင်တော့ အဖော်အဖြစ်နေဖို့ လှမ်းတား လိက်တာ'

'ြေသည်'

ဟုတ်သည်။ မောင်လတ်နှင့် ဝေက ကိုင်းပင်ရွာက ရွာသူရွာသားများ။ ရွှေပင် ကုန်းရွာက ကိုင်းပင်ရွာနှင့် နှစ်မိုင်သာ ဝေး သည်။ ရွှေပင်ကုန်းရွာနှင့် ကိုင်းပင်ရွာ၏ အရှေ့ဘက် လေးမိုင်ဝေးသည့် တောကြီး ထဲတွင် အစိုးရစက်ရုံကြီးတစ်ရုံ ရှိသည်။ ထိုစက်ရုံတွင် ဝေ အလုပ်လုပ်နေသည်။ မောင်လတ်သာ ဆယ်တန်းမအောင်သဖြင့် အလုပ်မလုပ်ခဲ့ရ။ နို့မို့ မောင်လတ်နှင့် ဝေတို့၏ ချစ်သူသက်တမ်းမှာ ဆယ်နှစ် ကျော်မျှ ကြာသွားလိမ့်မည်မဟုတ်။

ဗီဇာသက်တမ်းကုန်သဖြင့် မောင် လတ် စလုံးက ပြန်လာခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ဝေနှင့်လက်ထပ်ပြီး ဘဝတစ်ခု တည် ထောင်ဖို့အတွက်လည်း ပါသည်။ ဆယ် နှစ်မျှ အလုပ်လုပ်ငွေရှာခဲ့ခြင်းအတွက် စုဆောင်းသင့်သလောက် စုဆောင်းခဲ့ပြီး ပြီ။ ဝေနှင့်လက်ထပ်ပြီး နှစ်ယောက်တစ် ဘဝ ထူထောင်ဖို့ရာသာ ကျန်တော့သည်။ အသက်တွေကလည်း မငယ်တော့။ သုံး ဆယ်ကျော်လို့ လေးဆယ်နားပင် စုန်း တော့မည်။

ဝေကတော့ ဝေတို့စက်ရုံသွားသည့် လမ်းဘေးမှာ မြေတစ်ကွက်ဝယ်ပြီး ဓာတ် ဆီဆိုင်သေးသေးလေး ဖွင့်ချင်သည်တဲ့။ မောင်လတ်ကိုလည်း ဓာတ်ဆီလည်း ရောင်းရင်း ဝပ်ရော့ဆိုင်လေး ဖွင့်ပေါ့တဲ့။

ဝေ့အကြံတွေ သိပ်ကောင်းသည်။ မောင် လတ် သဘောတူလိုက်သည်။ မကြွာမီ ဝေနှင့် လက်ဆက်ဖို့ နှစ်ဖက်မိဘတွေနှင့် တိုင်ပင်ထားသည်။

သည့်မတိုင်ခင် သူနှင့် မောင်လတ် ခဏခဏတွေ့ ရတတ်သည်။ နောက်တစ် ကြိမ် ပြန်တွေ့တုန်းက ဝေတို့စက်ရုံမှ မင်္ဂလာဆောင်တွင် ဖြစ်သည်။ ဝေက

'ကိုလတ်ကို သူငယ်ချင်းတွေရေ့မှာ ချပြချင်လို့။ လိုက်ခဲ့ပါနော်

ဟု ပူဆာလာသည်။

်သြော် ဝေကလည်း ကိုလတ်ပုံကို ဖုန်းထဲကနေ သူငယ်ချင်းတွေကို ပြဖူး တယ် မဟုတ်လား

လူကိုယ်တိုင် မြင်ဖူးစေချင်လို့ပေါ့။ ကိုလတ်က အပြင်မှာ ပိုရောတယ်ဆိုတာ သူငယ်ချင်းတွေကို ကြွားချင်တယ်

ဟဲဟဲ ဝေကလည်း ပိုပြီ

ဝေ့သဘောအတိုင်း မောင်လတ် ခေါင်းညိတ်လိုက်သည်။ ဝေပြောတာလည်း မှန်သည်။ မောင်လတ်က စလုံးပြန် ဆို တော့ သိပ်ရောသန့်ပြန့်နေသည်။ နိုင်ငံ ရပ်ခြားအနေများသူမို့ တောသူတောသား တွေကြွားမှာ မောင်လတ်ရုပ်ရည်က ထင်း နေသည်။ မောင်လတ်က အရင်က သည် လောက် မရောမော မသန့်ပြန့်။ အရင်က အသားမည်းသည်။ မကြာ့မီ တောသွေးပါ သူဖြစ်သည့်အတိုင်း တောအရပ်မှာ အနေ များလာလျှင် နဂိုအသားအရေ ပြန်ပေါ် လာဦးမည်မှာ အသေအရာပင်။ ဤသည်မှာ နိုင်ငံရပ်ခြားအနေများသူတို့၏ သဘာဝ။

အဲသည်တုန်းက ဝေ့သဘောအတိုင်း မြန်မာဆန်ဆန် လုံချည်ပုဆိုး၊ လည်က တုံးအက်ိုလေးဝတ်လာခဲ့သဖြင့် သန့်ပြန့် နေကာ ကိုယ့်ကိုယ်ကို ယုံကြည်မှုရှိနေ ခဲ့သည်။ ခန်းမထဲ ဝင်တော့ သူနှင့် မထင် မှတ်ဘဲ မျက်လုံးချင်း ဖျတ်ကနဲ ဆုံလိုက် ကြသည်။ မျက်လုံးချင်းဆုံတော့ သူက အရင်ကတွေ့ခဲ့သည့် မျက်ဝန်းအတိုင်း ရူးကနဲ့ ကြည့် ကာ မျက်နှာအမူအရာ ကလည်း ပကတိတည်ငြိမ်အေးစက်လျက်။ ပြီးလျှင် ဧည့်ဝတ်အတိုင်း ဝတ်မပျက် ဟင်းလျာတွေ ထည့်ပေးသည်။ သူ့အမူ အရာကို မောင်လတ် ဘယ်လိုမှသဘော မကျ။ တကယ်ဆိုလျှင်

်ဝေတို့ရောက်လာပြီလား။ ဒီမှာထိုင်။ များများစားနေဝ်။ အားမနဝနဲ့ '

စသဖြင့် ဖော်ဖော်ရေရေ ဆက်ဆံ သင့်သည်။ သို့မှသာ မောင်လတ်လည်း သူ့ကို ပြန်လည်ပြုံးပြ နွတ်ဆက်နိုင်မည်။ ရွာချင်းနီးသူအချင်းချင်း အသက်အရွယ် ကလည်း ရွယ်တူမို့ သူငယ်ချင်းလို ခင် ခင်မင်မင်နေနိုင်မည်။ တကယ်က ဟို တစ်နေ့က ဝေတစ်ယောက် လမ်းဘေးမှာ တစ်ယောက်တည်းရှိနေချိန် အဖော်အဖြစ် နေပေးခဲ့သည်မို့ ကျေးစူးတင်စိတ်လေး မောင်လတ်မှာ ရှိနေသည်။

နောင်နေ့တွေလည်း သူနှင့် မောင် လတ်တို့ ရွာလယ်လမ်းမှာ စဏစဏတွေ့ သည်။ သူက ဓာတ်ဆားထုပ်လေးတွေ၊ ဆေးပြားလေးတွေ၊ ယောက်ျားသဘာဝ အလှကုန်ပစ္စည်းတွေ လာဝယ်တာဖြစ်ရ မည်။ သူပြန်သွားတိုင်း ကြွပ်ကြွပ်အိတ် လေးနှင့် ထုပ်ပိုးကာ ဆိုင်ကယ်လက်ကိုင် မှာ ချိတ်ချိတ်လာတာ တွေ့ရသည်။ ဟုတ် ပေမပေါ့။ မောင်လတ်တို့ရွာက စံပြရွာ ကြီး။ အနီးအနားက ရွာတွေအားလုံးထက် ကျယ်ဝန်းစည်ကားသည်။ အိမ်ရေများ သည်။ ကုန်စုံဆိုင်၊ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်၊ ဘီယာဆိုင်၊ ဆေးရုံ၊ ရဲစခန်း စသဖြင့်ရှိ သည်။ အထက်တန်းကျောင်းလည်း ရှိ သည်။ အနီးအနားကျေးရွာမှ ကျောင်း သားကျောင်းသူတွေအားလုံး မောင်လတ် တို့ရွာကျောင်းသာ ပညာလာသင်ကြရ သည်။

တွေ့တိုင်းလည်း သူ့ အကြည့်တွေ က ခါတိုင်းတွေ့ပုံနှင့် ထူးမြေားနား။ ဆိုင်ကယ်စီးလာရင်းက မျက်နှာပင်မ လှည့်ဘဲ မျက်ထောင့်ကနေ မောင်လတ်ကို ကြည့်သွားသည်။ မောင်လတ်ကို မြင်ပြီး လျှင် ဆတ်ကနဲ မျက်လွှာက လွှဲသွား သည်။ ခါတိုင်း ထိုသို့ပင်။ ထိုအကြည့်ကို မောင်လတ် ဘယ်လိုမှသဘောမကျ။ ထို အမူအရာမျိုးနှင့် သူ့ကို မောင်လတ် ဘယ် လိုပြုံးပြ နွှတ်ဆက်ရပါ့မည်နည်း။

မကြာခင်အတွင်း မောင်လတ်နှင့် ဝေတို့ လက်ထပ်မင်္ဂလာပွဲလေးကျင်းပ သည်။ ဝေက စက်ရုံဝန်ထမ်းတွေအကုန် ဖိတ်သည်။ မင်္ဂလာပွဲမှာ သူလာလိမ့်မည် မဟုတ်ဟု မောင်လတ် ထင်သည်။ သို့ သော် သူ ရောက်လာခဲ့သည်။ နှစ်ယောက် သား လက်ချင်းချိတ်လျက် ဧည့်သည်များ ကို စည့်ခံနေစဉ် မျက်နှာချင်းဆိုင်မှာ ထမင်းစားနေသော သူ့ကို ဝေက အရင် မြင်သည်။

ဟေး များများစားနော် အားမနာနဲ့ ။ မဝသေးရင် ယူစား

ဟု ဝေက သူ့ကို လှမ်းပြောသည်။ ဝေပြောရာဆီ မောင်လတ် ကြည့်လိုက် တော့ သူက တစ်ရုန်းမျှ မပြောဘဲ ခေါင်း လေးညိတ်ကာ တစ်ချက်သာ ပြုံးပြပြီး မျက်လွှာကို ချသည်။ မောင်လတ်လည်း ဝေကဲ့သို့ ဧည့်ဝတ်ကျေချင်သည့်သဘော နှင့် သူ့ကို ပြုံးပြချင်ပေမယ့် သူက မောင် လတ်ကို လုံးဝလှည့်မကြည့်။ ပြီးမှ မျက် လွှာချလျက် ထမင်းစားနေရင်းက မျက် နာပင် မမော့ဘဲ မျက်လွှာကိုသာ ဖျတ် ကနဲပင့်ကာ မောင်လတ်အား ကြည့်လိုက် သည်ကို မောင်လတ်မြင်ဖြစ်အောင် မြင် လိုက်သည်။ ခဏအကြာ တခြားဧည့် သည်များကို ဧည့်ခံနေစဉ် အပြန်တံခါးဝ မှာ မောင်လတ်တို့နှစ်ယောက်စလုံးအား စိုက်ကြည့်နေသော သူ့ကို မောင်လတ် ဖျတ်ကနဲ မြင်လိုက်သည်။ သည်တစ်ခါ တော့ မောင်လတ်ကပဲ အရင်ဦးဆုံး မျက်နှာလွှဲလိုက်သည်။ မျက်နှာလွှဲပြီး နောက်မှာပဲ သူ့အကြည့်တွေဟာ ခါတိုင်း ကအကြည့်တွေနှင့် မတူသည်ကို မောင် လတ် သတိထားမိလိုက်သလိုလားလို့။ သည့်ကြောင့် ပြန်လည်လှည့်ကြည့်ကာ အကဲခတ် လိုက်ချင်ပေမယ့် ပေါ် တင်ကြီး မကြည့်ရဲတော့ မျက်ထောင့်ကနေ တစ် ဆင့်သာ ကြည့်လိုက်ရသည်။ သေသေချာ ရာ မဟုတ်ပေမယ့် မြင်နေရသည်။ သူ ရပ်ကြည့်နေတုန်း။ သူ ဘာလို့ သည် လောက် မမိုတ်မသုန် စိုက်ကြည့်နေပါလိမ့်။ မောင်လတ် သိချင်လာသည်။ သည့် ကြောင့် မောင်လတ် အရဲစွန့်ကာ ကြည့် လိုက်တော့ သူက တစ်ဖက်သို့ ဖြည်းညင်း စွာ လှည့်ပြန်သွားသည်နှင့်ကြုံသည်။ ဖြည်းညင်းစွာ လှည့်စဉ် မျက်နာတစ် ခြမ်းသာ မြင်လိုက်ရပေမယ့် သူ့မျက်နှာ နှမ်းဖတ်နေတာ သတိထားမိသည်။ သူ့ ခြေလှမ်းတွေလည်း လေးပင်နေသလိုလို။ ဘာကြောင့် များပါလိမ့်။ မောင်လတ် အဖြေရာမရ။

'ကိုလတ် ကိုမိုးဒီတို့ လာတယ်။ နှတ်ဆက်လိုက်ဦးလေ ဘာငေးနေတာလဲ။ ဘယ်သူလာလို့လဲ'

်သြော် ဘာမှမဟုတ်ပါဘူး။ ဟာ ဆားပုလင်းနှင်းမောင်တို့ပါလား။ စား ကွာ များများစား'

ခါတိုင်းက အကြည့်တွေနှင့်မတူ သည့် မျက်ဝန်းတွေနှင့် လေးပင်သော ခြေလှမ်းတွေနှင့် သူ့အဖြစ်ကို မောင်လတ် မျက်ဝန်းထဲ စထာစဏမြင်သည်။ မောင် လတ်များ အထင်နှင့်အမြင် မှားနေသည် လား။ မောင်လတ် ခေါင်းခါလိုက်သည်။ သေချာပါသည်။ ထိုနေ့က သူ့မျက်ဝန်း အကြည့်တွေဟာ ခါတိုင်းနှင့်မတူ။ ဝမ်း နည်းရိပ်သန်းနေသလိုလို။ ခြေလှမ်းတွေ လည်း လေးပင်နေသည်။ ဘာကြောင့်များ ပါလိမ့်။ ဘာကိုဝမ်းနည်းနေရပါလိမ့်။ မဟုတ်မှလွဲရော။ မောင်လတ် ဆက်လက် မတွေးရဲတော့ဘဲ သူ့အကြောင်း ဝေ့ကို သာ မေးလိုက်သည်။

်ဝေ ဟိုလေ ဝေတို့စက်ရုံကလေ ဟိုလေ ရွှေပင်ကုန်းရွာသား

်ရွေပင်ကုန်းရွာသား ဪ… ထက် အောင်လား။ ဘာဖြစ်လို့လဲ'

'ဪ သူ့နာမည်က ထက်အောင် လား။ သူက မာနကြီးတယ်နော်'

'အဲလိုထင်တာလား။ သူက အနေ အေးတာပါ ကိုလတ်ရဲ့။ သူက အဲလိုပဲ။ သူ နေတတ်သလိုနေတာ။ သဘောတော့ ကောင်းပါတယ်'

'မသိပါဘူး။ ကို့ကိုဆို စကားမပြော ချင်သလိုကြီး ကြည့်တာ။ မျက်လုံးအကြည့် ကလည်း ဘယ်လိုကြီးမှန်းကို မသိဘူး'

'အဲဒါ ကိုလတ်က အစမို့ထင်နေ တာ။ သူ့မျက်လုံးကလည်း နဂိုစူးရှနေလို့ တစ်မျိုးကြီးထင်ရတာ။ ဝေတို့လည်း သူ့ ကိုတွေ့တုန်းက တအားမာနကြီးတယ် လို့ထင်တာ။ အပြင်ပန်းက အေးစက်နေ ပေမယ့် အတွင်းစိတ်က တအားကြောက် စရာကောင်းသလို ကြီးပါလားဆိုပြီး။ နောက်တော့ သူနဲ့တွေ့ပါများတော့ နေ သားကျသွားတယ်။ သူ နေတတ်သလိုနေ မှန်း နားလည်သွားတယ်။ သူက အလုပ် လည်းတော်တယ်။ ရုံးစည်းကမ်းလည်း လိုက်နာတယ်လေ။ အရက်၊ ကွမ်း၊ ဆေး လိပ် လုံးဝမသောက်စားဘူး။ အားအားရှိ တစ်ယောက်တည်း စာလေး အေးဆေး

> 'အဲလိုလား။ ဒါနဲ့ သူက လူပျိုလား' 'အင်း ဟုတ်တယ်။ လူပျို 'ချစ်သူရော ရှိလားဟင်'

ရုံးမှာတော့ မရှိဘူး။ အပြင်မှာတော့ ရှိလားမပြောတတ်ဘူး

'ကိုပြန်မလာခင်က ကိုနဲ့ဝေက ချစ် သူတွေဆိုတာ သူသိလားဟင်' ်ဝေ့မှာ ကိုလတ်ရှိတာ တစ်ရုံးလုံး သိတယ်လေ။ အဲဒါကြောင့်သာ ဘယ်သူ ကမှ ဝေ့ကို ချစ်စကားမပြောတာ။ ဟိုချာ တိတ်လေးသာ ရြင်းချက်ပေါ့

ဝေပြောတာ မှန်ပါသည်။ ဝေ့မှာ မောင်လတ်ရှိတာ တစ်ရုံးလုံးကို ပြော မထားတောင် ဝေ့သူငယ်ချင်းတစ်ယောက် ယောက်ဆီကနေ ဝန်ထမ်းတစ်ရာလောက် သာရှိသည့် စက်ရုံဝန်ထမ်းတွေနားထဲ လှင့်နေကြပေမည်။

ဝေက သိပ်ကို လူပါသည်။ အညာ သူပေမယ့် ကုသိုလ်ထူးစွာပင် အသားမှာ ဖြူတာထက်ပိုပြီး ပန်းရောင်သမ်းနေသည်။ ဘာမှ မပြင်ဆင်ပါဘဲနှင့်ကို လှနေသည့် ဝေသာ မိတ်ကပ်လေးဖို့၊ ဆံပင်လေး ကောက်ကာ ရွှေရောင်ဆိုးလိုက်လျှင် နိုင်ငံ ခြားမင်းသမီးနှင့်တူကာ Missအလှမယ် များ အရှုံးပေးရလောက်သည်။ သည်လို လုလို့ပဲ ဝေ့မှာ ချစ်သူရှိမှန်းသိပါလျက်နှင့် စက်ရုံထဲက ရာတိတ်လေးတစ်ယောက်က မအောင့်အည်းနိုင်စွာ ချစ်စကားလာပြောခဲ့ သေးတာပဲ။ ဝေက မောင်လတ်ကို ဖေ့ဘုတ် ကတစ်ဆင့် ဖောက်သည်ချပြခဲ့သည်။ ကောင်လေးက ဝေ့ကို ဖုန်းဆက်ပြီး ချစ် သည်လို့ ပြောသည်တဲ့။ ဝေက သနား သဖြင့် ငြင်းချင်တော့ နုတ်ဖြင့် မငြင်း ရက်နိုင်ခဲ့။ သည့်ကြောင့် ဝေ့အစ်ကိုလို ခင်ရသည့် စက်ရုံထဲက အိမ်ထောင်သည် အစ်ကိုကြီးတစ်ယောက်ကို ပြောရိုင်း သည်။ အမယ်မယ် ကောင်လေးက လူ ငယ်ပီပီ စကားကြီး စကားကျယ်နှင့်။

်ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်က မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို သူ့နှလုံးသား ထဲက အလိုလိုဖြစ်ပေါ် လာတဲ့ အချစ်စိတ် အတိုင်း ချစ်မိတာ အပြစ်လား တဲ့။ ဆို တော့ အစ်ကိုလို ခင်ရသူက သူ့မှာ ငါတို့ ရှိနေလို့ ပြည့်စုံနေပြီ။ မင်းကို မလိုပါ ဘူးတဲ့ လို့ပြောတော့ ကောင်လေးက အထင်လွဲသွားပြီး အိမ်ထောင်ရှိ ယော ကျ်ားတစ်ယောက်နဲ့ ဖောက်လွှဲဖောက် ပြန်လုပ်နေတဲ့ မိန်းမကိုမှ ချစ်မိနေတဲ့ ငါ့ကိုယ်ငါ စိတ်နာမိတယ်'လို့ ဖေ့ဘုတ် ပေါ်တင်လိုက်တော့ ဝေတို့စိတ်ညစ်ခဲ့ရ သည်။ အဲသည်အခါမှ ဝေကိုယ်တိုင် လူ ချင်းတွေပြီး မောင်လေး အထင်မှားနေပြီ။ မမဝေတို့မှာ အစ်ကိုလိုခင်ရသူတွေ ရှိနေ ပြီမို့ မောင်လေးရယ်။ ပြီးတော့ မမမှာ ရည်ရွယ်ထားသူ ရှိပြီးသားပါ အိုပြီး ဖြေ ရင်းခွဲရသေးတာပဲ။ ကောင်လေးက သူ့ အမှားကိုသိပြီး မမမှာ ရည်ရွယ်ထားသူ ရှိမုန်း သိပါတယ်။ မောင်လေး မအောင့် အည်းနိုင်လို့ ဖွင့်ပြောမိတာပါ။ တောင်း ပန်ပါတယ် မမ။ နောင် မမဝေ စိတ်ညစ် အောင် လုံးဝမလုပ်တော့ပါဘူး' ဆိုပြီး ကတိပေး နောက်ဆုတ်သွားသည်။

ဒါတင်မက ဝေက ဖေ့ဘုတ်လေး ဖွင့်စက ပုံအမှန်လေး တင်ထားတော့ သိပ် ကိုလှသောကြောင့် ထင်၏။ တစ်ရက် အတွင်းမှာပင် Friend Request လာလုပ် သူတွေ ထောင်ကျော်သွားခဲ့သည်။ Chat Box မှာ မိတ်ဆက်စာတွေ၊ ချစ်စကားတွေ၊ ပြီတီတီစကားလုံးတွေ ရေပက်မဝင်အောင် ပြောထားတာ တွေ့ရသည်။ ဒါကို ဝေက မောင်လတ်ကိုပြောပြတော့ ပုံအမှန်မတင် ဖို့ ဝေ့ကို ဖျောင်းဖျခဲ့ရသည်။ ဝေက အဲဒီ လို လုပ်ပြီး အပြောလည်း ချိုသာသူတစ် ယောက်။ အဲဒီလို ဝေ့ကို ထက်အောင်ဆိုသူ လည်း တိတ်တခိုးစွဲလန်းမနေနိုင်ပါဘူး လို့ ဘယ်သူပြောနိုင်ပါမည်လဲ။

မောင်လတ်အထင် ထက်အောင် လည်း ဝေ့ကို ချစ်နေတာပဲ ဖြစ်ရမည်။ သို့ပေမယ့် ဝေ့မှာ မောင်လတ်ရှိနေမှန်း သိတော့ ဝေ့ကို ဖွင့်မပြောရဲဘဲ မျိုသိပ် ထားခဲ့တာပဲ ဖြစ်ရမည်။ ဝေက ဘယ် လောက်ပဲ ထက်အောင့်အကြည့်တွေကို ရှင်းပြထား ရှင်းပြထား မောင်လတ်က တော့ ထက်အောင်ဟာ မောင်လတ်ကို မလိုတမာစိတ်နှင့် ကြည့်နေသည်ဟု ထင်သည်။ သည့်ကြောင့်သာ မောင် လတ်ကို ပြုံးမြေတာ ဖြစ်ရမည်။ မင်္ဂလာပွဲ နေ့တုန်းကလည်း ဆေဟာ မောင်လတ်ဘဝ ထဲ အပြီးပိုင်ရောက်သွားမှန်း သိလိုက်ရ တော့ ခါတိုင်းအကြည့်တွေနှင့်မတူဘဲ မျက်ဝန်းတွေဟာ ဆွေးနေတာ ဖြစ်ရမည်။ ခြေလှမ်းတွေ လေးပင်နေခြင်းကလည်း လက်မှိုင်ချ အရှုံးပေးသွားတာပဲ ဖြစ်ရ မည်။ ဒီတစ်ခါတော့ ဝေ့ထင်မြင်ချက် တစ်ခုဟာ မှားနေတာ သေချာမည်။ ထို အချက်ကား ထက်အောင်၏ အတွင်းစိတ် သည် ဝေတို့ အစကထင်ခဲ့သလို ကြောက် စရာကောင်းသည်ဆိုသော အချက်ပင်။ သည့်ကြောင့် ထက်အောင်ကို သတိထား နေရမည်ဟု မောင်လတ် ဆင်ခြင်သည်။

မင်္ဂလာပွဲအပြီး မကြာမီ ဝေ့သဘော အတိုင်း ဝေတို့ စက်ရုံသွားလမ်းဘေးမှာ မြေကွက်သေးသေးလေးဝယ်ပြီး အိမ်သေး သေးလေးကို ဆောက်ကာ နှစ်ယောက် တစ်ဘဝ နေထိုင်သည်။ ဆိုင်ရှေ့မှာ 'ကို လတ် ဓာတ်ဆီဆိုင်နှင့် ဝပ်ရှော့'ဟု ဆိုင်း ဘုတ်သေးသေးလေး ချိတ်သည်။ ထိုလမ်း ကား မုံရွာ ပုသိမ်လမ်းမကြီးဘေးမှာမို့ ဓာတ်ဆီနှင့် ဝပ်ရှော့က အတော်လေး အဆင်ပြေသည်။ ဝေ ရုံးသွားနေသည့်အချိန် မောင်လတ်တစ်ယောက်တည်း ပျင်းချိန် ပင်မရ။

ဆိုင်လေးရှေ့သို့ ထက်အောင်ဆိုသူ လည်း ရုံးသွားရုံးပြန် ဖြတ်ဖြတ်သွားသည် ကို ဆိုင်ရှေ့ကုလားထိုင်ပေါ်မှာ ဖောက် သည်မျှော်ရင်း ထိုင်နေချိန်မှာ မောင် လတ် စဏစဏတွေ့သည်။ ထက်အောင့် အကြည့်တွေဟာ ခါတိုင်းက အကြည့်တွေ အတိုင်းပါပဲ။ အဝေးကနေ ဆိုင်ကယ်သံ ကြားတိုင်း လှည့်လှည့်ကြည့်မိချိန် ထက် အောင်နှင့် အကြည့်ချင်း ပက်ပင်းတိုး သည်နှင့် ဆုံတတ်သည်။ ဒါဖြင့် အဝေး ကတည်းက မောင်လတ်ကို လှမ်းကြည့် နေခဲ့တာပဲ။ အနီးအနားရောက်လာလျှင် မောင်လတ်ဘက် လုံးဝလှည့်မကြည့်တော့။ မျက်နှာအမူအရာကြီးကား ပကတိတည် ငြိမ်အေးစက်လျက်။ အတွင်းစိတ်ကို ဘယ်လိုမှ ခန့်မှန်းမရနိုင်သည့် အမူအရာ မျိုး။ ထိုအမူအရာမျိုးကို မောင်လတ် အမြင်ကတ်သဖြင့် နောင်မတွေ့ရပါစေနှင့် ဟုပင် ခဏခဏဆုတောင်းမိသည်။

မောင်လတ် ဆုတောင်းမပြည့်။ တစ် ခါများဆို ထက်အောင်တစ်ယောက် ရုံးက အပြန်မှာ ဆီပြတ်သည်လား ဘီးပေါက် သည်လား မသိ။ ဆိုင်ကယ်ကို ဆိုင်ရှေ့ ကနေ တွန်းပြီး ဖြတ်သွားတာ မြင်သည်။ ခါတိုင်းက အမြင်ကတ်ပေမယ့် သည်လို မြင်ရတော့ ဘာဖြစ်လို့လဲ လို့ လှမ်းမေး ပြီး ကူညီချင်သည့် စေတနာစိတ်က ဝင် လာသည်။ သို့တိုင် ထက်အောင်က မျက် နာသေကြီးနှင့် လုံးဝလှည့်မကြည့်။ လုံးဝ အကူအညီမတောင်း။ ထိုနေရာကနေ သူ့ ရွာရောက်ဖို့ မိုင်ဝက်မျှ လိုသေးသည်။ လမ်းမှာ တခြားဓာတ်ဆီဆိုင်၊ ဝပ်ရော့ ဆိုင်လည်း မရှိ။ ဒါကို သိသိကြီးနှင့် မာနစိတ်ကိုရှေ့တန်းတင်ပြီး အကူအညီ မတောင်းဘူးတဲ့လား။ သည်အဖြစ်ကို မြင်တော့ စောနက ထားမိသည့် စေတနာ စိတ်နှင့် မတန်လိုက်လေခြင်းဆိုပြီး မောင် လတ်အကြီးအကျယ် စိတ်တိုမိသည်။ သူ မောင်လတ်ကို အဲသည်လောက်တောင် ပဲ ကြည့်မရ ဖြစ်နေခဲ့သည်လား။ သည် အကြောင်း ဝေ့ကိုပင် မနေနိုင် ပြောပြ လိုက်မိသည်။ တိုက်ဆိုင်စွာပဲ ဝေက ရုံးက ပြန်ရောက်လာသည်။

ညော် ကိုလတ်။ အဲဒါ သူက ကိုလတ် နဲ့ မရင်းနှီးလို့ အကူအညီမတောင်းရဲတာ နေမှာ။ သူ့ဘက်က အနေအေးတော့ သူ ကစပြီး စကားပြောမှာမဟုတ်ဘူး။ ကို ဒီတစ်ခါတော့ ငေ့ ထင်မြင်ချက်တစ်ခုဟာ မှားနေတာ သေချာမည်။ ထိုအချက်ကား ထက်အောင်၏ အတွင်းစိတ်သည် ဝေတို့ အဓကထင်ခဲ့သလို ကြောက်စရာကောင်းသည် ဆိုသော အချက်ပင် . . . လတ်က စပြီး စကားပြောရမယ်ထင်တယ်။ ကိုလတ်ကလည်း သူက ဓာနကြီးလို့ ကို လတ်ကိုမခေါ် တာလို့ ထင်သလို ကိုလတ် ကလည်း ဓာနကြီးတယ်ထင်လို့ သူက မခေါ် ရဲတာလည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်မှာပေါ့ '

ဒါပေမယ့်လည်း သူက အခုလို အခြေအနေကြီးမှာတောင်မှ။ မပြောတတ် တော့ဘူးကွာ။ ဒီကောင့်ကို တကယ်ကြည့် မရဘူး တောက်

ဟင်း ကိုလတ်ရယ်။ ဝေတုန်းက လည်း ဝေ့ဘက်က စပြီး စကားပြောခဲ့ရ တာ ကိုလတ်ရဲ့ '

သိဘူးကွာ။ နောက်ဆို ဒီကောင့်ကို စိတ်ထဲတောင် မထားဘူး။ အာရုံနောက် လို့။ ဟင်း....'

တစ်ခုသော ဆောင်းတစ်ညတွင် မောင်လတ်တို့ရွာတွင် ဇာတ်ပွဲရှိသည်။ သည့်ကြောင့် မောင်လတ်နှင့်ဝေတို့ ဆိုင် လေးကို သော့ခတ်ကာ ရွာလေးဆီက မိဘတွေထံ ပြန်ကြသည်။ ညရောက်တော့ မောင်လတ်က သူငယ်ချင်းတွေနှင့် ပွဲသွား ကြည့်သည်။ ဝေကတော့ ခေါင်းနည်း နည်းမူးသည်ဆိုပြီး မိဘတွေနှင့် နေခဲ့ သည်။

ပွဲခင်းအစပ်တွင် မောင်လတ် မတ် တပ်ရပ်လျက် ပွဲစာတ်ကြည့်နေစဉ် ထက် အောင်နှင့် မထင်မှတ်ဘဲ ဆုံခဲ့သည်။ အစကတော့ မောင်လတ် သူ့ကိုမမြင်။ သတိမထားမိ။ နောက်တော့မှ လူတစ် ယောက်က ကြည့်နေသည်ဟု စံစားမိ သဖြင့် လှည့်ကြည့်ရာ နှာခေါင်းစည်းတပ် ထားပြီး စူးစူးစိုက်စိုက်ကြည့်နေသည့် မျက်ဝန်းတစ်စုံနှင့် ဆုံသည်။ ထိုမျက်ဝန်း တစ်စုံက ရဲတင်းလှသည်။ အကြည့်က မဖယ်ခွာ။ မောင်လတ်ပင် အနေခက်ပြီး မျက်နှာလွှဲလိုက်ရသည်။ နှာခေါင်းစည်း တပ်ထားသဖြင့် မျက်နှာကို အသေအချာ မမြင်ရပေမယ့် ထက်အောင်၏ မျက်ဝန်း တွေဆိုတာ မြင်နေကျမို့ မောင်လတ် အတပ်သိသည်။ ထက်အောင် ဘာကြောင့် မောင်လတ်ကို သည်လို စူးစူးစိုက်စိုက် ကြည့်နေရပါသနည်း။ သည်လိုကြည့်နေ တော့ မောင်လတ်ကျောထဲ စိမ့်ပြီး ကြက် သီးတွေ တဖြန်းဖြန်းထသွားသည်။ ကျောလည်း မလုံချင်တော့သလို ခံစားရ သည်။ ကြောက်စိတ်တွေလည်း ဝင်လာ သလို ခံစားရသည်။ နောက်တော့မှ မောင်လတ် ကိုယ့်ကိုယ်ကို အားတင်း လိုက်သည်။

ငါက ဘာကြောင့် သည်လိုကောင် ကို ကြောက်နေရမှာလဲ။ ငါက ဘာ အပြစ်တွေ လုပ်ထားလို့ ကြောက်နေရမှာ လဲ'ဟု အားတင်းပြီး ထက်အောင်ဘက် ရဲတင်းစွာ ကြည့်လိုက်တော့ ထက်အောင် က မရှိတော့။ ပျောက်ခြင်းမလှ ပျောက် သွားသည်။ ဘေးဘီဝဲယာ လှည့်ပတ် ကြည့်သည်။ မရှိတော့။ သည်တော့မှ မောင်လတ်ကျောထဲ ပိုပိုပြီး စိမ့်သွားရ သည်။ သည်ည မောင်လတ် သတိကြီး

ညဉ့်နက်ချိန် စတိတ်ရှိးပြီးသွား သည့်အချိန် အပေါ့က မအောင့်အည်းနိုင် တော့လောက်အောင် ဖြစ်လာသဖြင့် သူ ငယ်ချင်းတွေကို နှုတ်ဆက်ပြီး ပွဲခင်း အစပ်က မန်ကျည်းပင်အောက်ထံ မောင် လတ် အပြေးကလေးသွားလိုက်သည်။ အားရပါးရ အပေါ့ သွားနေသည့်အချိန် ကျောမလုံသလို စံစားရသဖြင့် ဖြည်း ညင်းစွာ လှည့်ကြည့်ရာ လူတစ်ယောက် မတ်မတ်ကြီး ရပ်နေသည်ကို တွေ့ရသဖြင့် မောင်လတ်လန့်ဖျတ်ကာ နောက်သို့ပင် ဆုတ်လိုက်မိသည်။ ပွဲစာတ်မီးရောင်က ထိုလူ၏ ကျောဘက်မှာမို့ မျက်နှာကို အသေအချာမမြင်ရ။ သို့တိုင် နှာခေါင်းစည်း တပ်ထားသည်ကို မြင်သဖြင့် ထက်အောင် မှန်း မောင်လတ် အတပ်သိလိုက်သည်။ စိတ်ထဲကနေလည်း နားလည်လိုက်ပြီ။ ထက်အောင် တကယ် မောင်လတ် အပေါ် မလိုတမာစိတ် ရှိနေခဲ့တာပဲ။ အခုလို အခွင့်အရေးကောင်းကို စောင့်ပြီး မောင် လတ်ကို လုပ်ကြံဖို့ ရောင်းနေခဲ့တာပဲ။ ဘယ်ရမလဲ။ ဒင်းကို မောင်လတ်က ဘာ ကြောင့် ကြောက်ရမည်လဲ။ ထိုစဉ် ထို အရိပ်မည်းနှင့်လူက ရေ့တိုးလာသည်။ စကားတစ်ခွန်း ပြောလိုက်သလိုလားလို့။ ပွဲစာတ်မှ တီးလုံးသံတွေကြောင့် မသဲကွဲ။ မောင်လတ် အချိန်ဆွဲမနေချင်တော့။ တော်ကြာ မောင်လတ်ကို တစ်ခုခုလုပ် လိုက်မှဖြင့်။ မောင်လတ် မကြောက်ဖို့ အားတင်းသည်။ တိုက်ဆိုင်စွာပဲ အောက် မှာ အုတ်ခဲတစ်ခုကို နင်းမိသဖြင့် အလျင် အမြန်ကုန်းကောက်ကာ လက်ဦးမှု ရယူ သည့်အနေနှင့် ထိုသူ၏ ဦးခေါင်းအား အားကုန်ထုချလိုက်သည်။

်မင်းအကြံကို ငါမသိဘူးများ ထင် နေလား ထက်အောင်။ မင်းကများ ငါ့ကို သတ်ဖို့ ကြံတယ်ပေါ့။ ဘယ်ရမလဲ

မကြာလိုက်။ ထိုသူ ပျော့ခွေသွား သည်။ အသက်မရှိတော့ဘူး ထင်သည်။ ပြီးမှ နှာခေါင်းစည်းကို ဖယ်လိုက်သည်။ အဝေးမှ ဇာတ်မီးရောင်မိုန်ပျပျဖြင့် မျက် နာကို သေချာမြင်လိုက်သည်။ ထက် အောင်မှ ထက်အောင် အစစ်။ ပြီးသွားပြီ။ မောင်လတ်အား ထမင်းလုံးတစ္ဆေရြောက် သည့် အရိပ်မည်းကြီး ပျောက်ကွယ်သွား ပြီ။ နောင် မောင်လတ် ခြေဆန့်အိပ်နိုင် တော့မည်။ ပိရိစေရန်အတွက် ဘာသက် သေအစအနမျှ မကျန်အောင်၊ တစ်ခုခုကျ နေမလားဆိုပြီး လှည့်ပတ်ရှာသည်။ ဘာ ဆိုဘာမျှမရှိ။ အချမ်းပြေ လက်အိတ်စွပ် လာသေးသဖြင့် လက်ဗျွေရာလည်း ကျန် မည်မဟုတ်။ ထိုစဉ် ထိုသူ့ဆီမှ အသံတစ်ခု ထွက်လာသလားလို့။

'မင်း...ကို...ချေ...လို့' အနားကပ်ကြည့်တော့ ဘာသံမှ မကြားရ။ အသက်လည်း မရှုတော့။ ပြီးမှ ဟန်မပျက် ပွဲဧာတ်သို့ လှမ်းလိုက်သည်။

ထမင်းလုံးတစ္ဆေကြီး ပျောက်ကွယ် သွားပြီဖြစ်သဖြင့် မောင်လတ်ပျော်မည် ထင်ထားခဲ့ပေမယ့် မောင်လတ်မပျော်ခဲ့။ ထိုသက အဖြစ်ကို ပြေးပြေးမြင်နေသည်။ ထိုညက သူဘာကြောင့် မရန်းဖယ်ခဲ့ သနည်း။ ကိုယ့်ကို ကိုယ်ထိလက်ရောက် ပြုမှုလာမည့်သူကို ပြန်လည်ခုခံရာမှာ ဘာကြောင့် သည်လောက် လွယ်ကူခဲ့ရ သနည်း။ သူ့ဘက်က တကယ်ပဲ မောင် လတ်ကို လုပ်ကြံဖို့ ချဉ်းကပ်လာတာ ဟုတ်ကော ဟုတ်ပါရဲ့လား။ မောင်လတ် များ အထင်အမြင်မှားနေခဲ့သည်လား။ ပြီးတော့ သူ့ဘက်က စကားလေးတစ်ခုန်း တွက်လာခဲ့သေးသည်။ မင်း ကို ရေ၊ လို့ တဲ့။ ထိုစကားက ဘာအဓိပ္မွာယ်များပါ လိမ့်။ မောင်လတ် ဘယ်လိုမှ စဉ်းစားလို့ မရ။

'ထုပ် ထုပ် ထုပ်' ထိုစဉ် ဆိုင်ကယ်သံကြားသဖြင့် အတွေးစ ပြတ်သွားရသည်။

"ဟာ… ဆားပုလင်းနှင်းမောင်ပါ လား။ ဘယ်ကလှည့်လာတာလဲ။ လာကွာ ထိုင်ဦး'

'အေးကွာ။ ငါဒီနေ့ နားရက်ရလို့ ပျင်းပျင်းရှိတာနဲ့ မင်းဆီလှည့်လာတာ။ ရော့ မင်းနဲ့သောက်ဖို့ ဘီယာနဲ့ အာလူး ကြော် ဝယ်လာတယ်။ မင်းမိန်းမရုံးသွား တုန်းမို့ မသိအောင် သောက်လို့ရတယ် မို့လား'

"ရတာပေါ့ကွာ။ ငါလည်း ပျင်းနေ တာနဲ့ အတော်ပဲ။ ဒါနဲ့ ဟိုအမှုကိစ္စက ပေါ်ပြီလား'

အရင်ဆုံးသောက်လိုက်ပါဦးကွာ။ မင်းကလည်း လောလိုက်တာ။ ပြီးမှ ဖြည်းဖြည်းပေါ့ကွာ

ဘီယာတစ်ဗူးလောက်ကုန်မှ မောင် လတ်က အလောတကြီး ပြန်မေးလိုက် သည်။

'ပြောပါဦး။ ဟို လူရိုက်မှုကိစ္စ။ အတိတ်မေ့သွားတယ်ဆို။ ဘယ်သူက လုပ်တယ်ဆိုတာ ဖြောင့်ချက်ပေးနိုင်ပါ့ မလား'

'ဟင်း...အခင်းဖြစ်နေရာမှာ ဘာ သဲလွန်စမှ မကျန်တော့ ခက်တယ်ကွ။ လုပ်ကြံသူက အတော်ပိရိတယ်။ ကျောက်ခဲ နဲ့ ထုသွားပေမယ့်လည်း ဘာလက်ဗွေမှကို ချန်မသွားဘူး။ အဲကောင်ကလည်း ဘယ် သူနဲ့မှလည်း ရန်ပြုံးရန်စမှမရှိ။ အနေ လည်း အေးတဲ့သူဆိုတော့ သံသယဝင် ရမယ့်သူ တစ်ယောက်မှကို မရှိတာ'

'ဟုတ်လား'

်အေးကျ။ အတော်စေ့စေ့စပ်စပ်ကို လုပ်ကြံထားတာ။ ဒါနဲ့ အဲဒီကောင်က မင်းမိန်းမနဲ့ တစ်ရုံးတည်းဆိုတော့ မင်းနဲ့ လည်း သိမှာပေါ့ နော်။ ပြောစမ်းပါဦး မင်းနဲ့ သိတယ်ဆိုတော့ သူ့ပတ်ဝန်းကျင် မှာ သူနဲ့ မသင်္ကာစရာကောင်းတဲ့ သူ တစ်ယောက်ယောက်လောက် သတိ မထားမိဘူးလား'

'အာ... ငါနဲ့ မခင်ပါဘူးကွာ'
'ဟာ မင်းကလည်း မခင်ဘူးသာ ပြောနေ သူ့ဖုန်းထဲမှာ စစ်ကြည့်တော့ မင်းပုံလည်း တွေ့သားပဲ'

ဘယ် ဘယ်လို သူ့ဖုန်းထဲမှာ ငါ့ပုံ ရှိတယ်ဟုတ်လား။ ဘယ်ပုံလဲ

နေဦး ခဏ ပြမယ်။ ငါလည်း လို ရမယ်ရ သူ့ဖုန်းထဲကပုံတွေ အကုန်လုံး Zapya နဲ့ ကူးထားလိုက်တာ။ လော့ချထား ပေမယ့် ငါက လော့ဖြေတတ်တော့ ပုံတွေ ကို ငါပဲ ပထမဆုံး မြင်ခွင့်ရခဲ့တယ်။ အဲ ကောင်က လူသာ အေးတာ ဖုန်းထဲမှာ တော့ ဟိုလိုပုံတွေချည်း။ ပုံတွေကလည်း ထူးထူးဆန်းဆန်း ယောက်ျားချင်း…။ ထားပါတော့ကွာ။ ကြည့်လို့ မသင့်တော် တာတွေ ငါ ဖျက်ပစ်လိုက်တယ်။ ရော့ မင်းပုံ

ဖိုးဒီ ပြသည့်ဝုံကို မောင်လတ်ကြည့် လိုက်တော့ တကယ်ပဲ မောင်လတ်ပုံ သုံးပုံကို တွေ့သည်။ ထိုခဏ ဝေ့ကနဲ အကဲခတ်မျက်ဝန်းနှင့် အကြည့်ခံလိုက် ရသည်ကိုတော့ မောင်လတ်သတိမထားမိ လိုက်။

'al... al...'

ဓာတ်ပုံရိုက်ရ ဝါသနာမပါသည့် မောင်လတ် စလုံးရောက်စဉ်က ဝေက အတင်းတောင်းသဖြင့် သုံးလေးပုံသာ ရိုက်ဖူးသည်။ ထိုသုံးလေးပုံကို ဖေ့ဘုတ် မှာသာ တင်ခဲ့ဖူးသည်။ ဒါဖြင့် သည်ပုံ တွေကို ဖေ့ဘုတ်ကသာ ရခြင်းဖြစ်လိမ့် မည်။ မောင်လတ်ဖေ့ဘုတ်ကို ဝါသနာ မပါသဖြင့် တစ်ခါတလေမှသာ သုံးသော် လည်း Friendထဲမှာ ထက်အောင်မရှိတာ သေချာသည်။ ထက်အောင်က အကောင့် တု တစ်ခုခုနှင့်များ မောင်လတ်အား မျဉ်းကပ်ခဲ့သည်လား။

'တင်'

နောက်ဆုံးပုံမှ ဖိုတိုရော့ဖြင့် လုပ် ထားသော စာသားလေးတစ်ခုကြောင့် မောင်လတ် အံ့ဩတွေဝေသွားရသည်။ စာသားလေးမှာကား

> 'လူချောကြီး' တဲ့။

> > ဒေးဗစ်မောင်မောင်

Configuration of the configura တဖျပ်ဖျပ်လူးလွန့်နေသော စိတ် အတွေးတို့ကို ထိန်းချုပ်ဖို့ မကြိုးစားချင် တော့ပါ။ ကျလှဆဲဆဲမျက်ရည်တို့ကို တားဆီးဖို့ မကြိုးစားနိုင်သေးခင် တံခါး ပေါက်သို့ လှမ်းမျှော်ကြည့်မိသည်။ 'အမေ... အမေပါမလာဘူးလား' စိုးရိမ်တကြီးမေးလိုက်သည့် စကား သံတို့ အနည်းငယ်ကျယ်လောင်သွား သည်ဟု ထင်လိုက်မိမျိန် ပါးစပ်ကို လက် MA

ချောင်းကလေးများဖြင့် ယောင်ယမ်းဝိတ် လိုက်မိသည်။

စိတ်ညစ်ရတဲ့အထဲ နင်ကတမှောင့်' အစ်မဖြစ်သူရဲ့ မကျေမချမ်း စကား သံတို့ကို ဆက်နားထောင်ဖို့ စိတ်မပါဘဲ သိချင်သည့် အကြောင်းအရာကို တန်းမေး ချလိုက်သည်။

မမ…အဆင်ပြေလား… အဆင်ပြေ ရဲ့လား ဟင်



နှမ်းချည့်ပျော့ဖတ်နေသည့် မျက်နှာ ပြင်ထက်မှ သောကအရိပ်တို့က ပြိုကျ တော့မည့် မိုးညိုတို့သဖွယ် မျက်နှာပြင် ထက် ထင်ဟဝ်လာသည့် အစ်မမျက်နှာကို ကြည့်ကာ စိုးရိမ်စိတ်တွေ ဖြစ်ပေါ်လာ သည်။

်မမ…ဒီဆေးတွေ ဝယ်ရမယ်တဲ့ ' ငါတို့ အိမ်ပြန်ကြရင် ကောင်းမယ် ထင်တယ်'

စြန်းကနဲ ပြောချလိုက်သော စကား သံကြောင့် တုန်လှုပ်သွားသည်။ 'ဟင်...'

ပြန်လို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ… ဖေဖေ့ အခြေအနေက… '

ရှေ့ဆက်ရမည့် စကားသံတို့ ထွက် မလာဘဲ ရပ်တန့်သွားသည်။ မျက်ရည်တို့ ရစ်ဝဲလာတာကို မြင်မှာစိုးလို့နဲ့တူပါရဲ့ မေမေ့မျက်နှာအောက်သို့ ငုံလိုက်တာ သတိထားမိလိုက်သည်။ "မေမေ… တကယ်အဆင်ပြေခဲ့ရဲ့ လားဟင်…" အခန်းထဲဝင်လာသည့် မေမေ့ကို မြင်တော့ အနားသို့ အပြေးတိုးကပ်သွား လိုက်သည်။

မေမေ...ဘာတဲ့လဲ

'အင်း...အဆင်ပြေသွားမှာပါ'
'ဆရာဝန်ကြီးက လူနာရှင်နဲ့ စကား ပြောချင်တယ်တဲ့ မေမေ... အဲ့ဒါ မေမေ သွားတွေ့လိုက်ဦး'

မျက်ရည်တို့ ရစ်ဝဲလာတာကို မြင်မှာ စိုးလို့နဲ့ တူပါရဲ့ မေမေ့မျက်နှာ အောက် သို့ ငုံ့လိုက်တာ သတိထားမိလိုက်သည်။ မေမေ…တကယ်အဆင်ပြေခဲ့ရဲ့

လားဟင်...'

ရင်တထိတ်ထိတ်ဖြင့် မေမေ့ရဲ့ တုံ့ ပြန်လာမည့် စကားသံကိုသာ စောင့်မျှော် နေမိသည်။

(J)

'သားလေးတစ်ယောက် မွေးမိပါ တယ်...အခုတော့ စိတ်ညစ်နေ့ရပြီ'

မင်းကလဲကွာ…ငါ့သားကို ဆူမနေ ပါနဲ့ သူနေတတ်သလိုနေပါစေ…အတင်း အကျပ်ချုပ်ချယ်ရင် ငါ့သားလေး အိမ် ကနေထွက်သွားပြီး လမ်းပေါ် ဒုက္ခရောက် နေမှာ မမြင်ချင်ဘူး….သူ့ စိတ်ထဲရှိတဲ့ အတိုင်းနေပါစေ

ဖေဖေနဲ့ မေမေရဲ့ တီးတိုးရန်ဖြစ်နေ သံကို နားထဲကြားလိုက်ရတော့ အခန်းနံရံ နားကပ်ကာ ငြိမ်သက်နေလိုက်မိသည်။ 'သား…လာဦး။ ဖေဖေမင်းကို အေး

အေးဆေးဆေး ပြောပြစရာရှိလို့...'

လူ့စိတ်ဆိုတာ ခက်တယ်သားရ… လူတစ်ယောက်ရဲ့ မွေးရာပါဗီဇစိတ်ကို အတင်းအကျပ် ဇိအားပေးပြောင်းလို့ မရ သလို ဘာလုပ်ပါ ညာလုပ်ပါလို့ အဓိန့် ပေးလို့လဲမရဘူး….သားတို့လို ခံစားချက် နုတဲ့လူတွေက ပိုဆိုးတာပေါ့ကွာ…'

'ဖေဖေ…ဘာကို ပြောချင်တာလဲ' 'ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပဲ ပြောမယ်ကွာ… သားရဲ့စိတ်ထဲ ဘာတွေဖြစ်နေသလဲ ခန့် မှန်းလို့ရတယ်…သားလည်း အရွယ်ရောက် လာပြီဆိုတော့ ဖေဖေ့သားအတွက် လမ်း မှားမရောက်အောင် အနည်းဆုံးတော့ အန္တရာယ်မဖြစ်အောင် တချို့ကိစ္စတွေ ပြောချင်လို့ သေချာခေါ် လိုက်တာ…'

ဖေဖေ့ရဲ့ ကျန်းမာရေး အသိပေးချက် များကို ရက်ရုံ့စွာ နားထောင်မိရင်း...

်ဖေဖေ…ကျွန်တော်…ကျွန်တော်… ရှက်တယ်…အဖေတစ်ယောက်က သား တစ်ယောက်ကို ဆိုးသွမ်းမူးရူးနေလို့ ရိုက်နှက်ဆုံးမနေရတာမဟုတ်ဘဲ အခုလို စကားတွေ ပြောပြနေရတဲ့ ဖေဖေ့ကိုအား လည်းနာတယ်… ရှက်လည်း ရှက်တယ်… သားကို ဆက်မပြောပါနဲ့တော့နော်'

ဖေဖေ့ရဲ့ မျက်နှာက ပြုံးမယောင် ယောင်ဖြစ်သွားကာ ချစ်ခင်ကြင်နာခြင်း များစွာဖြင့် ကျွန်တော့်ပခုံးကို သိုင်းဖက် လိုက်ပြီး ငြိမ်သက်သွားချိန်…

'အဲဒါက အရေးမကြီးဘူး...။ ကိုယ့် ပတ်ဝန်းကျင်မှာ မျက်နှာငယ်နေရတဲ့ နှင့်ရဲ့ အကျင့်ဆိုးကြီးကို မဖျောက်နိုင် သမျှ နှင့်ကြောင့် ငါတို့မိသားစု အမြီ စိတ်ညစ်နေရမှာပဲ...ကိုယ့်လမ်း...'

'ခင်ထားဦး.....'

ဝုန်းကနဲအော်လိုက်သည့် ဖေဖေ့ အသံကြောင့် ပြောလက်စ စကားတို့ ရပ်တန့်သွားကာ ဒေါသမျက်ဝန်းများဖြင့် ပြန်လည်ရင်ဆိုင်ကြည့်လိုက်တဲ့ မေမေ့ မျက်ဝန်းတွေထဲမှာ ပေါက်ကွဲထွက်တော့မဲ့ ဒေါသအရိပ်အယောင်တို့ဖြင့် ဖိတ်ဖိတ် လက်နေသည်။

'ဘာအကျင့်ဆိုးတာလဲ…သူ့ဗီဇနဲ့ သူနေတာ အကျင့်ဆိုးလား…'

်တော် ပြောနေတာတွေက သားတစ် ယောက်ကို ပြောရမှဲစကားတွေလား

ငါ မပြောလို့...ငါ သတိမပေးလို့... ငါ့သားတခုခု ဖြစ်သွားမှာမျိုး မလိုချင်လို့ သေချာ သွန်သင်ဆုံးမနေတာလေ အဲဒီကိစ္စတွေက သားနဲ့ အဖေ ပြော စရာတွေလား ကျုပ်ရှက်လို့ ထွက်မလာ တာ သိလား။ သားကို အရှက်ကမ်းကုန် အောင် သင်ပေးနေတာ...ဒါအဖေလား။ အားပေးအားမြှောက်လုပ်နေတာ ဖျက်ဆီး နေတာ'

မင်း ပါးစပ်ကိုပိတ်...သူနေချင်သလို အပြင်မှာ နေလာခဲ့ ဖြစ်လာခဲ့ရင် နောက် ဆက်တွဲတွေအများကြီး ဖြစ်လာနိုင်မှာမို့ အကျိုးသင့် အကြောင်းသင့် ရှင်းပြနေ တာ....ကုန်ကုန်ပြောမယ်ကွာ ငါ့သားငါ ချစ်လို့ သူတို့လိုလူတွေရဲ့စိတ်ကို အကုန် နားလည်ထားလို့ သိထားသမျှ အကုန် ပြောပြနေတာ

ဖေဖေရဲ့ နားလည်ခွင့်လွှတ်ပေးနိုင် မှုက အဆုံးအစမရှိဟု ထင်ရသည်။ ဒီလို အဖြစ်မျိုး တခြားမိသားစုတွေ ကြုံလာရင် ဖေဖေ့လို လက်ခံဖြေရှင်းနိုင်မှာ မဟုတ် ဘူးဆိုတာ သေချာလှသည်။

သတိကင်းလွတ်သွားတဲ့ အချိန်လေး မှာ ရောဂါဆိုးတွေ စြုန်းကနဲ ကိုယ့်ထဲ ဝင်လာနိုင်တယ်...သားအဖချင်းပြောရမဲ့ စကားမဟုတ်ပေမဲ့ သားစိတ်ထဲ တစ်စုံ တစ်ခုကို တောင့်တမိလာတိုင်း...

'ဖေဖေ...နောက်ထပ်မပြောပါနဲ့... သားရှက်တယ်...။ အဖေတစ်ယောက်က သားတစ်ယောက်ကို ဒီလိုတွေ ပြောနေရ တာ...သား မခံစားနိုင်ဘူး'

ဖေဖေ့မျက်ဝန်းတွေ တလက်လက် တောက်ပသွားရာမှ မျက်တောင်တို့ တဖျပ်ဖျပ်စတ်လိုက်ပြီး သက်ပြင်းတစ် ချက်ချကာ လက်တစ်ဖက်ဖြင့် ကျွန်တော့် ကို ဆွဲဖက်လိုက်သည်။

်ဟောဗျာ…သားနဲ့ ဖေဖေ့ကြား ရှက်စရာ ဘာရှိလို့လဲ အဲဒီကိစ္စတွေက အချိန်မရေး ဖြစ်လာနိုင်တယ်လေ။ သား အတွက် အကာအကွယ်…'

> 'ဟင့်အင်း…' ပခုံးပေါ်သိုင်းဖက်ထားသော လက်

တစ်ဖက်ကို ရုတ်ချည်းဆွဲဖယ်လိုက်ရင်း အသံဖျော့ဖျော့ဖြင့် အငြင်းစကား ဆိုလိုက် သည်။

သားကို ဒီလိုတွေပြောပြနေရတာ အဖေတစ်ယောက်အတွက် သိက္ခာကျ တယ်လေ… အဖေနဲ့သား အဲဒီလို စကား တွေ ပြောဖြစ်အောင် လုပ်နေတဲ့ ကျွန် တော့်ကိုယ်ကျွန်တော် မုန်းတယ်။ မိသားစု အတွက် အရှက်ရစေတဲ့သားတစ်ယောက် ဖြစ်ရတာထက် သေသွားတာ ပိုကောင်း မယ်ထင်တယ်

တင်းကနဲ ဆွဲပွေ့ဖက်ခံလိုက်ရခြင်း နှင့်အတူ ဖေဖေ့ရဲ့ မျက်ရည်စက်တွေက ပခုံးပေါ်မှတစ်ဆင့် နှလုံးသားထဲ စီးဆင်း သွားသည်ဟု ထင်လိုက်ရသည်။

သား...ဘဝကို ဘယ်တော့မှ အရှုံး မပေးနဲ့...မင်းဘဝမှာ ဘာပဲဖြစ်လာဖြစ် လာ လောကကို လက်မြွောက်အရှုံးပေး ထွက်မသွားပါဘူးလို့ ဖေဖေ့ကို ကတိပေး ပါ့လား လူပုံစံက အရေးမကြီးပါဘူး မလိုချင်လို့ရရ လိုချင်လို့ရရ ရလာတဲ့ ဘဝမှာ စိတ်ဓာတ်မာကျောဖို့ လောကဓံ ကို ကြံ့ကြံ့ခံရင်ဆိုင်နိုင်ဖို့ သားကို...သား ကို...အဖေ...ဟီး...ဟီး....'

ရတ်ချည်းငိုချလိုက်သည့် ဖေဖေ့ကို ပြန်လည်ဖက်ထားရင်း ပါးပြင်ပေါ်မှာ မျက်ရည်တို့ ကျဆင်းလာသည်။

မေမေ့ရဲ့ အခန်းတံခါးကို ဆောင့် ဝိတ်လိုက်သံ ပေါ် ထွက်လာပြီးနောက် ဒေါသကြီးစွာဖြင့် တံခါးကို ဆောင့်ကန် ဖွင့်လိုက်ရင်း အခန်းထဲဝင်သွားတဲ့ ဖေဖေနဲ့ မေမေရဲ့ အော်ဟစ်ရန်ဖြစ်နေသံ ကြား လိုက်ရသည့် တစ်ခဏလေးမှာ ချုံးပွဲချ ငိုပစ်လိုက်မိသည်။

ဆယ်တန်းလည်းမအောင် ဘာမှ လည်းမလုပ်တတ်နှင့် အိမ်မှာပဲ လျှော် ဖုပ်ချက်ပြုတ်ဖြင့် အချိန်တွေ တရွေ့ရွေ့ ကုန်လာသည်။

သား... အသက်မွေးဝမ်းကျောင်း

ပညာ ဘာသင်ချင်လဲ

ဖေဖေ့ရဲ့ နွေးထွေးတဲ့လေသံမှာ ကြင်နာဂရုစိုက်ခြင်းတွေ အပြည့်ပါနေ တာကို ခံစားလိုက်ရသည်။

'ဆိုင်ကယ်ပြင်တာ ကားပြင်တာတွေ တော့်သားက စိတ်မဝင်စားလောက်ဘူး မိတ်ကပ်တို့ ဆံပင်တို့ သင်တန်းရှိတယ် တက်ခိုင်းလိုက်လေ'

်မင်းကွာ…မအေဖြစ်ပြီး ကိုယ့်သား သမီးကို အဲဒီလိုပြောရသလား

'ကိုယ့်သားသမီးကို ချစ်ပြီးသား တော်ရေ… ရှင်က ဆုံးမတာလိုလိုနဲ့ သားကို လုံးဝခြောက်သွားအောင် တွန်းပို့နေလို့ ရွဲ့ပြောတာသိလား။ အခုလည်း ဘာဖြစ် နေလို့လဲ ကိုယ့်မျက်စိအောက် နေနေ တာပဲ ကောင်းပါတယ်။ အပြင်ထွက်သွား ရင် အပေါင်းအသင်းစုံပြီး ပိုပျက်စီးသွား လိမ့်မယ်။ ဘာမှသင်ခိုင်းမနေနဲ့ နောက် ပိုင်းကျမှ ဆိုင်လေးတစ်ဆိုင်လောက် ဖွင့် ပေးဖို့ ကြိုးစားကြတာပေါ့'

မေမေ့ရဲ့ တွေးဆဆလေသံဖြင့် ပြော လိုက်သည့် စကားသံကြောင့် ဖေဖေလည်း သဘောတကျဖြင့် ပြုံးသွားကာ ထမင်းဝိုင်း ကို လက်စသတ်လိုက်သည်။

(9)

မမဘွဲ့ ယူပြီးချိန်အထိ အလုပ်အကိုင် မရှိသေးဘဲ အိမ်လုပ်ငန်းလေး ကူလုပ် ကာ နေရသည့်ဘဝကို တဖြည်းဖြည်း ငြီးငွေ့လာသည်။

်မေမေ အလုပ်တစ်ခုလောက် လုပ် ချင်တယ်။ စတိုးဆိုင်တခုခုသွားပြီး အလုပ် လျှောက်လိုက်ရမလား

'အို...ကိုယ့်အနေအထားက စတိုး ဆိုင်မှာ လုပ်ရမယ့် အနေအထားလား။ ဘာမှမပူနဲ့ မေမေ့ခေါင်းထဲ အစီအစဉ်တွေ လုပ်ထားပြီးသားပါ။ လက်ထဲ စုမိဆောင်း မိထားတာလေးနဲ့ သားအတွက် ဆိုင်တစ် ဆိုင်လောက် ဖွင့်ပေးဖို့ ကြိုးစားနေတယ်။ လူဆိုတာ ကိုယ်လုပ်ချင်တဲ့ အလုပ်ကို လုပ်ခွင့်ရဖို့ ကြိုးစားရမယ်။ လုပ်ပြီဟေ့ ဆိုလည်း နောက်လှည့်မကြည့်ဘဲ အဆုံးစွန်ထိ အောင်မြင်အောင် လုပ်ရမယ် . . . ဆိုင်ဖွင့်ပြီးရင် သားပဲ ဦးစီးရမှာ။ မေမေနဲ့ မင်းအစ်မကတော့ ဘေးကကူလုပ်ပေးရုံပေါ့ မေမေ့ရဲ့စကားတွေ ကြားလိုက်ရ ချိန်မှ မိခင်တစ်ယောက်ရဲ့ စေတနာကို ပိုသိလိုက်ရသည်။

'အိမ်ရှေ့ထွက်ခဲ့ဦး…ပြောစရာရှိလို့' ဖေဖေ့ရဲ့ ခေါ် သံကြောင့် အိမ်ရှေ့သို့ ထွက်လာခဲ့သည်။

အလုပ်တစ်ခု လုပ်တော့မယ်ဆိုရင် အဆုံးထိလုပ်ဖို့လိုတယ်။ ငါတော့မဖြစ် နိုင်ပါဘူးဆိုတဲ့ အတွေးနဲ့ အလုပ်လုပ် နေမယ်ဆိုရင် အဲဒီလုပ်ငန်းက မအောင် မြင်နိုင်ဘူး

တွေးတွေးဆဆ ပြောလာသည့် ဖေဖေ့ စကားကြောင့်

်မေမေဆိုင်ဖွင့်ပေးရင် သားအလုပ် ကို ကြိုးစားလုပ်မှာပါ

အေး...အဲဒါပြောချင်လို့ ခေါ်လိုက် တာ။ ငါ့သား ဘာလုပ်ချင်သလဲ မမေးဘဲ ဆိုင်ဖွင့်ပေးဖို့ တွေးနေတာ ဖေဖေတော့ သိပ်မကြိုက်ဘူး။ ဘာဆိုင်ဖွင့်မှာတုန်း။ ဆိုင်က အောင်မြင်ပါ့မလား။ သားကရော အဲဒီဆိုင်ထဲ စိတ်နှစ်ထားနိုင်ပါ့မလား

ဘာစကားမှ ပြန်မပြောဖြစ်ဘဲ ဖေဖေ့ မျက်နှာကို ငေးကြည့်နေမိသည်။

'လူဆိုတာ ကိုယ်လုပ်ချင်တဲ့ အလုပ် ကိုလုပ်ခွင့်ရဖို့ ကြိုးစားရမယ်။ လုပ်ပြီးတာ့ ဆိုလည်း နောက်လှည့်မကြည့်ဘဲ အဆုံး စွန်ထိ အောင်မြင်အောင် လုပ်ရမယ်။ ဆိုင် ဖွင့်မယ်ဆိုတဲ့ကိစ္စကို သား စိတ်မဝင်စား ဘူးဆိုတာ ဖေဖေသိနေတယ်။ ရှင်းရှင်း ပြောရရင် သားကိုယ်တိုင်က ဘာလုပ်ချင် တာလဲသိအောင် အရင်ကြိုးစားသင့်တယ်။ ကဲ… သားဘာလုပ်ချင်တာလဲ ဖေဖေ့ကို ပြောစမ်း'

ဘာစကားမှ ပြန်မပြောဘဲ ငြိမ်သက် သွားသည့် သားဖြစ်သူရဲ့ ပခုံးတစ်ဖက်ကို လက်ရောင်းကလေးများဖြင့် ခဝ်ဖွဖျဖစ် ညှစ်လိုက်ရင်း… ကိုယ်လုပ်ချင်တဲ့အလုပ်နဲ့ အောင် မြင်ဖို့ ကြိုးစားမယ်ဆိုရင် အရာရာကို ရင် ဆိုင်ရဲတဲ့ သတ္တိတော့ မွေးရမယ်။ သားဆီ မှာ အဲဒီသတ္တိတွေ ရှိနေတယ်လို့ ဖေဖေ ခံစားရတယ်။ သားလုပ်ချင်တာလုပ်ဖို့ ဖေဖေက အမြဲတမ်းအားပေးနေမယ် သား ကြိုးစားမယ် မဟုတ်လား

ခေါင်းငုံ့ နားထောင်နေရာမှ မော့ ကြည့်လိုက်ချိန် ဖေဖေ့ရဲ့ မျှော်လင့်ချက် တို့ ပြည့်ဖုံးနေတဲ့ မျက်ဝန်းတွေနှင့် ရင် ဆိုင်လိုက်ရသည်။

ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်သလား ခေါင်း ရမ်းမိလိုက်သလား မသိရသေးခင်မှာပင် အစစအရာရာ နားလည်စာနာတွေးပေး တတ်သည့် ဖေဖေ့ရင်ခွင်ထဲ မျက်နှာအပ် ကာ ငိုရိုက်လိုက်မိသည်။

(g)

ထင်မထားတဲ့ ကံကြမ္မာအလှည့် အပြောင်းက အေးချမ်းတဲ့ မိသားစုလေး ထဲ မှန်တိုင်းတိုက်သလို ဝင်ရောက်တိုက် စတ်လာချိန်တွင် မယုံနိုင်စရာကောင်းလှ သော အခြေအနေများနှင့် ရင်ဆိုင်ရတော့ သည်။ ဖေဖေ့အလုပ်မှ ငွေစာရင်းများ ကွာဟမူအတွက် အိမ်ရိပစ္စည်းများ ထုခွဲ ရောင်းချကာ ဖြေရှင်းလိုက်ရသည်။ အလုပ် ပြုတ်သွားသည့် ဖေဖေ့ရဲ့ အိမ်ပြန်ချိန် တွေ ညဉ့်နက်သထက် နက်လာကာ အရင်က ညပိုင်းလောက်သာ သောက် သည့်အရက်ကို နောက်ပိုင်းတွင် နေ့ရော ညပါ သောက်တော့သည်။ ဝင်ငွေမရှိ သည့် မိသားစုစီးပွားရေးအတွက် မမ တစ်ယောက် အပြင်ထွက် အလုပ်လုပ်ရ တော့သည်။ မမရဲ့ ဝင်ငွေလေးနှင့် မိသားစု စားဖို့၊ သောက်ဖို့ လောက်ငအောင် ကြီးစား ရန်းကန်ရတော့သည်။ မိသားစု အခြေ မပျက် စားနိုင်သောက်နိုင်ရုံလောက်သာ ဖြစ်သွားသည့် အခြေအနေတွင် မဖိတ် ခေါ်ဘဲ ကံကြမ္မာဆိုးတခုက ကျရောက် လာခဲ့သည်။

သား…သား ဗင်းအဖေ ခေါ် မရ တော့ဘူး။ လုပ်ပါဦးသားရယ်၊ လုပ်ပါဦး' ကမ္ဘာပျက်မတတ် အော်လိုက်သည့် မေမေ့အသံကြောင့် အပြေးအလွှားကြည့် လိုက်မိချိန်တွင် ဧည့်ခန်းထဲမှာ လဲကျ နေသော ဖေဖေ… သွေးစသွေးနများက ကြမ်းပြင်ပေါ် ပြန့်ကျဲနေလျက်….

(9)

'လွန်ခဲ့တဲ့ သုံးလလောက်တုန်းက လည်း သွေးအန်လို့ ဆေးရုံတက်ဖူးတာကို အရက်တွေ အလွန်အကျွံ ထပ်သောက် တာကို မတားကြဘူးလား။ ဆေးစစ်အဖြေ အရတော့ ဦးနှောက်ထဲက သွေးကြောလေး တစ်ချို့ ခဲသွားတာ။ လူနာကို ဦးနှောက်နဲ့ အာရုံကြောဘက် လွှဲပေးလိုက်မယ်'

ခွဲစိတ်မလိုလိုဖြင့် နှစ်ရက်ကြာပြီး ချိန်တွင် ဆရာဝန်ကြီးနှင့်တွေ့ပြီး ဘာ ကြောင့်ရယ်တော့မသိ အူမကြီးနှင့်အစာ အိမ်လမ်းကြောင်း အထူးကုသဆောင်သို့ ပြောင်းလိုက်ရသည်။

တစစနှင့်အချိန်တို့ ကုန်သွားသည်။ ဖေဖေ့အခြေအနေက ထူးခြားမလာ။ နောက်ဆုံးလက်ကျန် ရွှေတိုငွေစလေးများ ကုန်သွားသည့်အပြင် အိမ်ပါပေါင်ထား သည်ဟု မေမေနှင့်မမ တီးတိုးပြောနေ တာကြားလိုက်ရတော့ စိတ်ထဲမကောင်း ဖြစ်မိပေမဲ့ ကိုယ်လည်း ဘာမှမတတ်နိုင်။ ကိုယ့်အလုပ်က ဖေဖေ့ကို အစွမ်းကုန်ပြုစု ဖို့ဟုပဲ တွေးထားသည်။

အောက်ဆီဂျင်ပိုက်ဖြင့် အသက်ရှ နေရသော ဖေဖေ့ကိုကြည့်ရင်း စိတ်မချမ်း မသာ ဖြစ်ရသည်။ အစာလည်းမစားနိုင် တော့ ဆေးထိုးပိုက်ဖြင့် အစာသွင်းနေရ သည်။

'axa;'

ရုတ်တရက် ကြားလိုက်ရသောအသံ ကြောင့် လူက လန့်ကနဲ ဖြစ်သွားသည်။ ဖေဖေ့ရဲ့ လက်တစ်ဖက်ကိုဆွဲယူကာ… ဖေဖေ…ဖေဖေ…စကားပြောနိုင် လား…သတိရပြီလား…ဖေဖေ…'

လက်ရောင်းကလေးများကို တင်း ကနဲ ပြန်လည်ဆုပ်ကိုင်ခံလိုက်ရသည့် အတွက် ဖေဖေ့ဆီမှာ သတိရှိသေးသည် ဆိုပြီး ဝမ်းသာသွားသည်။

(G)

ခွဲစိတ်ဖို့ ဆရာဝန်ကြီးနဲ့ စကား ပြောထွက်လာသည့် မေမေ့ရဲ့ မျက်နှာပြင် ထက်က မျက်ရည်များကို မြင်လိုက်ရရှိန် စိုးရိမ်ပူပန်စွာဖြင့် မေးလိုက်သည့် မမ အသံကို ကြားလိုက်ရသည်။

မေမေအဆင်ပြေလား။ လောလော ဆယ် ဆေးဝယ်ရမှာ ခုနှစ်သောင်းတဲ့ လက်ထဲပိုက်ဆံက တစ်သောင်းခွဲပဲရှိတော့ တယ်

်လူနာက ကျောက်ကပ်လည်းမကောင်း ဘူး။ နှလုံးသွေးကြောလည်း ကျဉ်းနေ တယ်တဲ့။ ဦးနှောက်ထဲ သွေးခဲသွားတာ က ဦးခေါင်းရုံ ရွဲစိတ်ကုမယ်ဆို သိန်း (၅ဝ) လောက်ကုန်မှာ။ တခြားရောဂါတွေ လည်း ရှိတော့ ခွဲစိတ်ဖို့က သိပ်မဖြစ်နိုင် ဘူးတဲ့။ လူနာရှင်တွေရဲ့ သဘောပဲတဲ့။ မေမေတော့ လက်လျှော့လိုက်ပြီ အိမ်ပဲ ပြန်ကြစို့ကွယ်

ပါးပြင်ပေါ်မှ မျက်ရည်တို့သုတ်ရင်း ပြောလိုက်သည့် မေမေ့စကားကြောင့် အကြီးအကျယ် ထိတ်လန့်သွားရသည်။

'အထုပ်အပိုးတွေ သိမ်းလိုက်တော့ သမီး။ သူ့နောက်ဆုံးအချိန်ကို အိမ်မှာပဲ ကုန်လွန်ပါစေကွယ်။ လောလောဆယ် မေမေ အရပ်ထဲက ကားတစ်စီးလောက် လာကြိပေးဖို့ ဖုန်းဆက်အကူအညီတောင်း လိုက်ဦးမယ်'

ဆို့နှင့်ကြေကွဲစွာ ပြောလာသည့် မေမေ့ရဲ့ လေသံတို့ကြောင့် စိတ်ထဲ ထူပူ သွားသည်။ လက်ချောင်းကလေးများကို တင်းကနဲ ပြန်လည်ဆုပ်ကိုင် ခံလိုက်ရသည့်အတွက် ဖေဖေ့ဆီမှာ သတိရှိသေးသည် ဆိုပြီး ဝမ်းသာသွားသည် . . . နင်မကြားဖူးလားဟင်... အဖေတစ်ယောက်လုံး သေတော့မှာ သိသိကြီးနဲ့ မတုန်မလှုပ် လုပ်နေတာ။ ကြက်ပေါင်းတွေ သွင်းပေးနေရုံနဲ့ ဖေဖေက အသက်ပြန်ရှင်မလာနိုင်ဘူး... အလကား သုံးစားမရတဲ့ အခြောက်ရဲ့... ကြက်ပေါင်းရည်တို့ကို ဆေးထိုး ဝိုက်ဖြင့် နှာခေါင်းပိုက်ထဲ သွင်းပေးနေ သည့်လက်တို့ တုန်ရင်လာသည်။

'နင် အဲ့ဒါပဲလုပ်နေတော့မှာလား'

အလန့်တကြား အော်လိုက်သည့် အသံကြောင့် ဘေးကုတင်မှ လူနာရှင်များ ကပါ လှမ်းကြည့်နေကြသည်။

ဖယ်…ခုဖယ်စမ်း။ အားအားရှိ ဒါပဲ လုပ်နေ။ တစ်ဗူးပဲသွင်းပါလို့ပြောလည်း နှစ်ဗူး သုံးဗူး သွင်းချင်နေတာ။ အားအား ရှိ ဟောလစ်တွေ သွင်းလိုက် ငှက်သိုက် တွေ သွင်းလိုက်နဲ့ အဲဒါ အလုပ်မဟုတ်ဘူး သိလား သိရဲ့လား။ နင်လုပ်နေလည်း ဘာမှမထူးတော့ဘူး…ဖြတ်…ခုဖြုတ်'

'မလုပ်နဲ့...မလုပ်ပါနဲ့ မမ...ဖေဖေ သေသွားမှာပေါ့...ဟင့်အင်း...'

ဆောက်တည် ရာမရဖြစ်စွာ ပြန် ပြောနေရင်းတန်းလန်း ဆေးထိုးပိုက်နောက် ဝိတ်ကို ဖြည်းလေးစွာဖြင့် ဖိချလိုက်သည်။

'အလကားအခြောက်….အားအားရှိ အရောင်ခိုဖို့ စိတ်ကူးနဲ့ အရေးမပါတာ တွေ လုပ်ပြနေတာ ဖယ်စမ်း'

·39...

ဆေးထိုးပိုက်ကို ဖျပ်ကနဲဆွဲယူလိုက် ကာ လူကို ဆောင့်တွန်းခံလိုက်ရတော့ နံရံနှင့် လူကပ်မိသွားသည်။

'မမ…နင်…နင်…ဘာတွေ ပြောနေ တာလဲ'

'နင်မကြားဖူးလားဟင်...အဖေတစ် ယောက်လုံးသေတော့မှာ သိသိကြီးနဲ့ မတုန်မလှုပ် လုပ်နေတာ။ ကြက်ပေါင်း တွေ သွင်းပေးနေရုံနဲ့ ဖေဖေက အသက် ပြန်ရှင်မလာနိုင်ဘူး။ အလကား သုံးစား မရတဲ့ အခြောက်ရဲ့'

ရှက်ရုံ့ခြင်းများက တကိုယ်လုံးသို့ ဖုံးလွှမ်းစိမ့်ပျံ့သွားသည်။ လက်သီးတို့ကို ကျစ်ကျစ်ပါအောင် ဆုပ်လိုက်ကာ အံကြိတ် ၍ အသံမတွက်အောင် ငိုချလိုက်သည်။ ဟင့်အင်း....ပစ္စည်းတွေမသိမ်းနဲ့ လေ...ဖေဖေ...ဖေဖေ ဆေးရုံမှာနေမှ...'

်အေး...ဖေဖေ့ အခြေအနေက မထူး ခြားတော့ဘူးသိလား။ မျှော်လင့်ချက် ရှိ ချင်တယ်ဆိုရင် ပိုက်ဆံရှိမှ။ ဘယ်မှာလဲ ပိုက်ဆံ...ဟင်...ပြောစမ်း...နင်က အခြောက်သာဖြစ်တာ ဘယ်နေရာများ အားကိုးရလို့လဲ...တြွားအရြောက်တွေ အက်ိုချုပ်...မိတ်ကပ်လိမ်း...ဈေးရောင်း နတ်ကတော်လုပ် သူတို့လုပ်တတ်သလောက် လုပ်ကြ ငွေရာကြပြီး သူတို့မိသားစုကို မပူပင်ရအောင် ထောက်ပံ့နေကြတာ။ ဟိုအခြောက်တွေက အစွမ်းအစရှိတယ်။ နင့်လိုအခြောက်မျိုးက အချောင်ထိုင်စား ဖို့နဲ့ မူယာမာယာများပြီး စားကောင်း အောင် ပြုပို့ပွဲတတ်တယ်။ နှင့်လို အခြောက် တစ်ယောက် မွေးထားရတာကြောင့် ရှက် ပြီး ဖေဖေအရက်တွေ ပိုသောက်ခဲ့တာ။ အခု သူသေတော့မယ်။ နင်ဘာများလုပ် ပေးနိုင်လဲ။ လောလောဆယ် လိုနေတဲ့ဆေး ဖိုးလေးတောင်မှ တွက်မရှာနိုင်ဘူးမို့လား။ နှင့်လိုသား အခြောက်တစ်ယောက်အတွက် နားလည်မှုနဲ့ စေတနာ အပြည့်ထားတဲ့ ဖေဖွေအတွက် နင်က ဘာများအားကိုးရ လို့လဲ...။ ဘာအပူအပင်မှမရှိဘဲ တစ် မိသားစုလုံး ဒုက္ခရောက်နေတာတောင် မတုန်မလှုပ်နဲ့ အပါးခိုင္မေမျာနိုင်တဲ့ နှင့် လို အခြောက်မျိုးကို ရုံတယ်သိလား။ အခု ငါ့ရေ့က တွက်သွား....'

လူနာလေးယောက်စုနေရတဲ့ အခန်း လေးထဲမှာ အော်ဟစ်ငိုသံတချို့ ထွက် ပေါ် လာပြီး

·86:...'

အိုတတင်းပုလင်း ကျကွဲသံက အနည်း ငယ်ကျယ်လောင်သွားသည်။

အောက်ဆီဂျင်ပိုက်တန်းလန်းဖြင့် ဆေးချိတ်ထားသည့်အတိုင်း ဖေဖေ့ကို အိမ်ပြန်ခေါ်ဖို့ ရပ်ကွက်လူမှုရေးအသင်းမှ အစ်ကိုက်ိုးနှစ်ယောက်က ပွေ့ထူလိုက်ချိန်… ပုလင်းကွဲစများကို ဘေးကုတင်မှ အန်တီကြီးတစ်ယောက်က လှည်းကျင်း ရှင်းပေးနေတာကို အဓိပ္ပာယ်မဲ့ ငေးမော နေဓိသည့် မျက်ဝန်းတစ်စုံမှ မျက်ရည်တို့ က ပါးပြင်ထက် တလဟောစီးကျနေလျက်…

'အိမ်ပြန်ကြမယ်…'

မချိမဆန့်ခံစားချက်ဖြင့် ပြောလိုက် သည့် မေမေ့ရဲ့အသံကြောင့် လူက ဝိုငိုချင် သွားမိသည်။

Gayတစ်ယောက်ရဲ့ ခံစားချက်တွေ၊ အပြုအမှုတွေကို အပြစ်မမြင်ဘဲ ထိန်း သိမ်းသွန်သင်ပြသခဲ့သည့် ချစ်ရသော ဖေဖေ့ကို အပြီးအပိုင် ဆုံးရှုံးရတော့မည်။ မိသားစုကို လုပ်ကျွေးနိုင်မှ Gayပီသမှာ လား။ ဟင့်အင်း…

'အခြောက်ဖြစ်ပြီး အခြောက်မဝီ သတဲ့ အခြောက်ဖြစ်ရတာ နှင့်ကိုယ်နင် ရှက်သေဖို့ ကောင်းတယ်သိလား...'

နားထဲမှာ ပဲ့တင်ထပ်ကြားနေရတဲ့ မမရဲ့ ပြင်းထန်တဲ့စကားလုံးတချို့ကို နောက်ထပ်မကြားရအောင် နာကျဉ်ကြောက် ရုံ့စွာဖြင့် နားနှစ်ဘက်ကို ယောင်ယမ်း ဝိတ်လိုက်မိသည်။

(7)

ကိုယ့်ဘဝရဲ့ ဖြစ်တည်မှုကို စာနာ နားလည်ပေးခဲ့သည့် ကိုယ့်ရဲ့ စိတ်ဓာတ် ခွန်အားတွေ ကုန်ခမ်းမသွားအောင် အသိ ပညာအမျိုးမျိုးပေး ဆုံးမသွန်သင်ခဲ့သည့် ဖေဖေ့ရက်လည်အပြီးမှာ အိမ်ကနေထွက် သွားခဲ့ပြီး နေရာဒေသအသစ်တစ်ခုမှာ အခက်အခဲမျိုးစုံကို ဖြတ်သန်းခဲ့ရင်း အခု ဆို အောင်မြင်တဲ့ မိတ်ကပ်သမားတစ် ယောက် ဖြစ်လာခဲ့ပြီ…

ဖေဖေ့စကားအတိုင်း ကိုယ့်ဘဝရဲ့ ဖြစ်တည်ရှင်သန်မှုအပေါ် ကျေနပ်ပျော် ရွှင်စွာဖြင့် ကြုံလာသမျှအရာတွေကို ရင် ဆိုင်ကျော်ဖြတ်ခဲ့သည်။

ဒီလို ဓိတ်ကပ်သမားပုံစံကို မြင်လိုက်

ရရင် မမက ငါ့ကို ဘာများပြောဦးမလဲ မသိဘူး။ မေမေကရော…အို…မေမေနဲ့ ဖုန်းပြောပြီးပြီပဲလေ။ သားတစ်ယောက် အတွက် ပူဆွေးသောကရောက်နေတဲ့ မေမေ့ရဲ့ တုန်ရင်အက်ကွဲစွာ ငိုရှိုက်ရင်း ဖုန်းထဲက ပြောနေသည့် အသံတို့က နှလုံးသားကို ဓားထက်ထက်ဖြင့် ထိုးသွင်း ခံလိုက်ရသလို အစုထိ ခံစားနေရသည်။

်မေမေ့ရင်ထဲမှာ ငါ့သားလေးဘာ များ ဖြစ်နေမလဲ။ ဘယ်လိုရန်းကန်နေရ မလဲ။ ရှိမှရှိသေးရဲ့လား။ နေထိုင်မကောင်း ရင် တစ်ယောက်ထဲ ဖြစ်ပါ့မလားဆိုတဲ့ အတွေးတွေ၊ စိုးရိမ်ပူလောင်မှုတွေနဲ့ ဖြတ် ကျော်ခဲ့ရတဲ့ နေ့ရက်တွေကို မေ့လိုက်ချင် ပြီ။ တို့သားအမိတွေ ခွဲနေရတာ အကြာကြီး ပဲ။ မေမေတို့ အတူတူပြန်နေကြရအောင် နော် သားဘာသာ မိတ်ကပ်သမားဖြစ် ဖြစ်၊ အခြောက်ဖြစ်ဖြစ်၊ ဘာပဲဖြစ်နေနေ သားဟာ အမြဲတမ်း မေမေ့သားပါ '

ဘယ်တုန်းကမှ ကိုယ့်ကိုချစ်တယ် လို့ မထင်ခဲ့တဲ့ မေမေရဲ့ စကားတစ်ခွန်း ကြောင့် ရင်ထဲမှာ နင့်ကနဲဖြစ်သွားရခြင်း နှင့်အတူ အိမ်ပြန်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ချက်ကို ချက်ချင်းချလိုက်မိသည်။

မိသားစုနှင့်အတူ ဖေဖေ့ရဲ့ ရှစ်နှစ် မြောက် နှစ်ပတ်လည်အတွက် ဆွမ်းကပ် လှူဒါန်းရန် အိမ်အပြန်လမ်းမှာ ပီတိများ စွာဖြင့် ပြန်လာနိုင်သည့်အတွက် ကိုယ့် ကိုယ်ကို ကျေနုပ်နေမိသည်။

ကိုယ်ရွေးချယ်ခဲ့တဲ့ ဘဝကိုကျေနပ် နှစ်သိမ့်စွာ လက်ခံဖြတ်သန်းနေတဲ့ လူ တစ်ယောက်ရဲ့ အိမ်အပြန်လမ်းက ပျော် ရွှင်ကြည်နူးစရာ ကောင်းလှသည်ဟု တွေး နေသည့် လူတစ်ယောက်ကို တင်ဆောင် လာသည့် ကားတစ်စီးက အဝေးပြေး လမ်းမကြီးပေါ် တရိပ်ရိပ် မောင်းနှင်နေ လျက်….

> ချစ်ခြင်းများစွာဖြင့် ကျော်မျိုးဖင်

ဘယ်တုန်းကမှ ကိုယ့်ကိုချစ်တယ်လို့ မထင်ခဲ့တဲ့ မေမေရဲ့ စကားတစ်ခွန်းကြောင့် ရင်ထဲမှာ နင့်ကနဲ ဖြစ်သွားရခြင်းနှင့်အတူ အိမ်ပြန်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ချက်ကို ချက်ချင်းချလိုက်မိသည် ...

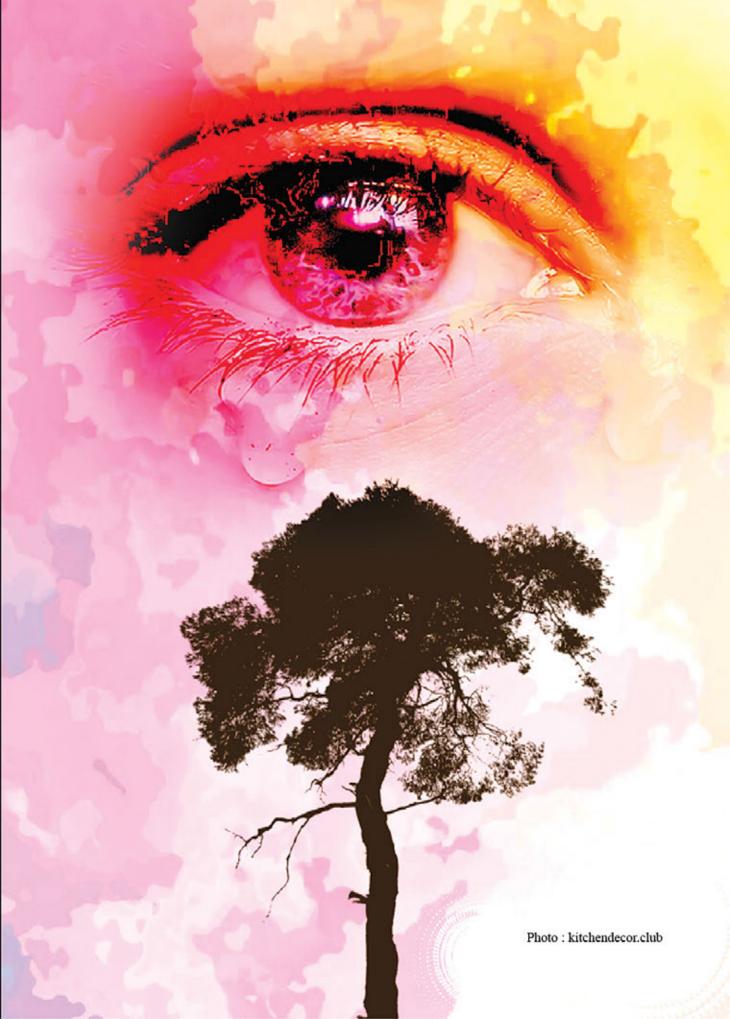
- အရာနှစ်ခုကို တစ်ပြိုင်တည်း ဆုပ် ကိုင်ထားလို့ ပင်ပန်းလာတဲ့အခါ တစ်ခုခု ကိုတော့ စွန့်ရမှာပဲ။ စွန့်လွှတ်ခြင်းဆိုတဲ့ အခွင့်အရေးဟာ လူတွေမှာမှ မဟုတ်ဘူး။ တိရစ္ဆာန်တွေမှာလည်း ကိုယ်စီ ရှိနေ ကြတယ်။ ဒါကြောင့် စွန့်လွှတ်ရဲတဲ့ သတ္တိဟာလည်း သတ္တဝါတိုင်းအတွက် လိုအပ်တယ်။ ။

အိမ့်မိုရ်သျှင်း

တြင္း(မြော်) အက္ကေနဲ့ () အလုနဲ့ မြစ်ကလေးတွေ

(0)

အမေက လက်စွဲတော်နှလုံးရောဂါနဲ့ ကိုင်ပေါက်။ အဖေက နောက်ဆုံးဆန္ဒ ဆိုတဲ့ စကားလုံးနဲ့ တုပ်နှောင်။ အငယ် တွေကျ သူတို့ရည်မှန်းချက်တွေကို ထုတ် ပြပြီး မျက်ရည်နဲ့ ခပ်ပြင်းပြင်း ရိုက် နက်ကြတယ်။ အို...ကံကြမ္မာဆိုတဲ့ စိတ္တစနာမ်ကြီးမှာ ချစ်တတ်တဲ့နှလုံးသား မရှိဘူးလားလို့ လှမ်းအော်မေးလိုက်ချင် တယ်။ ကိုယ့်ရဲ့တစ်ဖက်မှာမိသားစု။ အခြားတစ်ဖက်မှကျတော့ သူ။ မိသားစု အလိုကျအောင် ခေါင်းညီတံလိုက်ရင်ပဲ ဖြစ်ဖြစ် ဒါမှမဟုတ် ခေါင်းခါလိုက်ရင်ပဲ အမှောင်တွေ ဝါးမြိုသွားလိမ့်မယ်ဆိုတာ ကိုယ်သိနေတယ်။ မျိုးဆက်အတွက်ဆို တဲ့ တံဆိပ်နောက်မှာ မိသားစုရဲ့ အလို ကိုလိုက်ပြီး ကိုယ်မချစ်မနှစ်သက်တဲ့ လူတစ်ယောက်ကို လက်ထပ်ရတော့မယ်။ ကိုယ့် အလိုဆန္ဒတစ်ခုမှမပါဘူးဆိုပေမယ့် ဒါဟာ ကိုယ့်ရဲ့ ကံတရားအတိုင်းပဲလို့ အသိုင်းအင်္ဂင်းက ပြောလာကြတယ်။ ကိုယ် လက်ခံလိုက်ရမလား။ ဒီလိုဆိုရင် ကိုယ့် ကမ္ဘာရဲ့ သူရှိရာ အခြမ်းဟာ အမှောင် အတိ ဖြစ်သွားလိမ့်မယ်။ အမှောင်ထဲမှာ သူတစ်ယောက်တည်း။ သူ့ခမျာ အင်မ တန် ကြောက်နေရှာမှာပဲ။ ဒီလိုဆိုရင် သုံ့ဆိကို သွားမလား။



တစ်ခါတလေမှာ ဘောင်အပြင် စည်းအပြင်ကို ရောက်သွားတတ်တဲ့ လောကဟာလည်း အင်မတန်မှ ဖက်နမ်းဖွယ် ကောင်းတဲ့အကြောင်း သူတို့ ဘာလို့ လက်မခံကြတာလဲ . . .

ဟာ...အဖေ အမေ မောင်လေး ညီမလေး။ သူတို့ကိုလည်း အမှောင်ခံလို့ မဖြစ်ဘူး။ မိသားစုနဲ့သူ။ သူနဲ့မိသားစု။ သူရယ် မိသားစုရယ် ကိုယ်ရယ်။

လောကဆိုတာ ဘောင်တွေစည်း တွေနဲ့မှ လိုက်ဖက်တင့်တယ်တယ်ဆိုတဲ့ အကြောင်း လူတွေက ဘာလို့တစ်ပြင်နက် တည်း လက်ခံဟစ်အော်နေကြတာလဲ။ တစ်ခါတလေမှာ ဘောင်အပြင် စည်း အပြင်ကို ရောက်သွားတတ်တဲ့ လောက ဟာလည်း အင်မတန်မှ ဖက်နမ်းဖွယ် ကောင်းတွဲအကြောင်း သူတို့ဘာလို့လက် မခံကြတာလဲ။

အရာနှစ်ခုကို တစ်ပြိုင်တည်း ဆုပ် ကိုင်ထားလို့ ပင်ပန်းလာတဲ့အခါ တစ်ခုခု ကိုတော့ ရုန့်ရမှာပဲ။ ရုန့်လွှတ်ခြင်းဆိုတဲ့ အခွင့်အရေးဟာ လူတွေမှာမှ မဟုတ်ဘူး။ တိရိစ္ဆာန်တွေမှာလည်း ကိုယ်ဆီရှိနေ တတ်ကြတယ်။ ဒါကြောင့် စွန့်လွှတ်ရဲတဲ့ သတ္တိဟာလည်း သတ္တဝါတိုင်းအတွက် လိုအပ်တယ်'

ဒိုင်ယာရီစာအုပ်ရဲ့ အနက်ရောင် အဖုံးကို လှန်လိုက်တာနဲ့ ပထမဆုံးစာမျက် နာပေါ်က သူ့လက်ရေးနဲ့ထွင်းထားတဲ့ သူ့အတွေးတစ်စုံဟာ ကိုယ့်ကို စဏတာမျှ ငြိမ်သက်သွားစေတယ်။ သူက တစ်ခုခု တဲ့။ ဘာတစ်ခုခုကို ကိုယ်စွန့်လွှတ်ရမလဲ။ သူ့ကိုလား၊ ဒါမှမဟုတ် မိသားစုကိုလား။

(1)

ကိုယ်ကြုံနေရတဲ့ လတ်တလော အခြေအနေကို သူသိထားဖို့ လိုအပ်တယ် ဆိုတဲ့အတွေးနဲ့ တလက်လက် လက်နေ တဲ့ ကြယ်စုတစ်စုကိုငေး အားကိုတင်းရင်း ကိုယ့်ဖုန်းဆီ လက်လှမ်းလိုက်တယ်။ ကိုယ့် လက်တွေ ဖုန်းဆီမရောက်မီမှာပဲ ဖုန်းသံ ကမြည်လာတယ်။ လှမ်းယူပြီး ကိုယ် ကြည့်လိုက်တော့ သူ့ဆီကဖုန်း။

သူ့ရင်ဖွင့်စကားတွေကို ဖုန်းထဲက

နားထောင်နေရပေမယ့် ငိုနေတဲ့သူမျက် ဝန်းတွေကို အတွေးနဲ့ လှမ်းမြင်နေရတယ်။ သူ့စကားတွေဟာ နားကတစ်ဆင့် ခန္ဓာ ထဲစိမ့်ဝင်သွားပြီး ရင်တစ်ခုလုံးကို လိုက် စားနေတယ်။ အခုချိန်ဆိုရင် သူလည်း ကိုယ့်လိုပဲ ခံစားနေရမယ်ဆိုတာ ကိုယ် အတပ်သိနေတယ်။ ဘာကြောင့်များ ကိုယ့်နှတ်ခမ်းအစုံက 'မငိုပါနဲ့ လို့ တားဖို့ ဆွံ့အနေရတာလဲ။

အို…ငှိပါစေ။ ဒီအချိန်ဟာ ငိုသင့် ငိုထိုက်တဲ့အချိန်ပဲမလား။ ကိုယ်လည်း တစ်နေ့လုံး စိတ်လိုလက်ရ ငိုခဲ့ပြီးပြီပဲ။ ငိုပါစေ။ သူငိုပါစေ။ ရင်ထဲပေါ့သွားတဲ့ အထိငိုပါ။ အားအင်တွေကုန်းခမ်းသွား တဲ့အထိငိုပါ။ နောက်ဆုံး ကိုယ့်ကိုယ် မေ့နိုင်တဲ့အထိ ငိုပါ။

အခု ဘာဆက်လုပ်ရင် ကောင်း မလဲဟင် တဲ့။ သူက ရှိုက်သံတွေကို အလုပ ဆုံးခေါက်သိမ်းရင်း အတွက်ရခက်တဲ့ ပုစ္တာတစ်ပုဒ်ကို ကိုယ့်ကို ခွံ့ကျွေးရှာ တယ်။ ပေးစရာအဖြေ ကိုယ့်ဆီမှာ မရှိ။ ဒါပေမဲ့ အနက်ရောင်ဒိုင်ယာရီစာအုပ် ထဲက ကိုယ်သိပ်ချစ်ရသူရဲ့ အတွေးတစ်စ ကိုပဲ တည်ငြိမ်တဲ့အသံနဲ့ ကိုယ်ရုတ် ပြလိုက်တော့ စက္ကန့်အနည်းငယ်လောက် သူဘက်က အသံတွေတိတ်သွားခဲ့တယ်။ ခဏအကြာတော့ 'သိပ်ချစ်တယ်' တွဲ။ ကြည်လင်သွားတဲ့ သူ့အသံကို နားထောင် လိုက်ရင်း သူတစ်ခုခုကို ရုန့်လျှတ်ဖို့ ဆုံး ဖြတ်လိုက်ပြီဆိုတာ ကိုယ်သဘောပေါက် လိုက်တယ်။ ဒါပေါ့ ကိုယ်လည်း ချစ်တာ ပဲလေ ကိုယ်လည်း မဆိုင်းမတူ ချက်ချင်း ပြန်ပြောလိုက်တော့ သူရယ်တယ်။ ပြီး တော့ ကိုယ်လည်းရယ်တယ်။ ကိုယ်မိုး ပေါ်ပြန်မော့ကြည့်တော့ ကြယ်တစ်စုကို ရှာမတွေ့တော့ဘူး။ ကိုယ့်ရယ်သံကို ကြောက်လန့်ပြီး တိမ်နောက်ကို ပြေးပုန်း သွားကြတာလား။ ဒါမှမဟုတ် ကြွေသွား ကြတာလား။ တကယ်လို့ ကြွေခဲ့တယ်ဆို



ရင် ချစ်ခြင်းဖတ်စာကို နားလည်သဘော ပေါက်ကြတဲ့ သတ္တဝါတွေရှိရာအရပ်ကိုပဲ ကြွေပါစေ။

(9)

'ကျီစားသန်က ရန်များ၏' တဲ့။ ငယ်ငယ်က ကိုယ်ခဏခဏရွတ်ဖူးတဲ့ စာကြောင်းလေး။ အခုတော့ ကိုယ့်မှာ ကံကြမ္မာရဲ့ ကျီစားခြင်းကို အလူးလူး အလိမ့်လိမ့်ခံစားနေရတော့ ကံကြမ္မာရယ် ကျီစားသန်က ကြေကွဲရ၏'လို့ နာကျင် စွာနဲ့ပဲ ကိုယ်ရွတ်နေမိတယ်။

အိမ်ကသဘောတူတဲ့သူနဲ့ ကိုယ် လက်ထပ်ရတော့မယ့်အကြောင်း ပြောဖို့ ဟန်ပြင်တုန်းမှာပဲ သူကလည်း သူ့အိမ်က သဘောတူတဲ့ သူနဲ့ ထိမ်မြားရတော့ မယ်တဲ့။ ဒါဟာ ကိုယ်တို့နှစ်ယောက် အတွက် ဘက်လိုက်မှုမရှိ တရားညီညွှတ် တဲ့ ကံကြမ္မာရဲ့ စီရင်ချက်ဆိုပေမဲ့ ကိုယ် တို့နှလုံးသားတွေအတွက်တော့ ဖြေဆေး မဲ့အဆိပ်ကို သောက်ခိုင်းလိုက်သလိုပါပဲ။ ကိုယ့်အတွက် အခက်အခဲဆုံး အခြေအနေ တစ်ခုဟာ သူ့ကိုကျောခိုင်းရမယ့် အဖြစ် ဖြစ်သလို သူ့အတွက်လည်း ကိုယ့်ကို စွန့်လွှတ်ရမယ့် အခြေအနေဟာ အဆိုး ဝါးဆုံးဖြစ်နေမယ်ဆိုတာ ကိုယ်သိနေ တယ်။ သူ့ဘေးမှာ ကိုယ်မရှိလို့မှ မဖြစ် တာ။ သူက စကားနည်းတယ်။ အေးဆေး တယ်။ ရိုးသားတယ်။ အယုံလွယ်တတ် တွဲအပြင် အားငယ်စိတ်လည်းဝင်တတ် သေးတယ်။ အဆိုးဆုံးက သူ့ရဲ့ကြောက် တတ်တဲ့ စိတ်ပဲ။ နောက်ပြီး ကိုယ့်ရင်ခွင် ထဲခေါင်းထိုးပြီး သူ့ရင်ထဲက စကားလုံး တွေကို သွန်ချတတ်သေးတယ်။ တကယ် လို့ သူ့ဘေးက ကိုယ်ထွက်သွားခဲ့ရင်... ကံကြမ္သာရေ…။ ကိုယ်တို့နှစ်ဦးရဲ့ ပူလောင် မှုတွေ မျက်ရည်စက်တွေဟာ မင်းအတွက် တော့ ဟာသတစ်ပုဒ် ဖြစ်ချင်ဖြစ်နေလိမ့် မယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်ခုတော့မှတ်ထားပေးပါ။ ကိုယ်တို့နှစ်ဦးရဲ့ သံယောစဉ်မှာ မြစ်ဖျား စံပြီး စတင်စီးဆင်းလာတဲ့ အချစ်မြစ်ဟာ ကမာ္ဘတည်သရွေ့ မခမ်းမခြောက်ဘဲနဲ့ ကွေ့ဝိုက်စီးဆင်းနေမယ့် မြစ်တစ်စင်းပဲ။ သံယောစဉ်ကြိုးတန်းကို နင်းပြီး နားလည် မှုဖိနပ်တွေနဲ့ တစ်လှမ်းချင်း လှမ်းနေတဲ့ ကိုယ်တို့ရဲ့ အချစ်ခရီးမှာ ညစ်ညမ်းခြင်း ဆိုတာလည်း ဘယ်တော့မှရှိလာမှာ မဟုတ်ဘူး ကြမ္မာဆိုးရေ။

(9)

သူနဲ့ ကိုယ့်အကြောင်း ဖွင့်ပြောလိုက် တော့ ကိုယ်တို့ရဲ့ အိမ်ကလေးဟာ ဆိတ် ငြိမ်မှုတွေအောက် နစ်မြုပ်သွားရရာတယ်။ ထင်းခနဲ ပေါ် လာတဲ့ အဖေ့ပါးစောင်ရိုး သံယောရဉ် ကြိုးတန်းကိုနင်းပြီး နားလည်မှုဖိနပ်တွေနဲ့ တစ်လှမ်းချင်းလှမ်းနေတဲ့ ကိုယ်တို့ရဲ့ အချစ်ခရီးမှာ ညစ်ညမ်းခြင်းဆိုတာလည်း ဘယ်တော့မှ ရှိလာမှာမဟုတ်ဘူး ကြမ္မာဆိုးရေ ... အငယ်လေးတွေက လက်သီးကို တင်းနေအောင်ဆုပ်ပြီး ကိုယ့်ကို စက်ဆုပ်ရုံရှာဖွယ်ကောင်းတဲ့ သတ္တဝါတစ်ကောင်ကို ကြည်တဲ့မျက်လုံးတွေနဲ့ သတ်နေတယ် . . . တွေဟာ အပြင်ကို ချက်ချင်းပြေးထွက် လာပြီး ကိုယ့်လည်ကို လာစိုက်မလားလို့ ကိုယ်တွေးနေမိတယ်။ အဲဒီအခါ မျက် ရည်တွေက အလိုလို စီးဆင်းလာတယ်။ အံကိုဖိကြိတ်လွှန်းတာကြောင့် အဖွေသွား တွေပြုတ်ကျလာမှာကိုလည်း ကြောက်နေ မိတယ်။ အမေကတော့ သူ့ထုံးစံအတိုင်း သူ့စိတ်ကို အတတ်နိုင်ဆုံးဖုံးကွယ်ထား တယ်။ ဒါပေမဲ့ အမေ့ရဲ့ အပေါ်သွားနဲ့ အောက်သွားကြား ရောက်နေရာတဲ့ အမေ့ ပန်းနှရောင် အောက်နှတ်ခမ်းသားတွေ ဆီမှာ သွေးစအရိူက နေရာယူထား လိုက်ပြီ။ အငယ်လေးတွေက လက်သီး ကိုတင်းနေအောင်ဆုပ်ပြီး ကိုယ့်ကို စက် ဆုပ်ရုံရှာဖွယ်ကောင်းတဲ့ သတ္တဝါတစ် ကောင်ကို ကြည်တဲ့မျက်လုံးတွေနဲ့ သတ် နေတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ ဆုံးဖြတ်ချက် တစ်ခုကို ကိုယ်ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင်ချပစ်လိုက် တယ်။ ဟုတ်တယ်။ အရာနှစ်ခုစလုံးကို ဆုပ်ကိုင်ထားချင်နေတဲ့ကိုယ်ဟာ ဒီအချိန် မှာ အင်မတန်ကို ပင်ပန်းမောဟိုက်နေ ပြီလေ။ တစ်ခုကို စွန့်လွှတ်လိုက်ရင်တော့ ကိုယ်သက်သာမယ်မလား။

အခုလောက်ဆိုရင်သူလည်းကိုယ့် လိုပဲတစ်ခုခုကို စွန့်လွတ်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ပြီး နေလောက်ပြီ။ ကိုယ့်ကို ကိုယ့်မိသားစု ဝင်တွေ ဆက်ဆံကြတဲ့အဖြစ်လို သူ လည်း ရင်ဆိုင်နေရပြီလား။ အဲဒီလိုဆို သူ အားငယ်နေလိမ့်မယ်။ ကြောက်နေ လိမ့်မယ်။ နောက်ပြီး ခေါင်းထိုးပြီး ငို ကြွေးဖို့ ကိုယ့်ရင်ခွင်ကို သူလိုအပ်နေ လိမ့်မယ်။

လက်အစုံဟာ ချက်ချင်းဆိုသလိုပဲ လက်ကိုင်ဖုန်းလေးဆီ အပြေးရောက်သွား ပြီး သူ့ကိုခေါ် တယ်။ သူ့ဆီကိုချက်ချင်း အရောက်မပြေးနိုင်ပေမဲ့ ကိုယ့်အားပေးသံ က သူ့ရင်တွင်းက မီးကိုငြိမ်းနိုင်မှာပါ။ ဒီလိုပါပဲ သူ့အသံလေးတွေကလည်း ကိုယ့်ရဲ့ကန္တာရဆူးတွေကို ခုတ်ချိုးနိုင် လိမ့်မယ်လေ။ အို… အထူးတဆန်းပါပဲ လား။ သူ့ဖုန်းက ဒီနေ့မှ စက်ပိတ် ထားသည် တဲ့။ ကံကြမ္မာဆိုးရေ ကိုယ် တို့တိုက်ပွဲမှာ မင်းကတော့ အမြဲအောင် နိုင်သူကြီးပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ် အရှုံးမပေး ဘူး။ ကိုယ့်ရဲ့ စွန့်လွှတ်ချက်တစ်ခုက မင်းကို အပိုင်းပိုင်းပြတ်စေမှာပါ။

(0

သူ့ကိုယ်သင်းရနံ့လေးက ကိုယ့် နာဖျားမှာ လာခိုတော့ နှလုံးသွေးတွေက စုန်ပေါက်ပြေးလွှားဆော့ကစားကြတယ်။ ကိုယ်အခန်းထဲကနေ ဆတ်ခနဲပြေးထွက် ပြီး အိမ်ရှေကို ထွက်လာလိုက်တယ်။ ဟုတ်တယ်။ သူမှသူအစစ်။ သူ့မျက်ဝန်း နက်တွေက ညို့ယူအားကောင်းလွန်းလု တယ်။ သူ့ခြေရင်းမှာ ကိုယ် ခသွားရခြင်းရဲ့ တရားခံတွေထဲမှာ အဲဒီမျက်ဝန်းနက်တစ်စုံ လည်း ပါတယ်။ ချက်ချင်းဆိုသလိုပဲ အကာတစ်ခုနောက်အပြေးသွားပြီး ကိုယ် ကွယ်နေလိုက်တယ်။ သူ့ကို လန့်သွား အောင် စနောက်နိုင်ရင် သူ့ဆီကနေ ထုပ် သိမ်းထားဖို့ကောင်းတဲ့ မျက်စောင်းလှလှ လေးတစ်ခု လက်ဆောင်ရမှာကို ကိုယ် သိနေတယ်လေ။ ဟာ… အထဲမဝင်လာ သေးဘဲနဲ့ သူဘာလုပ်နေတာလည်း။ အကွယ်နောက်ကနေ အသာလေးကိုယ် ချောင်းကြည့်လိုက်တော့ အထဲဝင်ဖို့ သူကြောက်နေပုံရတယ်။ ဟုတ်တယ်။ သူကြောက်နေတာ အမှန်ပဲ။ နေပါစေဦး။ ပြီးမှ ကြောက်တတ်တဲ့သူရဲ့ နဖူးလှလှ လေးပေါ် အနမ်းတွေနဲ့ ခုတ်မောင်းသွား လာပစ်မယ်။ ဟော...ဟော...သူဝင်လာ နေပြီ။ အိမ်ပေါက်ဝကို သူ့ခြေလှမ်းစချ နေပြီ။ ကိုယ် သူ့ကိုစတင် နောက်ဖို့အချိန် တန်ပြီ။ တစ်…နှစ်…သုံး…။ ဟင်… အိမ်ကြမ်းပြင်ကို သူ ခြေအချ ကိုယ်က အကွယ်နောက်ကနေ ပြေးအတွက်။ အဲဒီ အချိန်မှာ ကိုယ့်ကိုယ်စိုက်ကြည့်နေတဲ့ သူ့

မျက်ဝန်းအစုံမှာ မျှော်လင့်ချက်အရောင် တွေ ကွာကျကုန်ပါလား။ နောက်ပြီး ပူဆွေးမှုအရောင်တွေက တစ်ဟုန်ထိုး နေရာ လုယူလိုက်တယ်။ ထိတ်လန့်မှုအစုံ က သူ့တစ်ကိုယ်လုံးကို ဖုံးလျှမ်းပစ်လိုက် သလိုပဲ။

သူ့နာမည်ကို ကိုယ်အော်ခေါ်လိုက် တော့ သူက ကိုယ့်ကို နာနာကျင်ကျင် အကြည့်တွေနဲ့ လှမ်းပစ်ပေါက်တယ်။ 'ကိုယ့်ကို ဒီလိုမကြည့်ပါနဲ့လား' လို့ ပြောမယ်လုပ်တုန်း သူက ချာကနဲလှည့် တွက်သွားလေရဲ့။ နေပါဦး။ ကိုယ့်ကို ဘာကြောင့် သူ ဒီလို ကြည့်သွားသလဲ။ အို…သူကြည့်ခဲ့တာ ကိုယ့်ကိုမှ ဟုတ်ရဲ့ လား။ သူစိုက်ကြည်နေခဲ့တာက ကိုယ်ရဲ့ အနောက်ဘက်တစ်နေရာဆီလေ။ ဟုတ် တယ် အဲဒါအမှန်ပဲ။ ကိုယ့်အနောက် ဘက်မှာ ဘယ်သူရပ်နေတာလဲ။ အဖေ လား။ အမေလား။ ဒါမှမဟုတ် အငယ် တွေလား။ စိုးရိမ်စိတ်နဲ့ အနောက်ဘက်ကို ကိုယ်ပြန်လှည့်အကြည့်မှာပဲ အမှောင်တွေ ပိုက်ထားတဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကို ပြန်တွေ့ လိုက်ရတယ်။ မရနံ့မွှေး အသက်(၂၈) နှစ်'တွဲ။

39....

ထိန့်လန့်တုန်လှုပ်စွာပဲ ကိုယ် အာ မေဠိတ်သံ ပြုလိုက်တယ်။ ဒါ…ဒါ…ဒါ က ကိုယ့်နာမည်လေ။ နားမလည်မှုတွေ နဲ့ ရှုပ်ထွေးနေတဲ့ ကိုယ့်ဦးနှောက်ထဲ အမည်း ရောင်အဖုံးနဲ့ ဒိုင်ယာရီစာအုပ်က အပြေး ဝင်လာတယ်။ နောက်ပြီး အဆုံးသတ်မှာ အိမ့်မိုရိသျှင်းဆိုတဲ့ သူ့နာမည်ကိုရေးထိုး ထားတဲ့ သူ့အတွေးစကားလုံးတွေက ထင်ထင်ရှားရှား ပေါ်လာတော့တယ်။ တစ်ခုခုကို စွန့် ရမယ်တဲ့။ ဒါဆို သူရယ် မိသားစုရယ်။ အဲဒီကြားမှာ ကိုယ်စွန့် လွှတ်အမှောင်ခံလိုက်တာက…

မြင်မြင် သမျှကို ဖောက်ထွက်ပြီး ခြံရှေကိုလေနဲ့ အတူ ကိုယ်လွင့်ပါးလာ တယ်။ ခြံရဲ့ ညာဘက်ထောင့်က ငုဝါပင် ကြီးအောက်မှာ သူထိုင်နေသေးတယ်။ ဟင်...သူ...ငို နေပါလား။ အခုတော့ အိမ့်မိုရ်သျှင်းဆိုတဲ့ သူဟာ ရနံ့မွှေးဆိုတဲ့ ကိုယ့်ရင်ခွင်မဟုတ်တဲ့ အခြားနေရာတစ်ခု အပေါ် ခေါင်းအပ်လို့ ငိုတတ်နေပါရော့

'ဟိတ်....'

ကိုယ့်အသံပြုခေါ်တော့ ထိုင်ရာက နေ သူ ဆတ်ကနဲ ထလိုက်တယ်။ နောက် ပြီး ကိုယ့်ခန္ဓာကို ထွင်းဖောက်လို့ ကိုယ့် ကို ကျောခိုင်းထွက်သွားနေတာ။ သူ့လက် ထဲမှာတော့ ခုနက သူ ခေါင်းအပ်ငိုနေတဲ့ ခရီးဆောင်အိတ်လေးတစ်လုံး။

ဆွေး(မြိတ်)







ချစ်တို့ရေ အခုတလော အွန်လိုင်း ပေါ် မှာ ခေတ်စားနေတဲ့ အသင့်သောက် ကော်ဖီတွေအကြောင်းကတော့ လူတိုင်း ပါးစပ်ဖျားမှာ ပြောမဆုံး ဖြစ်နေကြတာ သိမှာပါနော်။ ကော်ဖီကြိုက်သူတွေ ကော်ဖီ သောက်ဖို့ ကြောက်နေကြပြီလား။ အသင့် သောက် ကော်ဖီထုပ်တွေအစား ကော်ဖီ မှုန့်စစ်စစ်တွေကို သောက်တာက လူကို ပိုပြီး အကျိုးဖြစ်စေပါတယ်။ ဒီတစ်လမှာ တော့ ကော်ဖီမှုန့်စစ်စစ်တွေက လူတွေ အတွက် ဘယ်လိုအကျိုးပြုသလဲဆိုတာ ချစ်တို့အတွက် ဝေမျှပေးလိုက်တယ်နော်။

ကော်ဖီသောက်မယ်ဆိုရင် အသင့် သောက် ကောက်ဖီအစား ကော်ဖီမှုန့် စစ်စစ်ကို သောက်ပေးမယ်ဆိုရင် ပိုကောင်း တဲ့ ရလဒ်တွေရမှာပါ။ ဘာကြောင့်လဲဆို တော့ ကော်ဖီအစစ်တွေမှာ ကော်ဖီရဲ့ အာနိသင်ဖြစ်တဲ့ Polyphenols လို့ခေါ်တဲ့ ဓာတ်တိုးဆန့်ကျင် ပစ္စည်းတွေရဲ့ ပမာဏ ပိုမို ပါဝင်တာကြောင့် ဖြစ်ပါတယ်။ Polyphenols က သွေးလွှတ်ကြောတွေကို ကျယ်စေတဲ့အတွက် သွေးပေါင်ရိုန်များ ခြင်းကို သက်သာစေပြီး သွေးခဲတာကို ကာကွယ်ပေးတဲ့အပြင် သွေးအတွင်းရှိ ကိုလက်စထရောဓာတ်ကိုလည်း လျော့ချ

နောက် ကော်ဖီမှာပါတဲ့ ကဖိန်း ဓာတ်က အာရုံကို လန်းဆန်းစေပါတယ်။ ကော်ဖီသောက်တဲ့နေရာမှာ ကော်ဖီတစ် ရွက်ရဲ့ ပမာဏဟာ ၈ အောင်စ (၀.၂ လီတာ) သာ ဖြစ်သင့်တယ်။ လေ့လာမှု အသစ်အရ ကော်ဖီကို တစ်နေ့ (၈)ရွက် သောက်နိုင်ပါတယ်။ ဒီလေ့လာမှုကို ဗြိတိသျှ သုတေသနပညာရှင်တွေက ဗြိတိန်လူမျိုး ၉ ဒသမ ၂ သန်းကို လေ့ လာမှုလုပ်ပြီး ကောက်ယူခဲ့တာပါ။ ဒီလေ့ လာမှုလုပ်ပြီး ကောက်ယူခဲ့တာပါ။ ဒီလေ့ လာမှုမှာ ကော်ဖီကို တစ်နေ့ (၈) ရွက် သောက်မယ်ဆိုရင် ရောဂါဖြစ်နိုင်ချေကို လျော့ပေးပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကော်ဖီ သောက်တာဟာ ကျန်းမာရေးအတွက် ကောင်းစေတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ်သောက် တဲ့ ခွက်က ခွက်ကြီးမဖြစ်ဖို့ လိုအပ်ပါ တယ်။ ကော်ဖီခွက် အရွယ်အစားကြီးရင် ကော်ဖီသောက်လွန်တာ ဖြစ်တတ်ပါ တယ်။

နောက်ထပ် သတိထားစေချင်တာ က ကော်ဖီသောက်တဲ့အခါ ထည့်ဖျော်မဲ့ နို့ဆီနဲ့ သက္ပြားပမာဏပါ။ ကော်ဇီများ များသောက်တာ ကောင်းကျိုးရှိတာ မှန် ပေမဲ့ ရှိ၊ သကြား၊ ခရင်နဲ့ ချောကလက်တို့ ကို လိုတာထက်ပိုပြီး မထည့်သင့်ပါဘူး။ မလိုအပ်ဘဲ ကယ်လိုရီ တက်နိုင်လို့ပါ။ ကယ်လိုရီများခြင်းက ရောဂါတိုးစေပါ တယ်။ ဒါကြောင့် ကော်ဖီနဲ့ တွဲစပ်ဖျော်မဲ့ ရှိနဲ့ သကြားကို အထူးဂရုစိုက်သင့်ပါ တယ်။ ကော်ဖီကို အချိုဓာတ်ရဖို့အတွက် ဆိုရင် ပျားရည်၊ သကြား၊ သဘာဝအချို ရည်တို့နဲ့ တွဲဖက်သောက်သုံးနိုင်သလို အနံ့ပိုကောင်းချင်ရင်တော့ သစ်ကြံပိုး၊ ဖာလာ၊ Vanilla၊ ကိုကိုးမှုန့်နဲ့ အချိုမပါ သော နွားနို့တို့နဲ့ ရောစပ်သောက်နိုင်ပါ တယ်။

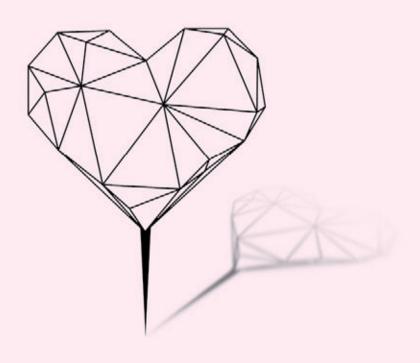
ကော်ဖီသောက်သုံးချင်ပေမဲ့ ရောဂါ နဲ့မတည့်လို့ မသောက်ရသူတွေကတော့ ကော်ဖီသောက်ချင်ရင် ဆရာဝန်နဲ့သေချာ တိုင်ပင်ပြီး သောက်သင့်ပါတယ်။ ကော်ဖီ သောက်ခြင်းက ကျန်းမာစေတဲ့ စား သောက်ပုံတစ်မျိုးဖြစ်တော့ ကော်ဖီကြိုက် သူအတွက် ပိုပြီးဝမ်းသာစရာပါ။

နောက်ထပ် ကော်ဖီနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သိစေချင်တာက ကော်ဖီက သောက်သုံး ဖို့ တင်မကဘဲ တခြားတစ်ဖက်မှာလည်း အကျိုးရှိစွာ သုံးနိုင်ပါတယ်။ အခုခေတ် မှာ မိန်းကလေး၊ ယောက်ျားလေးတွေ အားလုံး ခန္ဓာကိုယ် အရေပြားလှပဖို့ အတွက် ဗီတာမင်အေဓာတ်တွေ ပါဝင်တဲ့ လိုးရှင်း၊ မိတ်ကပ် စတဲ့ အလှကုန်အမျိုး မျိုးကို သုံးလာကြပြီလေ။ ကော်ဖီမှာပါတဲ့ ကဖိန်းဓာတ်အပြင် ဝီတာမင်အေဓာတ်ဟာ ခန္ဒာကိုယ်အရေ ပြားအတွင်းထဲက Collagen (ပရိုတိန်း ဓာတ်တစ်မျိုး) ထုတ်လုပ်မှုကို ပိုမြန်စေ တယ်။ အဲဒီ Collagen က ဆဲလ်အသေ တွေကို ပြန်ရှင်ဖို့ အထောက်အကူပြု တာကြောင့် အခုတလော မြန်မာအနုပညာ ရှင်တချို့ သဘာဝကော်ဖီမှုန့်တွေနဲ့ အိမ် တွင်း သဘာဝပေါင်းတင်နည်းတွေကို သုံးလာကြတာ တွေရပါတယ်။ နုပျိုတင်း ရင်းဖို့အတွက် Collagen (ပရိုတိန်းဓာတ် တစ်မျိုး) လိမ်းဆေး၊ သောက်ဆေးနဲ့ ထိုးဆေးတွေအစား ရိုးရှင်းတဲ့ ကော်ဖီမှုန့် နဲ့ ဘယ်လိုပေါင်းတင်မလဲဆိုတာ စမ်း

အရင်ဆုံး ကော်ဇီမှုန့်နဲ့ ပေါင်းတင် တာပဲဖြစ်ဖြစ် Scrub လုပ်မယ်ဆိုရင်ပဲ ဖြစ်ဖြစ် ကော်ဖီမှုန့်အနည်းငယ်နဲ့ ပျား ရည်စစ်စစ်တွေ လိုအပ်ပါတယ်။ ကော်ဖီ နဲ့ ပျားရည်ကို သမအောင်ရောစပ်ပြီး ကိုယ်လိမ်းချင်တဲ့ မျက်နှာ (ဒါမှမဟုတ်) ဓန္ဓာကိုယ်ကို စက်ဝိုင်းပုံစံနဲ့ အရေပြား အတွင်းထဲထိ စိမ့်နေအောင် တဖြည်း ဖြည်း လိမ်းပေးရပါမယ်။ လိမ်းတွဲအခါမှာ လည်း နှိပ်နယ်သလို လိမ်းပေးရပါမယ်။ စန္ဓာကိုယ်ရဲ့ မဲညစ်ညစ်နေရာတွေကို လည်း လိမ်းနိုင်ပါတယ်။ ကော်ဖီထဲက ကဖိန်းဓာတ်က အတွင်းပိုင်းဆဲလ်တွေရဲ့ လည်ပတ်မှုကို လှုံ့ဆော်မှု ဖြစ်စေပါတယ်။ မိနစ်အနည်းငယ် ကြာပြီးတာနဲ့ ရေနဲ့ ဆေးကြောသန့် စင်လိုက်ရင် ပြောင်းလဲ သွားတဲ့ သင်အရေပြားကို မြင်တွေ့ ရမှာ ပါ။ ဒီနည်းကို တစ်ပတ်ကို တစ်ကြိမ်၊ နှစ်ကြိမ်လောက် သုံးလို့ရပါတယ်။ အခု ဆို ကော်ဖီချစ်တဲ့ သူငယ်ချင်းတို့ ကော်ဖီ မှုန့်စစ်စစ်ကို သောက်၊ လိမ်းလည်းလိမ်း ရင်း ကျန်းမာ၊ လူပ၊ နုပျို နိုင်ပါပြီနော်။

မှုန်လေး





Rainbow

အပိုင်း ၇

မနက်ခင်းမိုးလင်းချိန်ကို ကြိုဆိုလိုက်သော ကြက်ဖတွန်သံသည် ဆိတ် ငြိမ်နေသော ရပ်ကွက်ငယ်အတွင်းမှာ ခပ်သဲ့သဲ့ထွက်ပေါ် လာသည်။ စက္ကန့်ပိုင်း အတွင်းမှာပင် ခပ်လှမ်းလှမ်းမှ အခြား ကြက်ဖတစ်ကောင်၏ အနိုင်မခံလိုသော တွန်သံတစ်ခုနှင့်အတူ အိပ်တန်းနိုးထလာသော ငှက်ငယ်လေးများ၏ တီတီ တာတာ အော်မြည်သံများက ကျက်သရေရှိစွာ ထွက်ပေါ် လာကြသည်။

ထိုမနက်ခင်းတေးသံများကြားတွင် ဒေါ်မြလေး၏ မုန့်ဟင်းခါးဆိုင်လေး သည်လည်း ဖွင့်လှစ်ရောင်းချနေပြီဖြစ်သည်။ မိုးရွာမည်ကို စိတ်ပူစရာမလို တော့သော ဆောင်းတွင်းကာလဖြစ်၍ အမိုးမကာထားတော့။ ပလတ်စတစ် စားပွဲခင်း ခင်းထားသော သစ်သားစားပွဲရှည်ထက်မှာ မုန့်ဖတ်ဗန်း၊ ငရုတ်သီး၊ ငံပြာရည်၊ သံပုရာသီးစိတ်တို့နှင့်အတူ ဒန်ရေနွေးကြမ်းအိုးလေးတို့ကို စီရရီ ခင်းကျင်းပြင်ဆင်ထားသည်။ တစ်ခုပေါ် တစ်ခုထပ်ထားသော အနားပဲ့နေသည့် ကြွေပန်းကန် ငါးလုံး၊ ခြောက်လုံးနှင့် စတီးစွန်းခွက်လေးတို့သည်လည်း သူ့နေရာနှင့်သူ နေသားတကျရှိနေပြီဖြစ်သည်။

သား မနက်စာ စားတော့မလား

ဒေါ်မြလေး ရေနွေးကြမ်းအိုးထဲသို့ လက်ဖက်ခြောက်ခပ်ရင်း ဘေးနားမှ ဒီမိုးယံကို လှည့်မေးလိုက်သည်။ ဒီမိုးယံမှာ မီးသွေးမီးဖိုထဲသို့ မီးသွေးအနည်း ငယ် ထပ်ထည့်ကာ ယပ်တောင်ဖြင့် တဖျတ်ဖျတ်ခတ်နေသည်။

'ဟိုကောင်ကြီး ယူလာလိမ့်မယ် မေမေ'

'ထွဋ်ထွဋ်လား'

'ဟုတ်တယ် မေမေ'

သူမရေမှုာ လမ်းလျှောက်တတ်စက မော့ကြည့်ပြုံးပြသည့် ကလေးပေါက်စလေးသည် အခု သူမထက် ခေါင်းတစ်လုံးကျော်အောင် ပိုမြင့်နေပြီး လူကြီးဖြစ်နေသော်လည်း... မုန့်ဟင်းခါးဆိုလျှင် အနံ့ပင် မခံချင် သည့် သားဖြစ်သူအကြောင်းသိ၍လည်း ဆက်ပြီး မတိုက်တွန်းတော့။ ရှိုင်းထွဋ် လေးနှင့် သားဖြစ်သူတို့ အခုနောက်ပိုင်း ခင်ခင်မင်မင်ဖြစ်လာတာကိုပဲ သူမ ဝမ်း သာနေရသည်။ သူမဆိုင်မှာ မုန့်ဟင်း ခါးစားရန် ရှိုင်းထွဋ် လာတိုင်း ဒီမိုးယံ အတွက် မနက်စာကိုပါ ထည့်လာတတ် သည်။ ရန်မဖြစ်ကြတော့သည်တော့မဟုတ်။ တစ်သက်လုံးမတည့်ခဲ့သည့် သူနှစ်ယောက် မို့ ငါးမိနစ်ထက်ပိုပြီး လေပေးမဖြောင့်။ ဒါပေခဲ့ အရင်ကထက်စာလျှင်တော့ သူတို့ နှစ်ယောက်ဆက်ဆံရေးမှာ အများကြီး တိုးတက်နေပြီ ဖြစ်သည်။

ထားလိုက်ပါ သားရယ်။ ကျောင်း စိမ်းအင်္ကျီကို မီးစတွေ စင်ကုန်မယ်။ စာ သွားကျက်ပါ။ စာမေးပွဲတွေက နီးလာပြီ

ဒီမိုးယံလက်ထဲမှ ယပ်တောင်ကို ဆွဲဖယ်ရင်း ဒေါ်မြလေး နေရာဝင်လှရ သည်။ မနက်တိုင်း ဆိုင်ကူဖွင့်၊ ဈေးပြေး နှင့် အမြီကူလုပ်ပေးနေသောကြောင့် စာကျက်ချိန်လျော့မှာ စိုးသည်။ ဒါပေမဲ့ သူမမှာလည်း ကိုယ်ဝန်က တဖြည်းဖြည်း ရင့်လာပြီဖြစ်ကာ ဒီမိုးယံ၏ အကူအညီက ပိုလိုအပ်နေသည်။ တော်သေးသည်။ ညနေစောင်းတိုင်း စာအတူကျက်မည်ဆို ကာ ဒီမိုးယံကို ရှိုင်းတွဋ် ခေါ်သွားတတ် သည်။ တစ်ခါတစ်လေလည်း စာအုပ်တွေ အပုံလိုက်ယူလာကာ သူမတို့အိမ်သို့ ရှိုင်းတွဋ် ရောက်လာတတ်သည်။ ဒါပေမဲ့ စာကျက်တာနည်းနည်း နှစ်ယောက် ပေါင်းပြီး ရန်ဖြစ်နေတာက များသည်။ တစ်ရုန်းမကျန် ပြန်ပြောချင်သည့် တပည့် နှင့် လက်မပါရလျှင် မနေနိုင်သော ဆရာ ပေါင်းကာ ညနေတိုင်း ဝုန်းဒိုင်းကြွနေ တတ်သည်။

'ဆိုင်မှာ လူစောင့်ချင်ရင်လည်း ဝယ်သူမလာခင် စာကြည့်နေလို့ ရတာပဲ ဒီဒီရယ်' ်နေပါ မေမေရာ။ တစ်ညတစ်ည ထွဋ်ထွဋ် ခေါင်းမွှေးနှုတ်နေတာနဲ့ပဲ သား ခေါင်းပြောင်တော့မယ်။ မနက်ပိုင်းမှာ တော့ ဘာစာမှ မကျက်ပါရစေနဲ့ဗျာ

ဒီမိုးယံက ပလတ်စတစ် ခုံရှည်မှာ ခြေကားလျားနှင့်ဝင်ထိုင်ရင်း ရေနွေးကြမ်း တစ်ခွက်ကို ငှဲ့လိုက်သည်။ ပူလွန်းသော ကြောင့် အငွေငယ်များ လှိုက်ခနဲထျက်လာ သည်ကို နှုတ်ခမ်းနားတေ့ရင်း တဖူးဖူး မှုတ်သည်။

'ဒါလား ခေါင်းပြောင်မှာ။ ဒီဆံပင် ဘုတ်သိုက်ကို သွားညှပ်ပါဆိုတာကို စကားကိုနားမထောင်ဘူး'

သားဖြစ်သူ ခေါင်းမှ သန်မာလွန်း သည့် ဆံပင်များကို တစ်ချက်သပ်တင်ရင်း ဒေါ်မြလေး ပြုံးရသည်။ စူပုဝ်နေလျှင် ကြောက်စရာကောင်းသလောက် ပြုံးလိုက်လျှင် သွားတက်လေးပေါ် လာကာ ချစ်ဖို့ကောင်းလွန်းလှသည့် သူမ၏ သား ကြီးအတွက် သူမ ဂုဏ်ယူသည်။ ပတ်ဝန်းကျင်က ဒီမိုးယံဆိုးကြောင်း၊ မကောင်း ကြောင်း ဘယ်လောက်ပင် လာပြောပြော သူမ မမှု။ ဆူစရာရှိဆူပြီး မေ့သွားတာပဲ ဖြစ်သည်။ သူမရှေ့မှာ လမ်းလျှောက်တတ်စက မော့ကြည့်ပြုံးပြသည့် ကလေးပေါက်စလေးသည် အခု သူမထက် ခေါင်းတစ် လုံးကျော်အောင် ပိုမြင့်နေပြီး လူကြီးဖြစ် နေသော်လည်း အတူတူပင်။

'ဟယ်… ကလေးလှုပ်တယ်'

ရုတ်တရက် ဝမ်းဗိုက်ထဲမှ လှုပ်ရှား မှုတစ်ခုကြောင့် ဒေါ်မြလေး ဗိုက်ပေါ်သို့ လက်ကို အုပ်မိသွားသည်။ တွန်းကန် လိုက်သော ခြေဖဝါးပိစ်လေး၏ ဝမ်းဗိုက် တွင်းမှ အသိကြောင့် လှိုက်ခနဲ ကြည်နူးမှု များဖြင့် ပြည့်သွားသည်။

'သား။ မင်း ညီလေး လှုပ်နေတယ်' 'မိန်းကလေးမှန်း၊ ယောက်ျားလေး မှန်းတောင် မသိဘဲနဲ့ မေမေရာ' ဘောလုံးတစ်လုံး ငုံထားသလို ဖောင်း ကားနေသော မိခင်၏ ဝမ်းဗိုက်ပေါ်သို့ ဒီမိုးယံ လက်ကို တင်လိုက်သည်။

'လှုပ်လည်းမလှုပ်ဘူး'

်စဏစောင့်လေ။ အခုနကပဲ လှုပ် နေတာ။ နိုးလာပြီ သားရဲ့။ တစ်မနက်လုံး ငြိမ်နေတာ'

'မေမေကလည်းဗျာ။ ဗိုက်ထဲက ကလေးတောင် အိပ်လား၊ နိုးလား လိုက် မှတ်နေသေးတယ်'

အပြုံးပန်းဝေနေသော မိခင်မျက်နှာ ကိုမော့ကြည့်ရင်း ဒီမိုးယံပါ ပျော်လာ သည်။ ဒေါ်မြလေးဗိုက်ထဲမှ ကလေးပိစိ လေးသည် သူတို့အားလုံးအတွက် စိတ် လှုပ်ရှားစရာ၊ ကြည်နူးစရာများကို ယူ ဆောင်လာခဲ့သည်။ ဦးကျော်ဖောမှာလည်း မိန်းမဖြစ်သူကို ယခင်ကထက် ပိုဂရုစိုက် ကာ အဝတ်လျှော်တာ၊ အဝတ် လှမ်းတာ ကအစ ကူညီလုပ်ကိုင်ပေးသည်။

ညနေထမင်းစားဝိုင်းများမှာလည်း ရောက်ရှိလာတော့မည့် ကလေးငယ်၏ အကြောင်းများဖြင့် ဝေဆာနေတတ်သည်။ ဘယ်ပုံစံလေးဖြစ်မည်၊ ဘယ်သူနှင့်တူ မည်၊ ဘာအကျင့်စရိုက်မျိုးလေးတော့ ဖြစ်နိုင်သည်ဟု ခန့်မှန်းရင်း ပျော်ကြရ သည်။ သူနှင့် နှင်းဟေမာန်တို့ မွေးစဉ် ကာလက အကြောင်းများကိုလည်း ပြန် ပြောင်းပြောကြရင်း ရယ်မောဖြစ်ရသည်။

်ဟာ… ဟာ… တကယ်လှုပ်တယ်ဗျ။ ရွေးလေး။ ငြိမ်ငြိမ်ကိုမနေဘူး

သူ့လက်ဖဝါးအောက်မှ လှုပ်ရှား သွားသော အသိတစ်ခုကြောင့် ဒီမိုးယံ ဝမ်းသာအားရပြောဖြစ်သည်။ ထူးတော့ ထူးဆန်းသည်။ လှိုင်းပိစ်လေးတစ်လုံး ကြွတက်လာသလို အိအိလေးနှင့် လှုပ် ရှားသွားခြင်းဖြစ်သည်။ တုန်ခနဲခံစား လိုက်ရသည့် လက်ဖဝါးကို ပြန်ငုံ့ကြည့် ရင်း မပြုံးဘဲမနေနိုင်။ မိခင်ဗိုက်ထဲမှာ သက်ရှိလူသားပိစ်လေးရှိနေသည်လေ။ သဘာဝတရားက အံ့သြဖွယ်ကောင်းလွန်း လှအောင် နူးညံ့မှုများ၊ အံ့ဖွယ်ရာများနှင့် ပြည့်နေသည်။

'သားရှိုင်း... လာ... လာ...'

ဒေါ်မြလေး ခေါ်သံကြားမှ ဒီမိုးယံ နောက်လှည့်ကြည့်ဖြစ်သည်။ အဖြူအစိမ်း နှင့် စက်ဘီးတွန်းကာ သူတို့ဆိုင်ရှေ့ လျှောက်လာသော ရှိုင်းထွဋ်လက်ထဲတွင် သုံးဆင့်ထမင်းချိုင့်တစ်ခု ပါလာသည်။

င်ါ့အတွက်လား ထွဋ်လေး။ ဗိုက် တွေဆာနေတာ'

ဒီမိုးယံက လူကိုမကြို။ ရှိုင်းထွဋ် လက်ထဲမှ ထမင်းချိုင့်ကို အရင်လှမ်းဆွဲ သည်။

'ဟေ့ ကောင်…အပေါ် ဆုံးချိုင့် က ထမင်းကြော်ပဲစားနော်။ ကျန်တာက ငါ့ နေ့လယ်စာ။ အန်တီ… အကြော် မထည့်နဲ့။ ကျွန်တော် အလွတ်ပဲစားမယ်'

ရှိုင်းထွဋ်က သူ့အမေကို အားနာ ဟန်ပြောနေသည်ကို ဒီမိုးယံ ဂရမစိုက် တော့။ သူ့လက်ထဲ ရောက်နေပြီဖြစ်သော ချိုင့်သုံးခုစလုံးကို ဖွင့်လိုက်သည်။ ပထမ ချိုင့်မှာ ထမင်းကြော်၊ အောက်နှစ်ချိုင့်မှာ တော့ ဆိတ်သားခြောက်ကြော်နှင့် ထမင်း ဖြူကို ခွဲထည့်ထားသည်။

'ဟား... ဆိတ်သားမြောက်ကြော်ပါ ပါတယ်'

ဒီမိုးယံ ဝမ်းသာအားရအော်ကာ ဆိတ်သားခြောက်ကြော်ကို စတီးစွန်းဖြင့် ခပ်ပြီး ပါးစပ်ထဲ အပြည့်ထည့်သည်။ ဆီ နိုင်နိုင်ကြော်ထားသည့်အပြင် မွနေအောင် ထောင်းထားသောကြောင့် စားကောင်း လွန်းသည်။ ပဲပြုတ်ရောကြော်ထားသော ထမင်းကြော်နှင့် လိုက်ဖက်လွန်းသည်။ ထမင်းကြော်ပေါ်မှ ထောင့်တစ်နေရာတွင် ပုံထည့်ထားသော ငါးစိကြော်ကြောင့် လည်း စားရသည်မှာ မအိပေ။

ဒါမျိုးတွေကြောင့်လည်း ရှိုင်းထွဋ် ၏ မနက်စာ ထမင်းချိုင့်ကို သူ နေ့တိုင်း မျှော်နေဓိခြင်းဖြစ်မည်။ အန်တီမိလက်ရာ သည် ကောင်းလွန်းသည့်အပြင် သူတို့ အိမ်မှာ အလွယ်တကူ မတွေ့ရသော ဟင်းလျာအမျိုးမျိုးနှင့် စားမဝအောင် မြိန်လွန်းသည်။ ရေနွေးကြမ်းပူပူလေး ကပါ အားဖြည့်ထားသည်မို့ ဇွန်းကို လက်က မချနိုင်တော့။

'ဟေ့ကောင်… ငါ့အတွက်လည်း ချန်ထားဦး…'

'ဟုတ်သားပဲ သားရယ်။ ရှိသမျှ ဟင်းတွေ အကုန်စားရင် ထွဋ်လေး နေ့ လယ်စာကို ဘာနဲ့ သွားစားမလဲ'

'မုန့်ဟင်းခါး ဟင်းရည်ထည့်ပေး မယ်လေ'

ဒီမိုးယံ စနောက်ပြောပေမယ့် ဆိတ် သားခြောက်ကြော်ကို ထပ်မန္တိုက်တော့။ ထမင်းကြော်နှင့် ငါးဝိကြော်ကိုသာ ကုန် အောင်စားကာ ချိုင့်လွတ်ကို ဆေးပြီးမှ ပြန်ပိတ်လိုက်သည်။

'ထွဋ်ထွဋ်... ငါ... မင်း စက်ဘီးနဲ့ လိုက်ခဲ့မယ်'

ဒီဗိုးယံ စက်ဘီးက ဇာတ်သိမ်းမလှ ဖြစ်သွားခဲ့သည်မှာ ကြာပြီဖြစ်သည်။ စဖြစ်သည်ကတော့ ဘီးပေါက်လို့ဆိုကာ ပြင်ဆိုင်ရောက်သည်။ နောက် တစ်ခါ တည်း ပြန်မလာတော့။ ဦးကျော်ဇောလက် ချက်မိကာ စက်ဘီးအဖြစ်မှသည် အရက် ဖြူအဖြစ် အသွင်ပြောင်းသွားခြင်း ဖြစ် သည်။ တစ်ပတ်တစ်ခါလောက် ပြင်ဆိုင် ပို့နေရသည့် စက်ဘီးဖြစ်၍လည်း သိပ် နှမြောသည်တော့မဟုတ်။ ဒါပေမဲ့ နေ့ တိုင်း ကျောင်းသို့ ခြေကျင်သွားရတာကို တော့ စိတ်ညစ်သောကြောင့် ရှိုင်းထွဋ်ကို အမြတ်ထုတ်ရန် ကြိုးစားကြည့်ခြင်း ဖြစ် သည်။

'မခေါ်ပါဘူး။ မင်းဘာသာလမ်း လျှောက်သွား'

'မင်း စက်ဘီးနောက်ခုံကြီး လွတ် နေတာကို ထွဋ်လေးရာ။ စိတ်မပုပ်နဲ့ ' ငါ မိငယ်ကို ခေါ်သွားမှာ' ကြက်တောင်စည်းနှစ်ဖက်၊ သနပ်ခါးပါးကွက်နှင့် တစ်ခါတစ်ရံ သူတို့ဆိုင်မှာ မုန့်လာဝယ်တတ်သည့် ဒီကောင်မလေးကို စတွေ့ကတည်းက သူ ကြည့်မရ… အဲဒီကောင်မလေး မိုးမလင်းခင် ကတည်းက ကျောင်းသွားပြီ

'ဘာဖြစ်လို့လဲ'

'သူတို့အသင်း သန့်ရှင်းရေးတာဝန် ကျလို့တဲ့ '

တစ်တန်းမှာ အသင်းလေးသင်းဖွဲ့ ကာ အတန်းသန့်ရှင်းရေးအတွက် အလှည့် ကျ တာဝန်ယူရသည်။ သူမတို့အသင်း အလှည့်ရောက်လျှင်တော့ နှင်းဟေမာန် တို့ မိုးမလင်းခင်ကတည်းက ကျောင်းကို သွားတတ်သည်။ အစားနှင့် တခြားနေရာ များတွင်သာ နှင်းဟေမာန်တို့က လက် နှေးသည်။ အလုပ်ဆိုလျှင်တော့ သူမက ရှေ့ဆုံးကဖြစ်သည်။ အားလုံးကို သိမ်း ကျုံးလုပ်ချင်လို့လည်း သူမနှင့် တစ်ဖွဲ့ တည်းကျသူများက ပျော်ကြသည်။

ြီးတာပဲ။ အဲဒါဆို မင်းပဲ လိုက်ခဲ့ တော

ရှိင်းထွဋ်ထံမှ ခွင့်ပြုချက်ကို ရ သည်နှင့် ဒီမိုးယံ ဘေးမှာချထားသော ကျောပိုးအိတ်ကို ကောက်ယူသည်။ ဒါ ပေမဲ့ ဈေးဝယ်နှစ်ယောက်၊ သုံးယောက် လောက် ထပ်ရောက်လာသဖြင့် မိခင်ကို ကူညီပြင်ဆင်ပေးနေလိုက်သည်။ ကျောင်း တက်ဖို့က အချိန်လိုသေးသည်ဖြစ်၍ ကိစ္စတော့မရှိ။ နောက်ပြီး ဒီနေ့ သူတို့ စာသင်ရမည်မဟုတ်။ ကျောင်းအုပ် ဆရာမကြီး၏ တာဝန်ပေးချက်အရ ဆရာကန်တော့ပွဲအတွက် စန်းမပြင်ဆင် ပေးရမည်ဖြစ်သည်။ စာလုံးရေးကာ ညှပ် ရမည်။ ကျောက်သင်ပုန်းမှာ ကပ်ရမည်။ နောက်ပြီး ရှိသမျှ ခုံတွေ၊ စားပွဲတွေကိုဖယ် ကာ နေရာရှင်းရမည်။ သူတို့အတွက် ကျောင်းတက်ချိန်များသည်ပင် သိပ် မကြာခင် ကုန်ဆုံးတော့မည်ဖြစ်သည်။

'အဒေါ်ရေ…မုန့်ဟင်းခါးတစ်ပွဲ။

ဘူးသီးကြော်နဲ့

လာပြန်ပြီ။ ဒီကောင်မလေး။ အသံ ကြားတာနှင့် ဒီမိုးယံ စိတ်တိုသည်။ ကြက်တောင်စည်းနှစ်ဖက်၊ သနပ်ခါးပါး ကွက်နှင့် တစ်ခါတစ်ရံ သူတို့ဆိုင်မှာ မုန့်လာဝယ်တတ်သည့် ဒီကောင်မလေး ကို စတွေ့ကတည်းက သူ ကြည့်မရ။ အသက်က သူနှင့်ရွယ်တူလောက်ပင် ရှိ ဦးမည်။ ရန်ကုန်မှမဟုတ်ဘဲ နယ်မှဖြစ်ပုံ ရသည်။ သူတို့ရပ်ကွက်ထဲသို့ ပြောင်းလာ ခဲ့သည့် အိမ်ကြီးပိုင်ရှင် မမထံတွင် အလုပ် လုပ်နေသော မိန်းကလေးဖြစ်သည်။

ဒီဆိုင်မှာ ဘူးသီးကြော် မရဘူးလို့ နင့်ကို ငါ ပြောထားတယ်မဟုတ်လား ဟွန်း။ မုန့်ဟင်းခါးဆိုင် ဖွင့်နေပြီး ဘူးသီးကြော်တောင်မရဘူးလား။ မမက

ဘူးသီးကြော်နဲ့မှ စားတာ

99...

ဒီကောင်မလေးပြောသည့် မမဆို တဲ့ မမကိုလည်း ဒီမိုးယံ တစ်ခါမှ မမြင် ဘူးပါ။ သူတို့ရပ်ကွက်ထဲသို့ ပြောင်းလာ ကတည်းက မမဆိုသူက အိမ်ထဲမှ အိမ် ပြင်သို့မတျက်။ လူတစ်ရပ်ကျော်မြင့်သည့် မြင့်မားလွှန်းသော အုတ်တံတိုင်းကြောင့် လည်း သူမတို့ ခြံဝင်းထဲသို့ ဘယ်သူမှ လှမ်းမမြင်နိုင်။ လွန်ခဲ့သည့် သုံးလေး နှစ်က ပေလေးဆယ်၊ ခြောက်ဆယ် ခြံ နှစ်ခြံကို ကပ်ဝယ်ကာ တစ်ထပ်တိုက်အိမ် ဆောက်တာကို သူ ကောင်းကောင်းမှတ်မိ သည်။ သူ့ဖခင်ပင် ပန်းရံသမားလိုလို၊ လက်သမားလိုလိုနှင့် အလုပ်ရလိုက်သေး သည်။ တစ်နေ့တစ်နေ့ ထိုအိမ်ဆောက် နေရာမှ ပြန်လာတိုင်း ဘယ်လောက်ကြီး ကျယ်တာ၊ ဘယ်လောက်ခမ်းနားတာဆို ပြီး စကားများတတ်သောကြောင့် သူတို့ မရောက်ဖူးပေမယ့် အိမ်ကြီးနှင့် အကျွမ်း ဝင်စွဲရသည်။

အိမ်တစ်ခုလုံး ဆောက်လုပ်ပြီးစီး သွားတာတောင် ဘယ်သူမှမနေ။ ခြောက် လ၊ တစ်နှစ်လောက် ဒီအတိုင်းပစ်ထား သည်။ သိပ်မကြာခင်ကမှ အိမ်ပိုင်ရှင်လာ နေထိုင်ကြောင်း ရပ်ကွက်သတင်းစကား များ ကြားရသည်။ နာမည်ကို ဘယ်သူမှ မသိကြ။

မမဟုပင် အားလုံးက သမုတ်ထား သည်။ ဥစ္စာစောင့်တစ်ယောက်လို ရော တာ၊ နတ်သမီးတစ်ပါးလို လုတာ စသည် ဖြင့် ရပ်ကွက်ထဲမှာ စုံနေအောင် သတင်း ပြန့်နေပေမယ့် မမကို တွေ့ဖူးသူမရှိ။ ထင်ရာနှင့်လျှောက်ပြောနေကြသည့် ယုံ တမ်းစကားများ ဖြစ်သည်။ အပြင်ထွက် လျှင်တောင် မှန်မည်းများအပြည့် ကာ ထားသော ကားကိုမောင်းသွားတတ်သည့် မမကို သူတို့မမြင်ဖူးတာတော့ မထူးဆန်း ပါ။ သူလည်း မမ၏ အိမ်အကူ ဒီမိန်း ကလေးကိုသာ တွေ့ဖူးပါသည်။ ဒါနှင့်ပင် သူ့အတွက် လုံလောက်သည်။ ဒီကောင် မလေးက စွာသလောက် အချိုးကမပြေ။ ကြီးကလည်း ကြီးကျယ်သေးသည်။ အိမ် အကူတောင် ဒီလောက် ဖင်ခေါင်းကျယ် လျှင် အိမ်ရှင်ကိုတော့ သူ ထည့်မစဉ်းစား တော့၁။

်ဝယ်ထားပါဆို။ ဘာလို့ မဝယ် ထားလဲ။ ဘူးသီးကြော်လေးပါ ဝယ်ထား ရမှာ ဘာပင်ပန်းလို့လဲ

နှင့်မမကို သွားဝယ်ခိုင်းပါလား။ ငါ ပြောလိုက်ရ မကောင်းဘူး

မိန်းကလေးမို့ လက်မပါချင်တာကို အကောင်းမထင်။ စွာတေးလန်လေးက နှတ်ခမ်းစူနေသည်။ ဒေါ်မြလေးကပါ သားရယ် ဝယ်သူကို... ကို ဆိုပြီး ရော့ နေ၍ သူ စိတ်လျှော့လိုက်ရသည်။

ပဲကြော်ပဲရှိတယ်။ လိုချင်ရင်ယူ။ မလိုချင်ရင် ပြန် '

ဒါဆို အဲဒါပဲ ပေးတော့

ကောင်မလေးက ပြောင်လက်နေ သည့် စတီးချိုင့်ကို ရှေ့တိုးပေးရင်း စူ အောင့်အောင့် ဖြေသည်။ မြင်းကျားခေါင်း အရပ်လေးကပါ စတီးအစစ်နော်ဆိုပြီး သူတို့ကို လှောင်ပြနေသလို။ သူတို့ဆိုင်မှ ထုပ်ပေးသော ပလတ်စတစ်အိတ်တွေနဲ့ ဟင်းရည်မထည့်နဲ့ ရောဂါဖြစ်မယ်ဟု ပထမဆုံး စလာဝယ်ချိန်မှာ ပြောလာက တည်းက ဒီအိမ်သားများကို ဒီမိုးယံ မျက် စိစပါးမွှေး စူးနေတာဖြစ်သည်။

ဒီဒီ ကျောင်းသွားတော့လေ။ သား ရှိုင်း စောင့်နေပြီ '

ရှေ့ဆက်လာမည့် ရန်ပွဲကို ကာကွယ် ချင်သည်မို့ ဒေါ်မြလေး သူ့ကိုမောင်းထုတ် နေမှန်း ဒီမိုးယံသိသည်။ ရှိုင်းထွဋ်က လည်း လမ်းပေါ်မှာ စက်ဘီးပေါ် ခွထိုင် ပြီးဖြစ်သည်။ လဲမကျအောင် ခြေတစ် ဖက်ဖြင့်ထိန်းရင်း ဟေ့ကောင်…မြန်မြန် လာခဲ့ ဟု ခေါ်နေသည်။ စူပုပ်မလေးနှင့် ထပ်ပြီး စကားမများချင်တော့၍ မိခင် ကို နှုတ်ဆက်ကာ လှည့်ထွက်ခဲ့သည်။ ဒါပေမဲ့ စိတ်ထဲမှာ အခဲမကြေသေး။ နင်း ထွက်လိုက်သည့် ရှိုင်းထွဋ်၏ စက်ဘီး နောက်ထိုင်ခံပေါ်သို့ ပြေးခုန်တက်ရင်း ဒီမိုးယံ အသံကျယ်ကျယ်နှင့် အော်လိုက် သည်။

နင့်မမကို ပြောလိုက်။ ငါတို့ဆိုင် က မုန့်ဟင်းခါးကိုစားရင် ပါးရေ တွန့် လိမ့်မယ်လို့။ ဟင်းရည်ထဲမှာ ငါ ရုပ်အို ကိုယ်ရင့် ဆေးတွေထည့်ပြီး မွေထား တယ်

ရှိုင်းတွဋ်က စက်ဘီးနင်းထွက်သွား ပြီဖြစ်သောကြောင့် ရှုံ့မဲ့သွားသော ကောင် မလေးမျက်နှာကို သူကောင်းကောင်း မမြင်လိုက်ရ။ ဒါပေမဲ့ သူ တော်တော်လေး ကျေနပ်သွားခဲ့သည်။

မမရယ် သိလား။ အဲဒီကောင်လေး ကလေ။ သူ့ဆိုင်က မုန့်ဟင်းခါးကိုစားရင် မမ ပါးတွေရွဲ့လိုက်မယ်တဲ့ '

'ဟယ် ပူစူးမရယ်။ ကြဲကြံဖန်ဖန်တွေ' လင်း မျက်လုံးလေးများ ပြူးသွား သည်။ ပွင့်အာဓါနီး ကြာဖူးငုံလေး၏ ပွင့်ဖတ်လွှာများနှင့် ဆင်ဆင်တူသည့် နင့်မမကို ပြောလိုက်။ ငါတို့ဆိုင်က မုန့်ဟင်းခါးကိုစားရင် ပါးရေ တွန့်လိမ့်မယ်လို့။ ဟင်းရည်ထဲမှာ ငါ ရုပ်အို ကိုယ်ရင့် ဆေးတွေထည့်ပြီး မွေထားတယ် … ဆီသိပ်မပါသည့် တူးချင်ချင် ဖြစ်နေတတ်သော ပူဂူနွေးနွေး မုန့်လင်မယားမုန့်လေးများကို သူမ ခံတွင်းတွေ့ နေပြီဖြစ်သည်။ အစွာမလေး ပူစူးမကတော့ ... မျက်တောင်နက်များကို တဖျတ်ဖျတ်ခပ် ရင်း ပူစူးမကို လှည့်ကြည့်သည်။ ထိုမျက် တောင်လေးများက သူမ၏ လွမ်းရိပ်သမ်း နေတတ်သည့် အရည်ကြည်လဲ့နေသော မျက်လုံးညှို့ညှို့လေးများကို ဘောင်ခတ် ထားသည်။

'တကယ်ပါဆို မမရယ်။ သူက အောက်လမ်းနည်းတွေ တတ်လားမှမသိ တာ။ သိလား မမ။ သူ့ မျက်လုံးအရောင်ကို က အစိမ်းရောင်ကြီး။ မျက်ကပ်မှန် တပ် တာ မဟုတ်ဘူးနော်။ တကယ့်အရောင်။ တွေ့တုန်းက မျက်ကပ်မှန်လားဆိုပြီး သိချင်လို့ သွားကိုင်တာကို ဟောက်လိုက် လို့ သမီးမကိုင်လိုက်ရတာ။ သိလား'

လင်း မပြုံးဘဲ မနေနိုင်တော့။ ဖူးဖူး ငုံငုံလေးဖြစ်သည့် သူမ နှုတ်စမ်းများက အစွမ်းကုန်ဖူးပွင့်တော့မည့် အပြုံးရိပ်သဲ့ သဲ့ ထင်သွားပေမယ့် ချက်ချင်းပြန်လည် ပျောက်ကွယ်သွားသည်။။ ဒီလို ပြုံးတော့ မလိုလို၊ မပြုံးတော့မလိုလို လင်း၏ မျက် နှာအနေအထားလေးသည် ချစ်ဖို့ကောင်း လျှန်းနေပြန်သည်။

ဒီရပ်ကွက်လေးသို့ လင်း ပြောင်း ရွေ့လာခဲ့တာ မကြာသေးပေမယ့် သံ ယောစဉ်ဖြစ်နေပြီဖြစ်သည်။ လူချမ်းသာ ရပ်ကွက်မဟုတ်ပေမယ့် အေးချမ်းသည်။ ဆူဆူညံညံ မရှိ။ ညနေဆိုလျှင်တော့ လမ်း ဘေးဆိုင်လေးတွေ၊ တွန်းလှည်းဈေး သည်လေးတွေကို ဖယောင်းတိုင်မီး၊ ဘက်ထရီမီးလုံးလေးတွေကြားမှာ ပြောက် တိပြောက်ကျား တွေ့ရတတ်သည်။

ကိုယ်တိုင် ထွက်မဝယ်ချင်လျှင် တောင် ပူစူးမကို လွှတ်ပြီး ဝယ်ခိုင်းလို့ ရသည်။ ဆီသိပ်မပါသည့် တူးချင်ချင် ဖြစ်နေတတ်သော ပူပူနွေးနွေး မုန့်လင် မယားမုန့်လေးများကို သူမ ခံတွင်းတွေ့ နေပြီဖြစ်သည်။ အစွာမလေး ပူစူးမက တော့

ငုံးဥလည်းမရဘူး။ ပဲပြုတ်ကလည်း

တစ်ခုတစ်စေ့ ရေပြီးထည့်ထားလား မသိ ဘူး

ဆိုကာ ငြိုငြင်တတ်သလို 'ဈေးဆစ်လို့လည်း မရဘူး။ တစ်ခု အပိုတောင်းတာတောင် မပေးဘူး'

ဆိုပြီးတော့လည်း ရန်တွေ့တတ် သေးသည်။ လင်း အတွက်တော့ တစ် သက်လုံး မစားခဲ့ရသည့် လမ်းဘေးမုန့် များသည် နတ်သုဒ္ဓါပမာ အရသာရှိနေ သည်လေ။

အခုလည်း နေ့တိုင်းမဟုတ်ရင် တောင် နှစ်ရက်ခြားတစ်ခါ မနက်စာ အဖြစ် မုန့်ဟင်းခါးကို သူမ နှစ်နှစ်ခြိုက် ခြိုက် စားဖြစ်နေသည်။ ကောင်းလွန်း သည်လည်း မဟုတ်သလို အဆိုးကြီး လည်းမဟုတ်ပြန်။ ဟင်းရည်ကျဲကာ ဟင်းရည်အရသာလေးအောင် ပေါပေါ သီသီ သုံးထားသော ငံပြာရည်အရသာက ကဲသည်။ ဒါပေမဲ့လည်း ဆောင်းတွင်း မနက်ခင်း အေးအေးလေးတွင် အငွေ့လေး တထောင်းထောင်းနှင့် မုန့်ဟင်းခါး ပန်းကန်လေး သူမရှေ့ ရောက်လာသည်

'သိလားမမ။ အဲဒီကောင်လေးက လေ။ မျက်မှောင်ကြီးကလည်း အမြဲကုတ် နေတာပဲ။ လူကိုကြည့် ရင်လည်း စား တော့ ဝါးတော့မလိုနဲ့ '

လင်းရဲ့ မျက်စောင်းလှလှလေးက ပူစူးမထံသို့ ရောက်လာခဲ့သည်။

'ပူ စူးမရယ်။ အဲဒီ ကောင် လေး အကြောင်းက ပြောလို့ မပြီးနိုင်တော့ဘူး။ ကြည့်မရလို့သာပဲနော်'

်အောင်မလေး မမရယ်။ တလောက လုံးမှာ ယောက်ျားလေး တစ်ယောက်မှ မရှိတော့ဘူးဆို ရင်တောင် ဒီကောင် လေးကို ပူစူးမတို့က ခေါင်းထဲ မထည့် ဘူး

လက်ကိုပိုက်၊ ခါးကိုကော့၊ ခေါင်း ကိုမော့ကာ သူမ ပြောတော့ လင်း ရယ် သည်။ လင်း၏ အပြုံးသည် ပန်းငုံတစ်ခု နှင့်တူလျှင် လင်း၏အရယ်သည် အစာ ဝကာ ဝုန်းခနဲ ထပျံသွားသော ငှက် တောင်ပံခတ်သံလေးများနှင့် တူပါသည်။

> လွတ်လပ်သည်။ ပေါ့ပါးသည်။

နှစ်လိုဖွယ်ရာကောင်းလွန်းသည်။ လင်းက စကားနည်းပြီး သူမဘာ သာ သူမ သီးသန့်နေတတ်သောကြောင့် စတွေ့စဉ်တုန်းက လင်းကို ပူစူးမ အခုလို ရဲရဲတင်းတင်း စကားမပြောရဲခဲ့။ နောက် ပိုင်းမှ လင်း အနေအေးပေမယ့် စိတ်ထား ကောင်းတာကို နားလည်ပြီး ခင်ခင်မင်မင် ပြောရဲဆိုရဲလာခဲ့သည်။ လင်းက အိမ် ထဲမှာ သီချင်းနားထောင်ပြီး သိုးမွှေးထိုး လျှင်ထိုးမည်။ စာအုပ်တစ်အုပ်နှင့် ခြံထဲ မှာ တစ်နေကုန် နေချင်လျှင် နေမည်။ ညဆိုလျှင်တော့ ကိုရီးယားကားများ၊ ဂျပန်ကားများ ညဉ့်နက်သည်အထိ ကြည့် ချင်လျှင် ကြည့်မည်။ ဒါသည်ပင် လင်း ၏ဘဝ ဖြစ်လို့နေသည်။ အပြင်သိပ် မတ္မက်။ တစ်လမှာ တစ်ခါလောက်သာ သူမ၏ မွေးရပ်မြေဖြစ်သော တောင်ကြီး မြို့သို့ သွားတတ်သည်။

မုန့်ဟင်းခါးကို တစ်စွန်းခပ်ကာ ခေါင်းငုံ့စားလိုက်သော လင်း၏ နှတ်ခမ်း လေးများက ပွင့်ရုံသာ။ လက်မနှင့် လက် ညှိုး၊ လက်ခလယ်ကိုသာသုံးကာ စွန်းကို ဖွေလေးကိုင်ပုံမှာလည်း သိမ်မွေ့လှသည်။ ပန်းရောင်လွင်လွင်လေး ဆိုးထားသော လက်သည်းရှည်များနှင့် ဝွမ်းစိုင်များလို လက်ချောင်း ဖောင်းဖောင်းလေးများ သည်လည်း သူမ၏ အလှဂုဏ်များဆိုလျှင် လည်း မမှားပါ။

ခါးအောက်ကျော်ရှည်သည့် အိစက် နူးညံ့လှသော ဆံပင်ရှည်များကလည်း လင်းရဲ့အလှကို ဝိုငြိမ်သက်နူးညံ့အောင် ကူညီပေးနေသည်။ ဘာအရောင်မှမဆိုး၊ ဘယ်တော့မှ ပေါင်းမတင်ဘဲ သဘာဝ အတိုင်း အိစက်နူးညံ့ကာ နက်မှောင်သန် စွမ်းလွန်းသည့် ဆံပင်ရည်များသည်လည်း လင်း၏ ကျက်သရေ။

ရုပ်လှရံုပဲလားဆိုတော့ မဟုတ်။ လင်းသည် ဘွဲ့ ရပညာတတ်တစ်ယောက် လည်း ဖြစ်သည်။ ထူးခြားသည်က ဒီ လောက်ချောမောလှပကာ ဥစ္စာရှိ၊ ပညာ တတ်ဖြစ်သော မိန်းကလေးတစ်ယောက် က အခုအချိန်အထိ အိမ်ထောင်မကျသေး သည့်အပြင် ချစ်သူရည်းစားပင် မရှိသေး ခြင်း ဖြစ်သည်။

ဘာ့ကြောင့်လဲဆိုသည့်အဖြေကို ပူစူးမ သိချင်လွန်းမေမယ့် အခုထိ သိနွင့်မရသေး။ လင်းကလည်း သူမ အကြောင်းကို သိပ် မပြောတတ်။ သူမ နေထိုင်ပုံက သိုသိပ် လွန်းသည်။ လင်းမှာ သူငယ်ချင်း မရှိ သလို ဆွေမျိုးတွေ ဖုန်းဆက်သည်ဟု လည်း ပူစူးမ မကြားဖူးခဲ့။ သိပ်မကြာခင် က လင်းရဲ့မိဘတွေ ဆုံးပါးသွားသည်ဆို တာကိုသာ သူမ သိထားခဲ့သည်။

်ဒါနဲ့ ညည်းကောင်လေးနာမည်က ဘယ်သူတွဲလဲ'

မ်ဳိး ကောင်လေး မဟုတ်ပါဘူးနော်' အတွေးလွန်နေရာမှ လင်းရဲ့ အမေး ကြောင့် ပူစူးမ နှုတ်ခမ်းစူကာ ချက်ချင်း ငြင်းသည်။ ပြီးမှ ထို မဳိးတောက်လေး၏ နာမည်ကို သေချာပြန်စဉ်းစားရသည်။ 'မသိဘူးမမရဲ့။ သူ့အမေခေါ် တာ

တော့ ဒီဒီဆိုလားပဲ

33....

'ဟုတ်တယ်။ ဒီဒီတဲ့' 'နာမည်က ချစ်စရာလေးရယ်' လင်း က အပြုံးတစ်ခုနှင့် မှတ် ချက်ချတော့ ပူစူးမ နှုတ်ခမ်းမဲ့သွားရသည်။

အပိုင်း (၈)

သန့်ရှင်းလန်းဆန်းစေသော ဆောင်း မနက်ခင်းလေညှင်းသည် ဖွင့်ထားသော ပြတင်းတံခါးများကြားမှ တိုးဝင်လာနေ သည်။ နေရောင်ခြည်တန်းများသည် လည်း ကျောင်းခန်းတွင်းရှိ သစ်သား ခင်းထားသော ကြမ်းပြင်ပေါ်တွင် ကျ ရောက်ကာ ပုံရိပ်ဖော်နေသည်။ နေခြည် တန်းထဲမှ လွင့်မြောနေသော ဖုန်စငယ် များသည်လည်း ကျောင်းသူလေးများ၏ တံမြက်စည်းများကြားထဲတွင် တလှင့် လွင့် ဖြစ်နေသည်။

'ခုံတွေကို မြန်မြန်ဖယ်လေဟာ ရိုင်းထွဋ်'

တံမြက်စည်းလှည်းနေသော ကျောင်း သူတစ်ယောက်ဖြစ်သည့် ပန်းအိထွေး စိတ်မရှည်တော့။ လက်ထဲမှ တံမြက်စည်း ဖြင့် ရှိုင်းထွဋ်ကို ရိုက်ချင်နေပြီ ဖြစ်သည်။ ရှိုင်းထျဋ်တစ်ယောက် ဟိုဟာလုပ်သလို လို၊ ဒီဟာလုပ်သလိုလိုနှင့် အချိန်ဆွဲနေ သည်မှာ ခုံတွေကို တစ်ခုမှ မဖယ်ရသေး။ ခုံတန်းတွေကို စားပွဲပေါ် တင်မှ တံမြက် စည်း လှည်းရလွယ်မှာဖြစ်သည်။ နောက် ပြီး ဒီခုံတွေ၊ စားပွဲတွေအားလုံးကို အောက် ထပ်ကအခန်းမှာ သွားထားရဦးမည်။

ံအေးပါဟာ။ ဖယ်မှာပေါ့။ ဟိုကောင် က မလာသေးဘူးဟ

်ဒီမိုးယံလား။ ရုံးခန်းမှာ လိုတာတွေ သွားယူနေတယ် '

ကြာလိုက်တာ'

ရှိုင်းတွဋ် မကျေမနပ်နှင့်ပင် ခုံတွေ ကို စားပွဲပေါ် တင်ပေးရသည်။

်ဟေ့ကောင်။ ဘယ်သွားသေနေ တာလဲ။ မြန်မြန်လာကူဦးကူ

အခန်းဝမှာ ဒီမိုးယံ၏ ပုံရိပ်ကိုမြင် လိုက်ရသည်နှင့် ရှိုင်းထွဋ် အော်တော့ သည်။ ဒီမိုးယံက သူ့ထုံးစံအတိုင်း ဆံပင် ဘုတ်သိုက် ပုဆိုးတိုတိုနှင့် ဖြစ်သည်။ ဒီမိုးယံ ဘေးနားမှာ အခြားကျောင်းသား သုံး၊ လေးယောက်လည်း ပါသည်။ အား လုံးကြားတွင် ဒီမိုးယံ၏ ရှည်လွန်းသော အရပ်က မိုးထိုးနေသည်။ ငါ တခြားလူတွေပါ ခေါ်ခဲ့တယ်။ ငါတို့နှစ်ယောက်တည်းနဲ့ ရွှေ့လို့နိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး'

်အေး။ မင်းတော်တယ်'

ရှိုင်းထွဋ်က ပျော်သွားသလောက် ကျောင်းသားတွေကတော့ ပျော်ပုံမရ။ ဒီမိုးယံကိုကြောက်၍သာ လိုက်လာရ သည့် ပုံစံများဖြစ်ကြောင်း မျက်နှာများက အသံတိတ်အော်နေကြသည်။

က် ကဲ… ရွှေ့ကြ… အောက်ထပ်က အခန်းမှာ သေချာစီပြီထား။ မ႘န်းမပဲ့စေ နဲ့ဦး

ရှိုင်းထွဋ်က ဒေါ်ဝင်းကြည်လေသံ နှင့် ပြောလည်းပြော၊ ကျောက်သင်ပုန်း အောက်မှ သစ်သားစင်ပုလေးပေါ်တွင် ဝင်ထိုင်လိုက်သည်။ ကျောက်သင်ပုန်းမှာ နံရံအဖြင့်မှာရှိသည်ဖြစ်၍ ဆရာမများ အရပ်မီရန်အတွက် သစ်သားစင်လိုမျိုး လေးအောက်မှာရှိသည်။ လှေကားထစ်လို ပုံစံမျိုးမို့ သူ ထိုင်ရန် ထိုင်စုံချပေးထား သလား မှတ်ရသည်။ ဒီမိုးယံကတော့ သူ့မိန့်ရွန်းကို ကျေနပ်ပုံမရ။

မင်းက ဘာလုပ်နေတာလဲ' မင်းတို့ကို ကြီးကြပ်နေတာလေ။

အကြီးအကဲဆိုတာ လိုတယ်' 'အပိုတွေ။ ထ ဟေ့ကောင်'

ဒီမိုးယံ ခြေဖျားနှင့်လှမ်းခတ်သည်မို့ ရှိင်းထျှဋ် ပြန်ကန်လိုက်သည်။

်မင်း သေနေလို့ ငါ တစ်ယောက် တည်း ခုံတွေ စားပွဲပေါ် တင်ထားရတာ။ ဒီမှာ လက်အံသေနေပြီ

မရဘူး ထွဋ်ထွဋ်။ ဒီတစ်ခါ မင်း မကူလို့မရဘူး။ စားပွဲတွေက အရှည်ကြီး တွေ။ ငါ တစ်ယောက်တည်း ဘယ်လို မ ရမလဲ

ဒီမိုးယံပြောတာလည်း ဟုတ်သည်။ ခေါ်လာသည့် ကျောင်းသားလေးယောက် က နှစ်ယောက်တစ်တွဲဖြင့် အသီးသီး သယ်ချနေကြပြီဖြစ်သည်။ စားပွဲ၊ ခုံတန်း များက ရှည်သည့်အပြင် လှေကားက အကွေ့နေရာရှိသေးသည်။ စားပွဲထောင့် များ မတိုက်မိအောင် သတိထားပြီး သယ် မှ ဖြစ်သည်။ တစ်ယောက်တည်း သယ် လို့မရ။ စိတ်ပျက်စွာနှင့် ထိုင်နေရာမှ သူ ထရသည်။

သွား။ မင်း ဟိုဘက်ထောင့်က ကိုင်'

ရှိုင်းထွဋ်တို့က တွက်ချက်ပြီးသား ဖြစ်သည်။ လှေကားဆင်းရမည့်ဘက်ကို ဒီမိုးယံကို ရအောင်ပို့သည်။ သူကအပေါ် က။ စသယ်ကတည်းက တစ်ဖက်စောင်း နေသော စားပွဲမှာ လှေကားဆင်းသည်နှင့် ရှိသမျှအလေးက ဒီမိုးယံရှိရာ လုံးလုံး ရောက်သွားပြီဖြစ်သည်။ ရှိုင်းထွဋ်က စားပွဲတစ်ဘက်မှာ လက်တင်ထားရုံသာ။ နောက်ပြီး စပ်မြန်မြန်ဆင်းဖြစ်အောင် တွန်းလိုက်သေးသည်။

်ဟေ့ကောင်။ မင်း မသယ်ရတိုင်း ဇူတ်တွန်းမနေနဲ့ '

မျက်နှာကြီး နီသည်အထိ အားထည့် မကာ အော်နေသော ဒီမိုးယံကိုကြည့်ပြီး သူ ရယ်ရသည်။ ဒီကောင်လေးအဖြစ်က သနားဖို့တော့ကောင်းသည်။ နောက်ဘက် သို့လည်း လှည့်ကြည့်လို့မရ။ ရှိသမျှ အလေးချိန်က သူရှိရာရောက်နေ၍ အား ထည့်သယ်ရသေးသည်။ စမ်းတဝါးဝါး နှင့် ချွေးပြန်နေသည်မှာ ဖြစ်နိုင်လျှင် ဘီးတပ်ပေးလိုက်ချင်သေးသည်။ သိပ် မကြာလိုက်။ အကွေ့နားရောက်ကာ နံရံ ကို ကျောနှင့်ဒီမိုးယံ ဆောင့်သွားသည်မို့ ဆဲသံများနှင့် ဆူညံသွားသည်။

မင်းနောက်မှာ နံရံရှိတယ်ကွ' 'စောစောက ပြောပါလား။ မင်း ကန်းနေလို့လား'

င်ါ မကန်းပါဘူး။ မင်းနောက်စေ့မှာ မျက်စိပါတယ်ထင်လို့ '

'မင်း တော်တော်အဆဲစံချင်နေလား ထွဋ်ထွဋ်' သူက တဟားဟားရယ်သလောက် ဒီမိုးယံ မရယ်နိုင်။ ခေါင်းစောင်း၊ လည် စောင်းကာ နောက်လှေကားထစ်ကိုရှာပြီး ဆင်းနေရသည်လေ။ သူတို့နှစ်ယောက် ကြောင့် လှေကားလမ်းဝိတ်နေကာ တက် ချင်သူများကလည်း မတက်ရ။ ဆင်းချင် သူများကလည်း မဆင်းရနှင့် ချွေးရွှဲနေ သော ဒီမိုးယံကိုကြည့်ကာ အားလုံး ပြုံး စိစိဖြစ်နေသည်။

စားပွဲတစ်ခုချပြီးတာနှင့် ဒီမိုးယံ နားလည်သွားသည်။ သူ့ကို နောက်ထပ် လုပ်ဇို့မပြောတော့။ အခြားကျောင်းသား များနှင့်သာ လူတွဲကာ ခုံတွေ၊ စားပွဲတွေ ကို ချကြတော့သည်။ ရှိုင်းထွဋ်ကတော့ ခွန်အားမသုံးရသည့် စက္ကူစာလုံးဝိုင်းများ ကို ရေးပြီးကတ်ကြေးညပ်ရန် တာဝန်ကို ယူလိုက်သည်။ ဒါတောင် ငါက မင်းတို့ အားလုံးထဲမှာ လက်ရေးအလှဆုံး။ ငါရေး မယ် ဆိုပြီး ကြေညာပြီးမှ တာဝန်ယူခဲ့ ခြင်း ဖြစ်သည်။

အခုနက စင်ပုလေးပေါ်မှာ စာရွက် များချကာ စာလုံးဝိုင်းများဖြင့် သေမျာ ရေးရသည်။ စတ္ကူကတော့ ငွေရာင်စတ္တူ ဖြစ်သည်။ ပညာသင်နှစ်နှင့် ကျောင်းသူ ကျောင်းသားများ၏ ဆရာကန်တော့ပွဲဆို သည့် စာလုံးများကို ဆော့ပင်နက်ဖြင့် လက်ရေးလှလှ စာလုံးကြီးကြီး တစ်လုံး ချင်းစီ ရေးရသည်။ လက်နှင့်ဆိုလျှင် စာလုံး မညီမှာစိုး၍ အဝိုင်းကတ်၊ ပေတံ များ၏ အကူအညီကို ယူရသေးသည်။ ပြီးမှ စာလုံးတစ်လုံးနှင့်တစ်လုံး မကွာ အောင် သတိထားညှပ်ကာ ကြိုးဖြင့် ကျောက်သင်ပုန်း ဟိုဘက်သည်ဘက် ပြန်ချိတ်ရမည်။

အလုပ်မှာ စိတ်နှစ်ထားလို့လား တော့မသိ။ ဒီမိုးယံ သူ့နားရောက်လာတာ ပင် မသိလိုက်။

်ကျောက်သင်ပုန်းမှာ မြေဖြူနဲ့ ရေး လည်း ဖြစ်နေတာပဲကွာ။ ပင်ပန်းလိုက် താ'

သူ့ကို ပင်ပန်းလိုက်တာဟု ပြောကာ ငံ့ကြည့်နေသည့် ဒီမိုးယံမျက်နှာမှာက ရွေးစတွေနှင့် ဖြစ်သည်။

ဒါမျိုးရေးမှ ဝိုပြီး ခန့်ညားမှာပေါ့။ မင်းတို့က ပြီးပြီလား

639; '

စန်းမတစ်ခုလုံး ရှင်းလင်းနေပြီဖြစ် သည်။ ဘာစားပွဲ၊ ထိုင်ခုံမှမရှိတော့။ အထပ်ထပ် တံမြက်စည်းလှည်းကာ ရောင်စုံပလတ်စတစ်ဖျာများကိုလည်း ကျောင်းသူများက စင်းသွားပေးပြီး ဖြစ် သည်။

ണ

ဒီမိုးယံ သူ့ဘေးနားမှာ ခြေပစ်လက် ပစ်ထိုင်ချကာ ပန်းသီးဖျော်ရည်ဗူးကို သူ့ရှေ့ချပေးသည်။ အပေါ်မှာကပ်ထား သော ဝိုက်ကိုခွာကာ ဖောက်တပ်လိုက်ပြီး မှ ကမ်းပေးသည်။ ရှိုင်းတွဋ် တစ်ချက်ရယ် ကာ ဒီမိုးယံလက်ကို ပြန်တွန်းလိုက်သည်။ မင်းပဲသောက်စမ်းပါ။ သေမလို

ရွေးပြန်နေတာ ငါမဟုတ်ဘူး

မင်းအတွက် ဝယ်လာတာပါဆို။ ငါက အားရှိပြီးသား။ တွေ့တယ်မဟုတ် လား'

မရှိမှု၊ ရှိမှုပန်းသီးလုံးခန့် ကြွက်သား များကို ဖျစ်ညှစ်ပြနေသော ဒီမိုးယံကြောင့် နှာခေါင်းရုံကာ အအေးဗူးကို လှမ်းယူ လိုက်သည်။ ချိုမြုမြှအအေးအရသာကို သတိမထားမိလိုက်။ ရင်ထဲမှာတော့ အေး ခနဲဖြစ်သွားတာ သူ သိသည်။

'တော်ပြီ'

တစ်ငုံသောက်ပြီး ဒီမိုးယံကိုသာ ပြန်ကမ်းပေးလိုက်သည်။ ဒီတစ်ခါတော့ ဒီမိုးယံ မငြင်း။ အအေးဗူးကို လက်မှာကိုင် ကာ ကြမ်းပြင်ပေါ် ဗိုက်မှောက်အိပ်ပြီး သူလုပ်သမျှကို လိုက်ကြည့်နေသည်။ မျက် လုံးစိမ်းများ၏ စူးရဲသည့်အကြည့်များ ကို မော့မကြည့်ဘဲနှင့် သူ့နှလုံးသားကို

ထိုးဖောက်နေသလို ခံစားမြင်ယောင်နေ မိသည့်အတွက် ရှိုင်းထွဋ် စာလုံးတွေ မှားချင်လာသည်။ ရေးနေသည့် စာလုံး ဝိုင်းတွေက တွန့်ချင်လာသည်။ ဆွဲနေ သည့် မျဉ်းဖြောင့်များက ကောက်ချင် လာသည်။

တွေကောင်။ ငါ မင့်ပထွေးမို့လို့ ဒီလောက် စိုက်ကြည့်နေတာလား

သူရဲ့ ညင်ညင်သာသာမေးသည့် မေးခွန်းအဆုံးမှာ ဒီမိုးယံရယ်သည်။ မင်းကပါ ငါ့အမေကို ချိန်နေတာ con:

ဟု ဝမ်းသာအားရ ပြန်မေးတော့ ရှိုင်းတွဋ် သူ့ဘေးမှကောင်လေးကို တဗုန်း ဗုန်း ထကန်တော့သည်။

အပိုင်း ၉

စာသင်ခန်းထဲတွင် စာမေးပွဲ အခန်း စောင့်ဆရာ၏ ခြေသံကို တရုပ်ရုပ်ကြွား နေရသည်။ ခြေညှပ်ဖိနပ်ပါးနှင့် ကြမ်း ပြင် ပွတ်တိုက်သံသည် ကျောက်သင်ပုန်း ထက်မှ နာရီစက်သံနှင့်အပြိုင် ပုံမှန်ထွက် ပေါ်နေသည်။ တခြားဘာသံမှမရှိ။

တိတ်ဆိတ်မှုက အံ့ဩဖွယ်ကောင်း လွှန်းအောင် ကျောင်းခန်းတစ်ခုလုံးကို လွှမ်းခြုံထားသည်။ စာရွက်လှန်သံတစ်ခု သည်ပင် ငြိမ်သက်နေသော စာမေးပွဲခန်း ထဲတွင် ကျယ်လောင်နေသည်။ ပြုတ်ကျ သွားသော ဘောပင်တစ်ရောင်း၏ ကြမ်း ပြင်နှင့်ထိတွေသံသည်လည်း မခံရပ်နိုင် လောက်အောင် အနောင့်အယွက်ဖြစ်စေ သည်။ မေးရုန်းစာရွက်များပေါ် ခေါင်း မှောက်ကျမတတ် စာမေးပွဲဖြေဆိုနေကြ သော ကျောင်းသူကျောင်းသားများ၏ လက်ဖျားများသည် အေးစက်နေပေမယ့် ခေါင်းများက ပူလောင်နေကြသည်။

ရှိုင်းတွင့် တိုင်ကပ်နာရီကို မော့ ကြည့်လိုက်သည်။ စာမေးပွဲချိန်ပြည့်ဖို့ မျက်လုံးစိမ်းများ၏ စူးရဲသည့်အကြည့်များကို မော့မကြည့်ဘဲနှင့် သူ့နလုံးသားကို ထိုးဖောက်နေသလို ခံစားမြင်ယောင်နေ မိသည့်အတွက် ရှင်းထွင့် စာလုံးတွေ မှားချင်လာသည် ... အဖြေစာရွက်စစ်နေသည့် ဆရာမ၏ ဆူသံကြောင့် အခန်းတွင်းမှ ကျောင်းသူ၊ ကျောင်းသားများ၏ ကျွတ်စီကျွတ်စီနှင့် စကားသံတချို့ ပြန်လည်ပျောက်ကွယ် သွားသည် ...

နာရီဝက်သာ လိုတော့သည်။ သူ ဖြေဆို ရန် တစ်ပုဒ်ကျန်သေးသည်။ မိနစ်နှစ် ဆယ်ဖယ်လျှင် စာပြန်စစ်ရန် ဆယ်မိနစ် သာ ကျန်တော့မည်။ ကိစ္စမရှိ။ အပုဒ်စေ့ ဖြေနိုင်တာပဲ တော်လူပြီဖြစ်သည်။

မျက်စောင်းထိုးတစ်နေရာမှာ ရှိနေ သော ဒီမိုးယံရှိရာသို့ သူ့အကြည့်က အလိုအလျောက် ရောက်ရှိသွားသည်။ ဒီမိုးယံ စာငုံ့ရေးနေသည်မှာ စာရွက်ပင် ပေါက်ထွက်လောက်သည်။ ဆံပင်ဘုတ် သိုက်က စားပွဲနှင့် တစ်သားတည်း ဖြစ် တော့မည်။ ဒီကောင်ဖြေနိုင်မယ့်ပုံပဲဟု တွေးမိတော့ ဝမ်းမသာဘဲ မနေနိုင်။

နောက်တစ်ကြိမ် စာမျက်နှာပေါ် ခေါင်းငုံ့ချိန် သတိထားပြီး အာရုံစိုက်ရ သည်။ သူက စာရပေမယ့် အမှားပါသွား တတ်သည်။ ပြန်စစ်ရန် အချိန်သိပ်မရ သည်မို့ အမှားမပါအောင် ပို အာရုံစူးစိုက် ဖြစ်သည်။ အားလုံးဖြေပြီးတော့ ထင် သည့်အတိုင်း စာမေးပွဲပြီးရန် ဆယ်မိနစ် သာလိုတော့သည်။ ခုံနံပါတ်တွေ ပြန်စစ် ကြဟူသည့် ဆရာ့အသံဩဩကို ကြား လိုက်ရသည်။

ခေါင်းလောင်းထိုးသံနှင့်အတူ အဖြေ စာရွက်လာသိမ်းသော ဆရာမကို စာရွက် အပ်ရင်း တစ်ကိုယ်လုံးပေါ့ပါးသွားသည်။ ြီးပြီ။

ဖြေနိုင်တာတွေ၊ မဖြေနိုင်တာတွေ။ မှားတာတွေ၊ မှန်တာတွေကို သူ ဂရုမစိုက် ချင်တော့ျ

ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးကြီးတစ်ခုကို ပခုံး ထက်မှ လွှတ်ချလိုက်ရသလို သူ့တစ်ကိုယ် လုံး လွှတ်လပ်မျော်ရှင်သွားသည်။ တခြား ကျောင်းသားများလို မေးရုန်းစာရွက်မှာ အဖြေမှတ်ပြီး စာမေးပွဲခန်းမှ အတွက်တွင် အဖြေတိုက်ကြသည်ကို သူ အမှန်းဆုံးဖြစ် သည်။ ပြန်ပြင်လို့ရသည်လည်း မဟုတ် ပါဘဲ အမှားတွေလျှင် ကိုယ်ပဲ စိတ်ဆင်း ရဲရဦးမည်။ သူ့တာဝန်က ပြီးပြီလေ။

အမှားရာတာ ဆရာတွေအလုပ်ပေါ့ဟုသာ ရှိုင်းတွဋ် လွယ်လွယ်တွေးသည်။

'ဖြေနိုင်လား ထွင့်လေး'

ဒီမိုးယံက နေရာက မထသေး။ ခါးတစ်စောင်းလှည့်ပြီး သူ့ကိုမေးနေခြင်း ဖြစ်သည်။ ပြုံးနေသည်မှာ ပါးစပ်နားရွက် တက်ချိတ်တော့မည်။ မှိရသည့်မျက်နှာဆို လျှင်လည်း မမှား။ ရိုင်းတွဋ် ဘောပင်၊ ပေတံတွေသိမ်းရင်း နာခေါင်းရှံ့လိုက် သည်။

မင်း ငါ့စက်ဘီးနဲ့ ကပ်လိုက်ဦးမှာ မဟုတ်လား

ဒီမိုးယံက သေချာတာပေါ့ဟူသည့် သဘောဖြင့် မျက်စိတစ်ဖက်မိုတ်ကာ လက်မနှင့်လက်ညှိုးကို အဝိုင်းပုံစံ ဝိုင်းပြ နေသည်။

'ဟိတ်။ နင်တို့ကို ဘယ်သူစကား များခွင့် ပေးထားလို့လဲ။ တိတ်တိတ်နေ (m)

အဖြေစာရွက်စစ်နေသည့် ဆရာမ ၏ ဆူသံကြောင့် အခန်းတွင်းမှ ကျောင်း သူ၊ ကျောင်းသားများ၏ ကျွတ်စီကျွတ်စီ နှင့် စကားသံတချို့ ပြန်လည်ပျောက်ကွယ် သွားသည်။ ခုံနံပါတ်စစ်၊ အဖြေစာရွက် များကို စီတန်းချည်ပြီးမှ သူတို့အားလုံး အခန်းပြင်ထွက်ရှင့်ရသည်။

တိတ်ဆိတ်နေသော ကျောင်းဆောင် ကြီးမှ လှုပ်နိုးခံလိုက်ရသည့် ကလေးငယ် များ နိုးထလာသလို တစ်ဖန်အသက်ပြန် ဝင်ကာ ဆူညံသွားသည်။ ရယ်သံ၊ နူတ် ဆက်သံ၊ ညည်းညူသံ၊ နောက်ပြောင်သံ များဖြင့် ဆူညံနေသည်။

'တွင့်လေး။ အအေးဝယ်တိုက်' ဒီမိုးယံ သူ့နားရောက်သည်နှင့် ဖောက်လာပြီဖြစ်သည်။ သူ့ ပခုံးတစ်ဖက် ကို လက်ဖြင့် သိုင်းဖက်သည်။ သူ့ခေါင်း ကို ကိုင်လုပ်သည်။ အထိမခံ ကြွေပန်းကန် ဖြစ်သည့် ရှိုင်းတွဋ်ကလည်း ပခုံးထက်မှ လက်ကိုလည်း ဆွဲဖယ်ကာ ဒီမိုးယံ ပိုပြီး နာအောင် ဒူးဆစ်ဘေးကိုမှ ရွေးပြီးကန် သည်။

င်ါ စာမေးပွဲဖြေနိုင်တယ်လေကွာ ထူဠ်လေးကလည်း'

> 'အဲဒါ ဘာဖြစ်လဲ' 'အအေးဝယ်တိုက်'

မင်းကို ငါ စာသင်ပေးလို့ မင်း ဖြေနိုင်တာ။ မင်းက ငါ့ကိုတိုက်ရမှာ

မတိုက်ချင်လို့ မဟုတ်ဘူးကွ။ ငါ့ မှာ ပိုက်ဆံတစ်ပြားမှမရှိဘူး

စစ်ပြုတ်နေသည့် ကျောပိုးအိတ်ကို ဒီမိုးယံ ဖြံပြတော့ သူ မပြုံးဘဲမနေနိုင်။ ထွက်ကျလာတော့မည့် ဗလာစာအုပ်များ ကို ပြန်တွန်းထည့်ရင်း မျက်ဖြူလန်ဖြစ် သည်။

'တိုက်မှာလား'

သူ့ဆီက အဖြေမရတော့ ဒီမိုးယံ အကြိမ်ကြိမ်မေးနေသည်ကို အမြင်ကပ် ကပ်နှင့် သူကလည်း မဖြေ။ ဒါကို ပခုံး မျင်း ရအောင်တိုက်သည်။ ယားတတ်ပါ သည်ဆိုမှ ခါးကို လာလာတို့သည်။ စက်ဘီးသော့ကိုပင် ကောင်းကောင်းဖြုတ် ၍မရ။

> 'ဒီဒီရာ။ ငြိမ်ငြိမ်နေစမ်း ဟေ့ကောင်' 'တိုက်မှာလားလို့ ထျွဋ်လေး' 'အေးပါ'

'co:'

ဒီမိုးယံ ထအော်သည်မှာ အကျယ် ကြီးဖြစ်သည်မို့ ဘေးနားမှ ကျောင်းသူ ကျောင်းသားများက အလန့်တကြားလှည့် ကြည့်ကြတော့သည်။ ရှိုင်းထွဋ် စက်ဘီး ကို အမြန်ဆုံးနင်းထွက်တော့ ကျေးစူးရှင် က ဝမ်းသာအားရ ခုန်တက်သည်။ ယိုင် သွားသော စက်ဘီးကြောင့် စက်ဘီးလက် ကိုင်ကို မနည်းထိန်းလိုက်ရသည်။

ကောင်းကင်ပြင်မှာ တိမ်ဖြူစုငယ် များဖြင့် မှုမွုကြီနေသည်။ လေငြိမ်သော နေ့လယ်ခင်းမို့ သစ်ပင်များသည်လည်း တည်ငြိမ်စွာ ဣန္ဒြေရနေသည်။ ကျောင်း သူ၊ ကျောင်းသားများ၏ ခြေဖဝါးများ အောက်မှ အနီရောင်မြေမှုန့်ငယ်များသည် လည်း ခြေလှမ်းများကြားတွင် တစ်ခဏ တာ ဆောက်တည်ရာမဲ့ ဟိုသည်လွင့်ပျံပြီး သည်နှင့် မြေပြင်ထက်သို့ ပြန်လည်သက် ဆင်း နေရာယူနေကြပြန်သည်။ အဖြူနှင့် အစိမ်းရောင်ကဲသော ရောင်စုံပန်းချီကား မျစ်ထဲတွင် သူတို့နှစ်ယောက်၏ စက်ဘီး ငယ်သည်လည်း စုတ်တံကျရာ ဆေးစက် ဖြစ်နေမည်ပဲဖြစ်သည်။

်ဘုရားနားက ဆိုင်ကို သွားနော် ထူဠ်လေး'

'cas:0]'

မျက်နာပြင်သို့ ခပ်ရှိန်းရှိန်းကျရောက် နေသော နေအပူကို ရှိုင်းထွဋ် သတိမထား မိ။ စာမေးပွဲအပြီး ပျော်ရွှင်ရယ်မောနောက် ပြောင်နေသော ကျောင်းသူကျောင်းသား များကိုရှောင်ရင်း ဆက်နင်းလာခဲ့သည်။

တဖြည်းဖြည်းနှင့် လူနေအိမ်များကို ကျော်ပြီး ကွင်းပြင်တချို့ရှိရာသို့ ရောက် လာခဲ့သည်။ ယခင်ကတော့ ဒီနေရာသည် စပါးစိုက်ကွင်းများ ဖြစ်ခဲ့သည်။ နောက် မြို့သစ်ချဲ့ထွင်ရာတွင် ပါဝင်ကာ မြေ ကွက်နေရာများ ဖြစ်လာသော်လည်း ပိုင်ရှင်များက ခြံစည်းရိုးလောက်သာ အဖြစ် သဘောစတ်ပြီး ပစ်ထားကြသည်မှာ များ သည်။ ဒါ့ကြောင့်လည်း ဒီဘက်အခြမ်း ပိုင်းတွင် လူနေအိမ် မရှိသလောက် ရှားနေ ခြင်း ဖြစ်သည်။ ကွင်းပြင်ကျယ်များနှင့် ခပ်လှမ်းလှမ်းမှ အဝတ်စက်ရုံတစ်ခု၏ အဆောက်အဦတချို့သာ ရှိနေသည်။

မြို့သစ်မြေဖြစ်၍ သစ်ပင်မြင့်များ ရှားပါးသော်လည်း ထုံးရောင်ဖွေးဖွေးနှင့် ဘုရားဖြူလေးနားတွင်တော့ အရိပ်ရ အပင်များနှင့် အေးချမ်းသည်။ သစ်သား ဘုန်းကြီးကျောင်းငယ်တစ်ခုမှာ ဘုရား နားတွင် ရှိနေပြီး လမ်းဘေးအအေးဆိုင် လေးက ဘုရားနှင့်မလှမ်းမကမ်း သစ်ပင် ရိပ်အောက်မှာ ရှိနေသည်။ အအေးပုလင်း နှစ်လုံး၊ သုံးလုံးလောက်ကို အလှပြထား ပေမယ့် ဖုံမှုန့်များဖြင့် ငြိတွယ်ကာလိမွော် ရည်ပုလင်းသည်ပင် ညိုညစ်ညစ် ဖြစ်နေ ပြီဖြစ်သည်။ သံကျွဲရိုင်းဗူးနှစ်လုံးသည် လည်း သောက်မည့်သူကိုမျှော်ရင်း သံချီး ကြေးတက်ကာ ဘဝပျက်တော့မလား ထင်ရအောင် နွမ်းရောင်သမ်းနေသည်။

အအေးဆိုင်လေးတွင် တက်ကြွ လန်းဆန်းမှုဟူ၍ အရည်ရွှမ်းနေသော ကြံချောင်းများရှိနေသည်။ ပလတ်စတစ် ပုံးထဲ ခုတ်ထစ်ထည့်ထားသော ကြံချောင်း များမှာ အချင်းချင်း စုပြုတိုးဝှေ့နေကြ သည်။ အဖော်သဟဲရသောကြောင့်လား မသိ။ ယင်ကောင် သုံး၊ လေးကောင်သည် လည်း ထိုကြံချောင်းများနားမှာသာ တဝဲ လည်းလည် ဝဲပျုံနေကြသည်။

ထိုင်။ သားတို့။ ဘာသောက်မလဲ ဆိုင်ရှင် ဦးလေးကြီးက အဝတ်စုတ် တစ်ခုဖြင့် ဖုံတက်နေသော စားပွဲပုလေးကို သုတ်ပြီး ဝမ်းသာအားရမေးသည်။ ဒီ ဘက်ခြမ်းက စားသုံးသူ သိပ်မလာ။ ဘုရား ဖူးလာသူများနှင့် ဘုန်းကြီးကျောင်းသို့ လာရောက်သူများကိုသာ သူ စောင့်မျှော် ရသည်။

> ကြရည်နှစ်ခွက် ဦးလေး' 'အေး အေး'

သွားကျဲများဖြင့် ပြုံးရင်း ဆိုင်ရှင်ဦး လေးကြီးက ကြံချောင်းတို နှစ်ချောင်းကို ကောက်ယူလိုက်သည်။ အနီရောင်ဆေး ပြယ်ချင်နေပြီဖြစ်သော ကြံကြိတ်စက် လက်ကိုင်ကို လည်ပတ်သွားအောင် အား ထည့်ကာ လေး၊ ငါးချက် ဆင့်လှည့်လိုက် ပြီးမှ ကြံချောင်းများကို ထိုးထည့်လိုက် သည်။ လက်များကတော့ အလှည့်မရပ်။ တကျီကျွီ၊ တခုတ်ခုတ်နှင့် ကြံစက်လည် သံက တိတ်ဆိတ်နေသော ပတ်ဝန်းကျင် မှာ ထွက်ပေါ် လာနေသည်။ အဖြူရောင် အဝတ်ပါးအုပ်ထားသော စတီးစလုံငယ် ထဲသို့ နို့နှစ်ရောင်ကြံရည်များက သံပြား တက္ကသိုလ် ကျောင်းသားဘဝမှာလည်း သူတို့နှစ်ယောက် အတူတူကျောင်း တက်ဖြစ်လိမ့်ဦးမည်လားဟု သူ တိတ်တဆိတ် မျှော်လင့်ခဲ့မိသည်ပဲ စီးလမ်းတစ်လျှောက်ကိုဖြတ်ကာ စီးဝင် သွားကြသည်။

အကြိမ်ကြိမ်အဖန်ဖန် စက်ထဲထည့် ကြိတ်ပြီးတာတောင် ဦးလေးကြီးက ကျေ နပ်ဟန်မရှိသေး။ မွမွကြေကာ အပိုင်းပိုင်း အထစ်ထစ်ဖြစ်နေပြီဖြစ်သော ကြံဖတ် များကို စုစည်းပြီး နှစ်ပိုင်းချိုးကာ ကြိတ် စက်ထဲ ထည့်သေးသည်။ ထူထဲသော ထုထည်ကြောင့် မလည်ချင်သော ဘီးကို အံကြိတ်ကာ အားစိုက်လှည့်သည်။ နောက် ဆုံးကျန်ရစ်နေသော ကြံရည်စက်များကို ဖျစ်ညစ်ထုတ်ပြီးမှ ဆိုင်ဘေးနားသို့ ကြံ

ဦးလေး ကြံရည်မှာတာနော်။ ရေခဲ ရေ မှာတာမဟုတ်ဘူး'

ဆိုင်ရှင်မှ ရေခဲတုံးကို သံတုတ်ငယ် နှင့် ထုရိုက်ခွဲချိန် ရှိုင်းထွဋ် မနေနိုင်စွာ လှမ်းပြောရသည်။ ရေခဲတုံးငယ်များကို ခွက်အပြည့်ထည့်နေသော ဆိုင်ရှင်ကတော့ ရေခဲလည်း ဈေးကြီးတာပဲကွဟု ကာ ကွယ် လိုက်သေးသည်။

'တွင့်တွင့်'

သူ့ရှေ့ကို ချလာပေးသော ကြံရည် ခွက်ကို တစ်ငုံ ငုံ့သောက်ရင်း ဒီမိုးယံကို ရှိုင်းထွဋ် မော့ကြည့်လိုက်သည်။

'ဘာလဲ'

'မင်း ငါ့ကိုဖြေနိုင်ရဲ့လားတောင် မမေးဘူး'

'စိတ်မဝင်စားဘူး'

မျက်မှောင်ကုတ်ကာ ဖြေတော့ ဒီမိုးယံက ရက်စက်တာ၊ ဘာညာနှင့် သနားစရာဖြစ်အောင် ပြောနေသေးသည်။ တကယ်တော့ မေးစရာမှမလိုတာ။ သူ မြင်ပြီးပြီလေ။ ဒီမိုးယံ စာမေးပွဲချိန်အစေ့ ဖြေနေတာပဲ မဟုတ်လား။ နောက်ပြီး သူတို့နှစ်ယောက်အတူတူ စာမေးပွဲ အတွက် ပြင်ဆင်ခဲ့ကြတာ။ ဂုဏ်ထူးမပါ ရင်တောင် အောင်ဖို့ကတော့ သေချာ သည်။ စာမေးပွဲအောင်ရင် မင်း ဘာဆက် လုပ်မှာလဲ ဒီဒီ

မင်းကို လာတောင်းမယ်လေ ပါးစပ်ထဲက ကြံရည်တွေ ဖိုးခနဲ ထွေးမထုတ်မိအောင် မနည်းပါးစပ်ကို ဝိတ်လိုက်ရသည်။ မသာကောင်ဟု စိတ် ထဲက ဆဲပြီးပေမယ့် ပါးစပ်က မဆဲအား သေးတာမို့ ကြံရည်များကို မြိုချလိုက်ရ သည်။ ပါးစပ်က မအားပေမယ့် လက်က အားသည်မို့ ဒီမိုးယံ ပခုံးကို သူ့လက်သီး က ရောက်ပြီးဖြစ်သည်။

အား... နာတယ်ကွ

ပြုံးဖြဲဖြဲနှင့် သွားတက်ပေါ် အောင် ရယ်နေသော ဒီမိုးယံကို ကြံကြိတ်စက်ထဲ ထည့်ကြိတ်ချင်သည်မှာ လက်ယားနေပြီ ဖြစ်သည်။ စက်တာက ဒီကောင်က ကြံ ရည်လို ချိုမှာမဟုတ်။

'တက္ကသိုလ်တက်မှာလားလို့ မေး နေတာ'

'ဟီး… တက်ဖြစ်မယ် မထင်ဘူးကွ။ ငါ အလုပ် လုပ်တော့မယ်'

> 'မင်း တကယ်ပြောနေတာလား' 'အေး'

ရှိုင်းတွဋ် လျှာဗျားမှ ကြံရည်သည် ချိုမြမှုတွေ မရှိတော့သလိုပင်။ ထင်ထား ခဲ့ပေမယ့် တကယ်တမ်းကြားရတော့ သူ လက်မခံနိုင်သေး။ ဒီမိုးယံသည် စာအတော် ကြီးမဟုတ်ပါ။ ဒါပေမဲ့ အညံ့ကြီးလည်း မဟုတ်။ တတ္တသိုလ်ကျောင်းသားဘဝမှာ လည်း သူတို့နှစ်ယောက် အတူတူကျောင်း တက်ဖြစ်လိမ့်ဦးမည်လားဟု သူ တိတ်တ ဆိတ်မျှော်လင့်ခဲ့မိသည်ပဲ ဖြစ်သည်။

်ဘာအလုပ် လုပ်မှာလဲ ဒီဒီရာ။ မင်း ပုံစံနဲ့ ဘယ်သူကမှ အလုပ်ခန့်မှာ မဟုတ်ဘူး

်ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်ကွာ။ ပိုက်ဆံရှာဖို့ပဲ အရေးကြီးတယ်။ မေမေက မွေးတော့မှာ ကွ

ဒါလည်းဟုတ်သည်။ ဒေါ်မြလေး

ပင် ကိုယ်ဝန်အရင့်အမာဖြစ်နေပြီဖြစ်သ ည်။ သိပ်မကြာခင်မှာ ရောက်ရှိလာမည့် မိသားစုဝင်တစ်ယောက်အတွက် ဒီမိုးယံ ထည့်စဉ်းစားမည်ဆိုတာ သူ သိသည်။ သူ့ရှေ့မှ မျက်နှာပြောင်ပြောင်နှင့် ရယ် မောနေသော ဒီမိုးယံကို သူ ဆူရမည်လား။ အားပေးရမည်လားမသိ။ သေချာသည် ကတော့ သူ စိတ်ပူသည်။ ဒီအချိုးမပြေ သည့်ပုံစံနှင့် ဘာအလုပ်သွားလုပ်မှာလဲ။ ဘယ်လောက်ရောခံမှာတဲ့လဲ။ အလုပ်ရှင် ကို ထ မထိုးပါဘူးဟု ဘယ်သူက အာမခံ

သူ စိတ်ပူပေးလို့ မှ မဆုံးသေး။ ကျေးဇူးရှင် ဒီဒီက သူ့ကြံရည်ခွက်ထဲမှ ကြံရည်များကိုပါ မော့သောက်လိုက်သည် မို့ စေတနာတော်တော်ကုန်သွားသည်။ 'ဟေကောင်'

မသိဘူးလေ။ မင်းက အပူသည် ရုပ်လုပ်နေလို့ မသောက်တော့ဘူးလားလို့ 'သေကွာ။ အမြှုပ်စီပြီးသေ'

ထွဋ်ထွဋ် မေတ္တာပို့တော့ နှတ်ခမ်း ထောင့်မှ ပေနေသော ကြံရည်အမြှုပ်များ ကို ဒီမိုးယံ လက်ဖမိုးနှင့်သုတ်ရင်း ရယ် နေသည်။ 'မင်းသောက်ချင်ရင် ရေခဲတွေ ကျန်နေသေးတယ်' ဟု စတော့ ရှိုင်းထွဋ် မနေနိုင်တော့။ ရေခဲတုံးစများကိုယူကာ ဒီမိုးယံ ရုပ်အက်ိုနောက်ကျောသို့ ထည့် တော့သည်။ ကျောပြင်တစ်လျှောက် အေး စက်မှုကြောင့် တီကောင်ဆားပက်ခံရ သလို တွန့်လိမ်နေသော ဒီမိုးယံကိုကြည့် ပြီး သူ တဟားဟား အော်ရယ်ဖြစ်သည်။ ဆိုင်ရှင်ဦးလေးကြီးကပါ သူတို့နှစ်ယောက် ကိုကြည့်ရင်း ရယ်နေသည်။

ဟေ့ကောင် ဒီဒီ။ ပြန်မယ်

ကျသင့်ငွေကို ရှင်းပေးပြီးမှ အခု အချိန်ထိ ကိုယ့်အမြီးကိုယ် ပြန်ကိုက်ချင် နေသည့် ရွေးပေါက်စလို တစ်ကိုယ်လုံး စောင်းရင်း ရေခဲတုံးထုတ်ဖို့ ကြိုးစားနေ သည့် ဒီမိုးယံကို သူ ခေါ် ရသည်။ စက်ဘီးရှိရာ လှည့်အထွက် မျက်စိ ထောင့်ထဲ မြင်လိုက်ရသော အရိပ်တစ်ခု ကြောင့် ရှိုင်းထွဋ် ခြေလှမ်းတုံ့သွားသည်။ စောစောက သူ မမြင်ခဲ့။ သူတို့ထိုင်နေရာမှ ဆိုလျှင် သစ်ပင် ပင်စည်ကို ကွယ်သလို ဖြစ်နေသော စားပွဲခုံမှာ ထိုင်နေသော ကြောင့် ဖြစ်မည်ထင်သည်။

လှပါသည်ဆိုတာထက် ဝိုသော အမျိူးသမီးတစ်ယောက်။

ကျက်သရေရှိစွာ ရင့်ကျက်တည်ငြိမ် လွန်းသော မျက်နှာပြင်ထက်မှာ သူတို့ နှစ်ယောက်ရှိရာ လှမ်းကြည့်ရင်း အပြုံး တစ်စရှိနေသည်။ နှတ်ခမ်းထောင့်လေး ကွေးရုံသာ ပြုံးနေခြင်းဖြစ်သည်။ နက် မှောင်နူးညံ့သော ဆံပင်ရှည်များကို တခြမ်း စောင်းချသိမ်းထားသောကြောင့် မျက်နှာ သွယ်လေးကို ရှင်းလင်းစွာ မမြင်ရ။

မေးထောက်ထိုင်နေသော လက်ချောင်း သွယ်များနှင့် ဆက်စပ်ရာ လက်ကောက် ဝတ်မှ ရွှေရောင်လက်ပတ် ကြိုးမျှင်မျှင် လေးသည်သာ တစ်ခုတည်းသော အဆင် တန်ဆာဖြစ်သည်။ ဒါပေမဲ့ ထိုရွှေကြိုးမျှင် လေးသည်ပင် ဓိန်းမပျို၏ ငြိမ်းချမ်းသော အလှကြောင့် တောက်ပလင်းလက်နေ သလို။

88...

တစ်ခါမှ မမြင်ဖူးပေမယ့် ရင်းနှီးနေ ပြီဖြစ်သော အမည်နာမတစ်ခုကို သူ့နှတ် ဖျားမှ တီးတိုးရေရွတ်မိသည်။

မမသည် သူ ကြားဖူးတာထက်ကို ဝိုလှပါသည်။

ဆက်လက်ဖော်ပြပါမည်

စက်ဘီးရှိရာ လှည့်အထွက် မျက်စိထောင့်ထဲ မြင်လိုက်ရသော အရိပ်တစ်ခုကြောင့် ရှိင်းထွဋ် ခြေလှမ်းတုံ့သွားသည်။ စောစောက သူ မမြင်ခဲ့ . . .

မင်္ဂလာပါခင်ဗျာ။ လတိုင်းလတိုင်း ရုပ်ရှင်အညွှန်းကဏ္ဍလေးကို အချိန်ပေး ဖတ်ရှုပေးကြတဲ့ စာဖတ်သူတွေအား လုံးကို ချမ်းမြွေပျော်ရှင်နိုင်ကြပါစေ လို့ ဆုတောင်းမေတ္တာပို့သရင်း နတ် ခွန်းဆက် သလိက်ပါတယ်။ ဒီတစ်လ မှာတော့ Trilogy စာတ်ကားလေးနဲ့ အဝိုင်း ၂ ဝိုင်းပါဝင်တဲ့ BBC One ရဲ့ ရုပ်သံစာတ်လမ်းတွဲလေးကို ညွှန်း ဆိုပေးဖို့ ရွေးချယ်ထားပါတယ်။

ပထမအနေနဲ့ ၂၀၁၂ မှာ စတင်ထွက်ရှိခဲ့ပြီး သူ့အဆက်ကို ၂၀၁၃ မှာ ဆက်တိုက်ထွက်ခဲ့ပေ မယ့် နောက်ဆုံးတစ်ကားကို ၂၀၁၆ မှာသာ ထုတ်လုပ်တွက်ရှိ and The Falls (2012), The Falls: Testament of Love (2013), The Falls: Covenant of Grace (2016) တို့ပဲ ဖြစ်ပါ တယ်။ ဘာသာရေး (အထူး သဖြင့် ခရစ်ယာန်ဘာသာ) ဆိုင်ရာ အယူအဆတွေ အများကြီးပါဝင်တဲ့ ဓာတ် ကားလေးမို့ သည်းခံပေးဖို့ ဦးစွာ တောင်းပန်ထား ချင်ပါတယ်။

> For The People Like Us Salai Leo



The Falls (2012)

Director: Jon Garcia Screenplay: Jon Garcia

Stars: Nick Ferrucci, Benjamin Farmer, Harold Phillips, Brian J. Saville Allard

Running Time: 91 min Rating : 6.4/10 (IMDB)

Idaho @ The LDS (The Latter-Day Saints) အသင်းတော်ရဲ့ အသင်းသား လေး RJ Smithဟာ သာသနာပြုတာဝန်ထမ်း ဆောင်ဖို့ အရွယ်ရောက်လာတဲ့အခါ MTC (Missionary Training Centre) မှာ | နှစ် တာသွားရောက်နေထိုင်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီမှာ Salt Lake City ကနေ ရောက်ရှိလာတဲ့ သူ့ရဲ့အခန်းဖော် Chris Merrill နဲ့အတူ သာသနာပြု လုပ်ငန်းတွေလုပ်ရင်း နှစ်ဦး သားကြားက ခံစားချက်နဲ့ ဖြစ်တည်နေထိုင် မှုတွေကို အသင်းတော်က သိသွားတဲ့အခါ။ သိမ်မွေ့သေသပ်တဲ့ ဇာတ်လမ်းဇာတ်ကွက် တွေနဲ့ Rating ကောင်းကောင်းရထားတဲ့ ဇာတ်ကားလေးပါလို့ပဲ ပြောပါရစေ။ ဒုတိ ယစာတ်ကားကို ပြောပြဖို့အတွက် ပထမ ဇာတ်ကားကို အထုပ်ဖြည်ပြရမယ်ဆိုရင် Sad Ending လို့ ပြောထားပါရစေ။ ဟုတ် ကဲ့ပါ။ The Falls ရဲ့ အဆက်ကတော့-



The Falls: Testament of Love (2013)

Director & Writer: Jon Garcia Screenplay: Nick Ferrucci, Benjamin Farmer, Thomas Stroppel, Hannah Barefoot, Harold Phillips, Charles Wall,

Running Time: 123 min Rating: 6.0/10 (IMDB)

အပေါ်မှာ ပြောထားခဲ့တဲ့အတိုင်း RJ နဲ့ Chris တို့ ခွဲခွာဝေးကွာပြီး (၅) နှစ် အကြာမှာ RJဟာ ချစ်သူ Paulအနဲ့အတူ တူနေထိုင်နေပြီး Chris ဟာ Emily နဲ့ အိမ်ထောင်ထူထောင်ပြီး သမီးလေး တစ်ဦး ရရှိပြီး ဖြစ်ပါတယ်။ တစ်နေ့မှာတော့ သူ တို့နဲ့အတူတူ သာသနာပြုလုပ်ငန်းတွေ ဆောင်ရွက်ခဲ့ဖူးတဲ့ မိတ်ဆွေဟောင်း Elder Rodneyကွယ်လွှန်ကြောင်း ဖုန်းသတင်းရရှိ ခဲ့ပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ Rodney ရဲ့ ဈာပနမှာ သူတို့ နှစ်ယောက် ပြန်တွေ့ကြတဲ့အခါ။ အချစ်ဦးနဲ့ လက်ရှိချစ်သူတွေကြွား လွန်ဆွဲ မှုတွေ၊ အချစ်နဲ့ ဘဝ၊ အချစ်နဲ့ အိမ်ထောင် ရေး၊ အချစ်နဲ့ပတ်ဝန်းကျင် နောက်ဆုံးအချစ် နဲ့ အသင်းတော်တွေကြား ရောထွေး မွန်း ကြပ်စရာ ကောင်းလွန်းတဲ့ ဒီဇာတ်ကားလေး ကို ခံစားကြည့်ရှလိုက်ပါလို့ ညွှန်းပါရစေ။



The Falls: Covenant of Grace (2016)

Director: Jon Garcia

Writers: Jon Garcia, Rodney Moore Stars: Nick Ferrucci, Benjamin Farmer,

Curtis Edward Jackson, Bruce Jennings

Harold Phillips

Running Time: 119 min Rating: 7.1/10 (IMDB)

ခုတိယမြောက် ဇာတ်ကားဖြစ်တဲ့ The Falls: Testament of Love (2013) ဟာ ဘယ်လို ဇာတ်သိမ်းသွားလဲဆိုတာ အရမ်း စိတ်ဝင်စားဖို့ ကောင်းသလို နောက်ဆုံး ဇာတ်ကားဖြစ်တဲ့ The Falls: Covenant of Grace ကလည်း အဲဒီဇာတ်ကားကို ဘယ်လို ချိတ်ဆက်ထားလဲဆိုတာ ပိုပြီး စိတ်ဝင်စားဖို့ ကောင်းပါတယ်။ အပေါ် မှာ ပြောထားခဲ့တဲ့ ပြဿနာတွေ၊ တိုက်ပွဲတွေထဲ မှာ ဘာတွေ ဖြေရှင်းပြေလည်သွားပြီး နောက်ထပ် ဘာပြဿနာတွေ ထပ်ဖြစ် သလဲ၊ ဘာတွေအတွက် ခေါင်းမာမာနဲ့ ဆက်လက် ကျော်ဖြတ်ရဦးမှာလဲ ဆိုတာ ကိုလည်း စာဖတ်သူကိုယ်တိုင် စိတ်တိုင်း ကျ ကြည့်ရှုခံစားလိုက်ပါလို့ ပြောပါရစေ။



MAN IN AN ORANGE SHIRT



Man in an Orange Shirt (2017) Episode#1

Director: Michael Samuels

Writer: Patrick Gale

Stars : Oliver Jackson-Cohen, James

McArdle, Joanna Vanderham, Julian

Morris, Vanessa Redgrave Running Time : 60 min Rating : 8.3/10 (IMDB)

စစ်ပွဲတွေ ပြင်းထန်နေတဲ့ ဒုတိယ ကမ္ဘာစစ် နောင်းပိုင်းကာလကို အခြေတည် ပြီး ဓာတ်အိမ်ဖွဲ့ထားတဲ့ ဓာတ်ကားလေး ဖြစ်ပါတယ်။ စစ်ပွဲမှာ ဒဏ်ရာအပြင်း အထန်ရနေတဲ့ Thomas ကို ပစ်မထားဘဲ ဆေးရုံအထိလိုက်ပို့ စောင့်ရောက်ခဲ့တဲ့ Michael တို့ နှစ်ယောက်နဲ့ ဇာတ်လမ်းကို အစပြုထားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ Michael မှာ စစ်တွင်းတစ်လျှောက်လုံး စာမှန်မှန်ပိုပြီး အလွှမ်းသယ်နေရတဲ့ ချစ်သူလေး Flora လည်း ရှိနေပါတယ်။ Michaelဟာ Flora ဆီကို ပို့မယ့်စာတွေ ရေးသားနေတဲ့ အချိန် မှာ Thomasက Michael ရဲ့ ပုံတူကို ရေးဆွဲ လေ့ရှိပါတယ်။ Michael, Flora နဲ့ Thomas တို့ရဲ့ စိတ်ဝင်စားဖွယ် စာတ်လမ်းလေးကို စံစားကြည့်ရှုဖို့ ညွှန်းဆိုလိုက်ပါတယ်။

nebwerk

THE POWERFUL NEW DRAMA FROM BEST-SELLING AUTHOR PATRICK GALE



Man in an Orange Shirt (2017) Episode#2

Director: Michael Samuels

Writer: Patrick Gale

Stars: Julian Morris, David Gyas, Vanessa Redgrave, Vanessa Redgrave,

Drew Edwards

Running Time : 60 min Rating : 8.1/10 (IMDB)

Man in an Orange Shirt 30 δε: (5) ရဲ့ အနှစ် (၆၀) အကြာ ကာလ၊ မျက်မှောက် ကာလကို ဧာတ်အိမ်တည်ရိုက်ကူးထားတဲ့ အပိုင်း (၂) မှာတော့ Dating app တွေနဲ့ ပျော်မွေ့တတ်သူ တိရိစ္ဆာန် ဆရာဝန်လေး Adam နဲ့ သူ့ချစ်သူ Steveအကြောင်းတွေ က အဓိက ဇာတ်အိမ်ဖြစ်ပါတယ်။ အဖွား ဖြစ်သူ Flora နဲ့အတူနေထိုင်ပြီး တစ်ညတာ အပျော်တွေကြား သာယာတတ်တဲ့ Adam နဲ့ အချစ်ကို လေးလေးနက်နက်ထားပြီး သစ္စာရှိရှိ အေးအေးနေထိုင်တတ်တဲ့ Steve တို့အကြားက အချစ်ပဋိပက္ခတွေအကြောင်း ကို အပိုင်း(၁) နဲ့ အချိတ်အဆက် မိမိယှက် နွယ်ရိုက်ကူး ပုံဖော်ထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ကြည့်ရှုသူအရမ်းများခဲ့သလို Ratingလည်း အမြင့်ကြီးရထားတဲ့ ကားလေးဖြစ်ပါတယ်။